A partir de l'œuvre de Picasso "Grande nature morte au guéridon"

Les 4 opérations plastiques

ISOLER

C'est séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors complètement celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.

La partie extraite est dotée d'un nouveau statut.

3
isoler des motifs par découpage

REPRODUIRE

C'est refaire une ou plusieurs fois (copier, doubler, répéter…)

L'image ou l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination.

C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

1
reproduire par photocopie le support en noir et blanc pour obtenir plusieurs motifs identiques

TRANSFORMER

C'est modifier en allongeant, raccourcissant, inversant, déchirant, exagérant, changeant la forme, la couleur, le volume…

Faire devenir autre favorise une nouvelle perception du visible.

2
peindre en changeant les couleurs par rapport à l'original

ASSOCIER

C'est mettre ensemble des éléments différents, créer des combinaisons originales : collages, assemblages, installations, montages…

4
Associer des motifs (plusieurs exemplaires de chaque) pour créer une nouvelle composition

Le Picasso cassé

A partir de 3 matrices de « Grande nature morte au guéridon » de Picasso, mises en couleur et découpées, créer une nouvelle composition.