

Mouvements littéraires	Le baroque	Le classicisme	Les Lumières
Epoques	Fin du XVIème siècle et première moitié du XVIIème siècle	Seconde moitié du XVIIème siècle	XVIIIème siècle
Principes et objectifs	<p>Du portugais <i>barroco</i> : perle irrégulière. Ce mouvement européen voulait :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☉ Mêler les contraires : le grotesque et le sublime, la vérité et l'illusion ☉ Mettre l'accent sur la théâtralité, les contrastes, les métamorphoses ☉ Montrer l'instabilité du monde, le mouvement, l'exubérance, le foisonnement ☉ Montrer que toute vérité est relative ☉ Exalter la liberté du Moi. <p>Pour cela, il : multiplie les figures, privilégie les tournures surprenantes, l'hyperbole, élabore des analogies complexes</p>	<p>Ce mouvement concerne tous les domaines de la création. Il a pour but :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● de mettre en place des règles esthétiques pour chaque genre littéraire ● de peindre les caractères et les sentiments avec naturel et vraisemblance ● d'élaborer un idéal social et moral fondé sur l'équilibre et l'honnêteté ● Instruire le public en le divertissant ● de construire une esthétique de la simplicité, de la symétrie, de la concision ● d'élaborer des règles de fonctionnement dans les arts comme dans la société. ● de rechercher des vérités absolues ● d'imiter la nature <p>Il apprécie la brièveté (dire beaucoup en peu de mots)</p>	<p>Ce mouvement a touché toute l'Europe. Il incite à :</p> <ul style="list-style-type: none"> 🚩 Porter un regard critique sur la religion, la société, les préjugés. 🚩 Combattre l'intolérance et l'oppression 🚩 Diffuser le savoir au nom du progrès 🚩 Défendre les valeurs humaines, morales et sociales pour favoriser justice et liberté. 🚩 Accéder à un bonheur collectif et individuel
Chefs de file et textes fondateurs	<p>D'Aubigné : <i>Les Tragiques</i> (1616) Saint-Amant : <i>Œuvres</i> (1642) Scarron : <i>Le Roman comique</i> (1649-1657)</p>	<p>Malherbe : <i>Œuvres poétiques</i> (1605-1628) Boileau : <i>Art poétique</i> (1674)</p>	<p>Montesquieu : <i>L'Esprit des lois</i> (1748), Diderot et D'Alembert : <i>Encyclopédie</i> (1751-1780), Voltaire : <i>Traité sur la tolérance</i> (1763)</p>
Œuvres importantes	<p>Garnier : <i>Les Juives</i> (1583) Régnier : <i>Satires</i> (1613) Corneille : <i>L'Illusion comique</i> (1636) Cyrano de Bergerac : <i>Histoire comique des Etats et Empires de la Lune</i> (1657, posthume)</p>	<p>Corneille : <i>Horace</i> (1640), <i>Cinna</i> (1642) Bossuet : <i>Oraisons funèbres</i> (1653-1687) Molière : <i>Le Misanthrope</i> (1666) Racine : <i>Andromaque</i> (1667), <i>Bérénice</i> (1670) La Fontaine : <i>Fables</i> (1668-1694) Mme de la Fayette : <i>La Princesse de Clèves</i> (1678) La Bruyère, <i>Les Caractères</i> (1688)</p>	<p>Montesquieu : <i>Lettres persanes</i> (1721) Marivaux : <i>Le Jeu de l'a-mour et du hasard</i> (1730) Voltaire : <i>Lettres philosophiques</i> (1734), <i>Candide</i> (1759), <i>Dictionnaire philosophique</i> (1764) Rousseau : <i>Discours sur l'inégalité</i> (1755), <i>Du contrat social</i> (1762) Diderot : <i>Jacques le Fataliste</i> (1765), Beaumarchais : <i>Le Mariage de Figaro</i> (1784)</p>
Genres et formes privilégiés	Théâtre, poésie, roman	Théâtre : tragédie, comédie Poésie didactique. Portrait et analyse psychologique	Essai, pamphlet, dictionnaire Epistolaire. Conte philosophique. Roman