

## les gens

### PEIO SERBIELE

Des légendes et des chants revisités

Les chants s'élèvent sur des rythmes tri-baux, cordes et instruments traditionnels basques, mêlés d'une sorte de cantate à la Théodorakis. Purs et profonds, les textes anciens revisités par des arrangements insolites alliés aux compositions modernes créent la belle alchimie d'« Egon ». Le chant des légendes basques.



Basque depuis la nuit des temps, Peio Serbielle a toujours revendiqué une ouverture sur l'ailleurs. (Photo Valérie Josa)

Retiré à Charritte, en Soule, Peio Serbielle, l'un des auteurs, vit la sortie de ce disque avec soulagement. Malgré son récent placement en préventive<sup>(1)</sup>, le chanteur basque a suivi l'évolution de ce projet ambitieux dans ses trips et dans son cœur de Basque ouvert sur le monde.

Au commencement, un trio d'auteurs – Xavier Marcos, Philippe Pallaro et Peio Serbielle – partageant ce même attrait pour une musique ancrée dans ses traditions et portée sur les autres cultures. Ils mêlent à l'aventure des musiciens et de belles voix basques, Jean-Marie Guezala, le chœur Aizkoa, Agnès Coussirat, l'Orchestre national de Bordeaux...

Basque depuis la nuit des temps et bascophone par volonté de s'imprégner de la langue de sa terre, Peio Serbielle a toujours revendiqué une ouverture sur l'ailleurs. Nomade, découvreur de talents et de sonorités, cet acteur de la world music s'est fait le défenseur du métissage culturel. Il a déjà été honoré du grand prix Sasein des musiques du monde et de la musique traditionnelle. L'imaginaire se voit ici narrer dans un heureux mélange « entre le projet parasymphonique initial et les instruments basques, txalaparta, xirula... ».

Dans l'esprit, « Egon » produit par Sony, est une invite à la découverte de la légende basque. « De chaque terre subsiste l'histoire de son peuple par des mythes, contes, antérieurs à la croyance catholique. Cet imaginaire collectif a imprimé la manière dont les Basques traitent de la vie et de la mort. Et ici, les morts sont autant d'anges tutélaires ». « Egon » part ainsi à la découverte de ces mythes fondateurs. Dans le dernier titre « Ez ahanz », « N'oubliez pas » en basque, il évoque « la relation harmonieuse entre les anciens et la nature ». Peio Serbielle a marqué de son empreinte l'aventure « Egon ». Il en a écrit et arrangé des chansons originales et prêté sa superbe voix. Il espère aujourd'hui pouvoir assurer la promotion ici et ailleurs...

VALÉRIE JOSÀ

Il dédicacera « Egon », au centre culturel Leclerc de Paris, samedi 17 juin à 15 h.

(1) – Accusé d'avoir accueilli des dirigeants d'ETA à son domicile, le chanteur a été placé en préventive. Relâché en février dernier, il est placé sous contrôle judiciaire jusqu'au procès devant intervenir en 2008.