



Costume de travail de Plougastel-Daoulas, arrondissement de Brest. Chemise en laine, gilet et veste en drap, pantalon en toile, ceinture et bonnet en laine.



Il en est de même pour ce costume de Saint-Goazec, aussi de l'arrondissement de Châteaulin. On y trouve l'unité de couleur du costume de Pleyben, mais tout est en drap, y compris les guêtres.



Costume de Pleyben, même arrondissement. Cet habillement sévère est en drap, y compris les longues guêtres. La ceinture est de laine ; le chapeau, en feutre.



Costume de travail de Plougastel-Daoulas, arrondissement de Brest. Chemise en laine, gilet et veste en drap, pantalon en toile, ceinture et bonnet en laine.



Homme de Pont-Croix, même arrondissement. Ce Breton porte une soubreveste, la veste sans manches par-dessus ses autres vêtements. Son large haut-de-chausses de laine est pris aussi au-dessous du genou par des molletières en drap.



Vieillard des environs de Quimper. Des molletières en toile arrêtent son large haut-de-chausses de drap.





Paysanne de Plougastel-Daoulas, arrondissement de Brest. Coiffe de toile de lin ou de coton, à barbes pendantes et petits rubans ; justaucorps en drap bleu avec manches ; gilet en drap rouge ; casaquin de drap brun, se terminant derrière en pointes relevées ; jupe de laine ; ceinture de rubans jaunes ; fichu en cotonnade jaune rayée de bleu.



Femme de Plonevez-du-Faou, arrondissement de Châteaulin. Coiffe de toile de coton se repliant sur un serre-tête de laine rouge ; col de linon légèrement empesé ; justaucorps de drap serré à la taille par une jupe de laine sur laquelle se drape un tablier à poche unique placée sur le devant ; ceinture formée d'un ruban de laine rouge.



Femme de Douarnenez, arrondissement de Quimper. Coiffe en toile de coton ou de lin ; sur le corps de jupe gris se dessine un gilet *roqueden maouës* bleu, bordé de galons de diverses couleurs.



Femme de Carhaix, arrondissement de Châteaulin. Jupe de drap jaune clair ; tablier de toile ; coiffure de même étoffe.



Femme de Kerlouan, arrondissement de Brest. Coiffe de toile de coton tombant sur les épaules ; fichu de même étoffe, bordé de dentelles ; jupe et corsage de drap bleu clair ; tablier de coton.



Servante de Quimper, vêtue du costume de Rosporden. Serre-tête couvert par une coiffe de mousseline ; guimpe de toile fortement empesée ; sur le *justin* bleu se détache un autre corsage de même couleur, orné de broderies formant boutons ; tablier blanc de toile de coton ; fausses manches.





Femme de Gouezec, près Châteauneuf-du-Faou, arrondissement de Châteaulin. Coiffe et col de toile de coton très peu empesés ; corsage et jupe de drap bleu ; tablier de cotonnade plus claire.



Jeune paysanne de Ploaré, près Douarnenez, arrondissement de Quimper. Coiffe de dentelle ou de tulle brodé, laissant à peine voir les cheveux, selon la coutume ; col de toile de coton largement tuyauté ; attenant aux brides de la coiffe, un ornement brodé d'or retombant sur l'*hirviz* (chemise) ; corsage et jupe de drap rouge agrémentés de galons brodés d'or ; *tavanger* (tablier de pardon) en soie à couleurs changeantes, également entouré de galons d'une richesse particulière au pays ; chaussures de drap souvent brodées de soieries éclatantes.



Paysan de Saint-Yvi, près Rospoden, arrondissement de Quimper. *Toc* (chapeau) de feutre garni de larges cordons de velours noir ; *rokedennou* (gilet) bleu ; *corquen* (veste) en drap de même couleur, orné de broderies ; pantalon de coupe moderne.



