

Les peintres et la guerre de 14-18

Résumé du Cours 1

1-La représentation de la guerre

2-La situation de la peinture avant 1914

1- Depuis l'Antiquité cette représentation est concrétisée par une image de propagande à la gloire du vainqueur.

Après la défaite de 1870, le peintre de Neuville (professeur à l'Académie des Beaux-Arts) montre des images différentes : le soldat en tant qu'individu, se battant farouchement (Les dernières cartouches) ou délaissé dans un bivouac qui semble improvisé (Le bivouac).



2- La situation de la peinture (**survol non exhaustif, conçu pour situer les peintres qui vont être « actifs » durant la guerre**)

« Impressionnistes » mouvement né en 1872 :

Bazille † 1870, Caillebotte † 1894, Cézanne † 1906, Gauguin † 1903, Pissarro † 1903, Sisley † 1899, Van Gogh † 1890, Toulouse Lautrec † 1901, Degas 1834-1917, Guillaumin 1841-1927, Monet 1840-1926, Renoir 1841-1919 **74 à 80 ans**

« Post-Impressionnistes » :

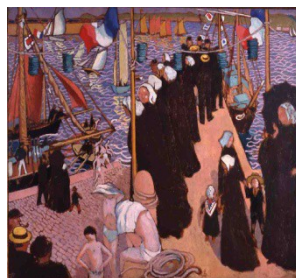
Seurat † 1891, Signac 1863-1935, Luce 1858-1941 **51 et 56 ans**

« Nabis » mouvement né en 1888 :

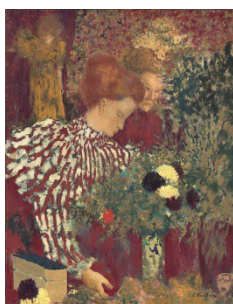
Paul Sérusier † 1901 (Le talisman-paysage du bois d'amour), Pierre Bonnard 1867-1947, Maurice Denis 1870-1943, Edouard Jean Vuillard 1868-1940 .. **47, 44 et 46 ans**



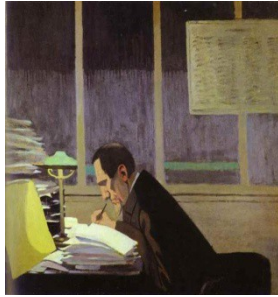
P. Sérusier - Le talisman



M. Denis-Perros Guirec



Vuillard-Le corsage rayé



Félix Vallotton

Félix Fénéon

« l'avant-garde »

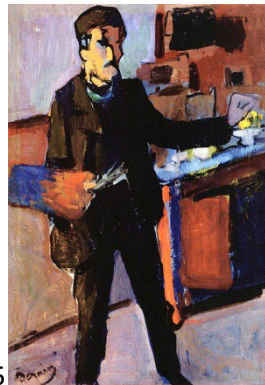
-«**fauvisme**» : salon automne 1905 -1910

Matisse (1869-1954) 45 ans en 1914,

Derain (1880-1954), 34 ans, Gontcharova (russe)



Matisse-Femme au chapeau 1905



Derain-autoportrait

1903

-« **cubisme** » : 1907

Braque (1882-1963) 32 ans, Picasso, Gris (espagnols)

Léger (1881-1955) 33 ans,

Metzinger (1883 -1956) 31 ans, réformé en 1915



Braque-Maisons à l'Estaque1908



Metzinger-Le goûter1911



Léger « Tubisme »-L'escalier1914



-«surréalisme», 1913 ready-made

Duchamp-Roue de bicyclette 1913

Marcel Duchamp (1887-1968) réformé

D'où viendra le «dadaïsme» : 1916

« L'avant garde » en Allemagne

- **Aux origines de « L'expressionnisme » : Die Brücke (Le Pont) 1906-1913**

Kirchner (1880-1938), 34 ans en 14

Beckmann (1884-1950), 30 ans



Kirchner-Postdamer platz1914

- **« Abstraction » :**

Der Blaue Reiter (Le Cavalier bleu) 1911

Kandinsky (Russe vivant à Munich, rappelé en Russie),

Franz Marc (1880-1916 †Verdun), 34 ans

August Macke (1887-1914†Marne), 27 ans

Jawlensky (Russe),



Kandinsky-Paysage1912



Fugue 1912



Franz Marc-Oiseaux1914

Les peintres « académiques »

- Les peintres d'affiche
- Les portraitistes- peintres « mondains »

Après Toulouse-Lautrec et Jules Chéret, Mucha, l'affiche-propagande qui connaît un grand succès dès 1914 ; Les principaux illustrateurs sont:

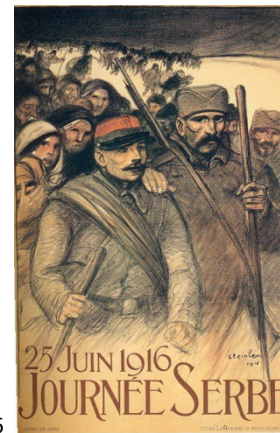
Auguste Leroux, Jean Droit, Lucien Jonas, Adolphe Willette, Steinlen, Francisque Poulbot, Maurice Neumont.



Leroux1916



Jean Droit1916



Steinlen1916



Neumont 1908

Les peintres mondains

Flameng