

William BOY (1952) - *Waiting for Sunrise* - *L'attente de l'aube* (2012)



VIENNE 1913-1914



À Vienne en 1913, nous suivons un comédien anglais Lysander Ulrich Rief jusqu'au cabinet du Dr John Bensimon. Le jeune homme a laissé momentanément les scènes des théâtres du West End londonien afin d'entreprendre une analyse dans la capitale autrichienne, berceau de la psychanalyse. Il vient soigner auprès d'un disciple anglophone du célèbre Dr Freud l'anorgasmie qui le contraint à la chasteté et l'empêche d'épouser sa fiancée restée à Londres, la ravissante comédienne Blanche Blondel.



Fringant, séduisant, bien élevé, Lysander n'a pas trente ans, a des principes, du savoir vivre et prend grand soin de son élégance. Il ignore encore que l'irruption de la petite bonne hystérique, cocaïnomane, qui l'a tapé avec désinvolture d'une cigarette et a grillé son tour dans la petite salle d'attente du psychanalyste, va bouleverser le cours de son existence. Stimulé par les rendez-vous insolites de la fantasque, impudique et secrète Hettie Bull, sous le charme de ses extraordinaires yeux noisette, Lysander constate les effets spectaculaires de la

méthode d'auto-persuasion du Dr Bensimon théoricien du « parallélisme ». Dès lors, une passion ardente irrésistible anime les deux amants jusqu'à ce qu'un soir, Traudl, la bonne de la pension Kriwanek, surgisse sur le seuil de la salle à manger au cours du dîner, pour annoncer l'arrivée de la police venue arrêter Lysander pour viol. La plaignante n'est autre que Miss Bull qui, se découvrant enceinte, s'est dédouanée ainsi auprès de son compagnon, un artiste d'avant-garde jaloux et violent.

Dans l'attente de son procès, l'accusé échappe à la prison pour une résidence surveillée. Grâce à la complicité d'attachés militaires de l'Ambassade britannique, il réussit à tromper la vigilance de ses gardes et s'enfuit. Habilement grîmé, servi par ses talents de comédien, il réussit à gagner Trieste d'où il peut regagner l'Angleterre sans être inquiété.



LONDRES 1914, GENÈVE, LONDRES 1915

Lysander Rief remonte sur les planches. Le 5 août, la guerre est déclarée contre l'Allemagne. Engagé dans l'armée, Lysander tue le temps dans un camp d'internement pour « étrangers illégaux ennemis » où il est affecté comme interprète, quand les deux diplomates des Services secrets lui rappellent la dette exorbitante qu'il a contractée envers la Couronne. Sa maîtrise de la langue allemande, son sang-froid, son art du déguisement, et du maquillage, ses capacités à se glisser dans la peau d'un personnage de composition, ajoutés à son habileté à tromper la surveillance de la police autrichienne les ont impressionnés. Ils lui réservent un emploi digne de ses compétences qu'il n'a pas le choix de refuser: une mission d'agent secret.



Zeppelin accroché par les projecteurs de la défense de Londres en 1915. (Le panorama de la guerre 1915).

Au sein de l'État-major, une taupe annule l'effet de surprise des attaques des soldats britanniques présents sur le front en transmettant à l'ennemi la logistique de distribution des troupes, des chevaux, des armes, des munitions, de la nourriture, du fourrage et les plans de transports qui leur sont destinés. Des messages codés ont été interceptés avant d'être remis à leur destinataire. À Lysander de s'en procurer le code.

De simple soldat, le jeune homme est illico promu lieutenant. L'espion en herbe sera porté disparu sur le Front des Flandres, passera par le No man's land côté français pour gagner Genève où sa mission devra s'accomplir. Il en reviendra avec trois balles dans la cuisse. À Londres, il lui faudra démasquer la fameuse taupe au sein de la Direction des transports.



Dans ce voyage initiatique dans la Vienne d'avant-guerre puis dans les coulisses de la guerre sur le Front, plongé dans le panier de crabes genevois, dans les arcanes de l'Etat-major anglais, le naïf Lysander, seul face à la complexité des êtres y compris ceux qui lui sont les plus proches, aura à démêler tous les pièges tendus, repérer les fausses pistes, détecter les mensonges, éviter les traquenards. Le jeune homme *bien sous tous rapports* jouera des mêmes procédés et découvrira les côtés machiavéliques, cyniques et manipulateurs beaucoup moins reluisants de sa personne.

Sa mission accomplie, Lysander Ulrich Rief verra-il finir l'attente de l'aube ?

Sources iconographiques

- 1) A Vienne Au premier plan : le Burgtheater, 1910
- 2) Autoportrait du moi publié dans *Essai d'analyse des sensations* (1910) d'Ernst Mach
- 3) La Judengasse dans le quartier juif de Vienne, 1910
- 4) Egon Schiele *Jeune femme à la chevelure noire*, 1914 Crayon et aquarelle, 48,2x31,6 cm S.d.b.d. : EGON SCHIELE. 912. Collection particulière
- 7) Le Comité de la Société de psychanalyse fondée en 1912 à l'initiative d'Ernest Jones
Assis : Sigmund Freud, Sándor ferenczi, HannsSachs
Debout: Otto Rank, Karl Abraham, Max Eltingon, Ernest Jones
Toutes ces images sont des photographies d'illustrations du livre : *Vienne 1880-1938 L'apocalypse joyeuse* sous la direction de Jean Clair - Editions du Centre Pompidou - SPADEM ADAGP - 1986
- 5) Carte postale colorisée Phototypie Co, Neuchâtel
Expédiée de Genève Plainpalais le 20.01.1914, arrivée à Volterra Italie le 21.01.1914
http://www.notrehistoire.ch/photo/full_view/42235/
- 6) Zeppelin accroché par les projecteurs de la défense de Londres en 1915
<http://www.hydroretro.net/etudegh/terreursurlaville.pdf>