

Lire et écrire une critique : l'article de presse

Cette séance succède à plusieurs travaux sur l'étude du cinéma en classe d'histoire et de français, mais aussi fait suite à la vision du film « la nuit nous appartient » de J. Gray. Elle permet d'utiliser les notions de langage du cinéma vues en cours et d'aborder le langage journalistique et l'argumentation en étudiant une critique de film dans le but d'en écrire une.

LIRE**C'est la lutte finale****Le dernier volet de la trilogie *Matrix* sort le 5 novembre dans le monde entier.**

Ce n'est plus un film, c'est une opération militaire. Exagération ? A peine. La sortie mondiale de *Matrix Révolutions* est digne d'un débarquement planétaire : le même jour –le 5 novembre- le troisième et dernier épisode de la saga *Matrix* sera projeté au même moment, décalage horaire oblige. [...] La projection réservée à la presse française qui se déroulera demain matin aura lieu, elle, sous haute surveillance « en raison d'un plan antipiratage ».[...]

Un monde virtuel

Au départ de *Matrix*, l'itinéraire d'un employé de bureau au teint blafard, Thomas Anderson (Keanu Reeves), virtuose du clavier d'ordinateur. Entre cauchemar et réalité, il finit un jour par se demander si toute la vie sur terre n'est pas qu'une gigantesque virtualité créée par une machine, la Matrice, pour mieux asservir les hommes en leur faisant croire qu'ils disposent de leur libre-arbitre. Une prophétie annonce qu'un élu, lui en l'occurrence sous le nom de Néo, libérera l'homme du joug de la machine.

Une déception

Vous n'avez pas tout suivi ? Ce n'est pas grave, vous n'êtes pas les seuls. Là où à la triple question existentielle « Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? », Pierre Dac répondait de manière drolatique : « Je suis moi, je viens de chez moi et j'y retourne. », *Matrix* préfère se la jouer prise de tête. [...]

Matrix Révolutions démarre mal. En tout cas son slogan : « Ce qui a commencé doit finir. » Bonjour la créativité entre lapalissade et publicité pour le loto –« 100% des vainqueurs ont joué. » [...]

Parmi les séquences chocs très attendues, l'affrontement entre les machines et les hommes dans la droite ligne de Terminator, une poursuite en hélicoptère à basse altitude et, surtout, le combat final entre Néo et Smith [...]. Et l'humour ? Visiblement, la Matrice n'a pas été programmée pour cela.

Jean-Pierre Lacomme, Le Journal du Dimanche, dimanche 2 novembre 2003.

OBSERVER

→ Les numéros correspondent à la **titraille** d'un article de presse. En effet, un article présente plusieurs titres qui doivent être présents dans tout article de presse. Chacun de ces titres obéit à **des règles d'écriture précises** et a **une place précise** dans l'article.

✍ **Exercice : Complétez ce texte à trous.**

- **Le.....** donne envie de lire l'article. Il apporte l'information principale du contenu de l'article. Il doit être bref pour accrocher le lecteur. C'est le numéro.....
- **Le chapeau** résume l'ensemble de l'article. Il contient les réponses aux questions « **qui ? Quoi ? Quand ? où ?** ». Il permet au lecteur d'avoir une vision d'ensemble des informations qui seront développées dans le corps (= texte principal) de l'article. C'est le numéro.....

✍ **Observez le chapeau et apportez les réponses aux questions suivantes :**

Qui ?.....
 Quoi ?.....
 Où ?.....
 Quand ?.....

- **L'intertitre** annonce en quelques mots le contenu du paragraphe suivant. C'est le numéro
- Le numéro correspond à **la signature de l'article**. Elle est située en bas, à droite, et présente, dans l'ordre, le....., le....., ainsi que la.....

Le corps de l'article

1) **Délimitez les parties du texte qui présentent :**

- l'histoire de **Matrix Revolutions**.
- L'opinion du journaliste sur le film.
- La sortie du film en salle.
- Les principaux acteurs.

2) **Quel est le plan du corps de l'article ?**

1).....
 2).....
 3).....
 4).....

3) **La critique de Jean-Pierre Lacomme semble-t-elle positive ou négative ? Justifiez votre réponse en relevant des termes valorisants ou dévalorisants.**

.....

Activité d'écriture

Rédiger une critique d'un film vu récemment au cinéma ou à la télévision, vous pouvez ainsi utiliser le film vu ensemble avant les vacances.

CONSIGNE : Rédiger, selon les codes de l'article de presse, votre critique du film choisi.

Choix de votre film :

Fiche d'identité de votre film

- **Titre**
- **Réalisateur**
- **Date de sortie**
- **Acteurs**
- **Personnages**
- **Histoire**
- **Visée de l'histoire**

Plan de votre article de presse :

La mise en page de votre article se fera sur informatique Mardi prochain.

Pour vous aider...

Fiche vocabulaire

☒ Lexique de l'univers du cinéma

Les personnages

Les comédiens

Le metteur en scène - réalisateur

l'éclairage

les costumes

les dialogues

réplique

la musique

le cadrage

les effets spéciaux

le point de vue du réalisateur

☒ adjectifs pour évoquer le jeu des comédiens, les décors, l'éclairage... :

Adjectifs valorisants	Adjectifs neutres	Adjectifs dévalorisants
Exceptionnel	Juste	Moyen / inégal
Magnifique	Correct	Mauvais
Magistral	Catastrophique
Epoustouflant	
Fascinant		
.....		

☒ Adjectifs pour évoquer les réactions du public et la votre :

Adjectifs valorisants	Adjectifs dévalorisants
Enthousiaste	Désastreux/désastreuse
Enchanté	Ennuyé
Heureux	Affligé
Emerveillé	Déçu
Conquis
.....	