Mariée de Kerfeunteun, arrondissement de Quimper. Coiffe carrée en toile de coton ; col droit de même étoffe ; corsage et jupe de drap rouge garnis de rubans de satin ; *tavanger* de soie changeante, orné de galons brodés d'or ; croix d'or suspendue à un large ruban de velours noir ; scapulaire retombant des deux côtés de la poitrine ; chaussures de drap.



Marié de Kerfeunteun, arrondissement de Quimper. *Rokedennou* bleu à double rang de boutons ; triple *corquen* (veste) de drap bleu, bordé de velours noir, orné de broderies jaune-clair ; *bragou-braz*, culottes bouffantes en drap, très larges au-dessous de la poche et resserrées au-dessus du genou ; *gouriz*, ceinture de cuir avec plaques de cuivre ciselées et ajourées ; *houseaux* d'étoffe pareille aux *bragou-braz*, chaussures de cuir.



Femme de Plonevez-Porzay, arrondissement de Châteaulin. Coiffe carrée ayant beaucoup d'analogie avec celle de la Mariée de Kerfeunteun ; collerette largement tuyautée ; corsage et jupe de drap brun brodé ; large ceinture faite d'un ruban également brodé ; *tavanger* de soie brochée, avec fleurs de diverses nuances.





Paysan des environs de Châteauneuf-du-Faou, arrondissement de Châteaulin. *Toc* (chapeau) de feutre garni de chenilles de diverses couleurs. *Corquen*, veste. *Rokedennon*, gilet brodé. Second gilet ouvert, aux nombreuses boutonnères bordées de rouge. *Bragoubraz* de toile, plissé autour du *gouriz* ou ceinture de cuir.



Paysan de Carantec, arrondissement de Morlaix. Chapeau de feutre orné de chenilles bariolées. Gilet brun à manches bleu de ciel et à boutons de corne noire. Pantalon de toile blanche serré par une ceinture d'étamine rouge. Ce costume est aussi celui des *Roscovites*, ou habitants de Roscoff, qui remplissent en général, d'une extrémité à l'autre de la Bretagne, l'office de commissionnaires. Les Roscovites sont très connus à Paris, où ils se rendent régulièrement pour vendre leurs récoltes d'ail et d'échalottes.



Paysan de Landivisiau, arrondissement de Morlaix. Large chapeau orné de velours. Veste longue et gilet à basques garni de nombreux boutons. Ceinture bleue.



Homme de Douarnenez, arrondissement de Quimper. Chapeau garni d'un ruban de velours et de plusieurs rangs de chenilles de couleurs variées. *Corquen*, veste sans manches bordées de ganses éclatantes. Gilet à manches brodées de laines bariolées. Large ceinture de laine rouge.



*Guenedouriens* ou « blancs » de l'arrondissement de Quimperlé. Chapeau décoré de chenilles multicolores. Veste de toile blanche aux broderies rouges. Gilet bleu dépassant la veste. Large culotte de toile.



Paysan des environs de Châteauneuf-du-Faou, arrondissement de Châteaulin. *Toc* (chapeau) de feutre garni de chenilles de diverses couleurs. *Corquen*, veste. *Rokedennon*, gilet brodé. Second gilet ouvert, aux nombreuses boutonnieres bordées de rouge. *Bragoubraz* de toile, plissé autour du *gouriz* ou ceinture de cuir. Col de chemise brodé ; ce genre de col, brodé parfois aussi en rouge ou en noir, n'est guère en usage que chez les montagnards.





*Guedouriens* ou « blancs » de l'arrondissement de Quimperlé. Paysan appartenant évidemment à cette « jeune Bretagne » qui va, d'année en année, « allongeant la braie gauloise et écourtant sa chevelure antique » ; pantalon à pont ; gilet croisé ; veste de toile blanche et chapeau rond simplement orné d'un ruban de velours.



Homme de Quimper. Large chapeau de feutre. Veste brodée. Gilet croisé et à double rang de boutons. Houseaux tombant sur le cou-de-pied. Les paysans bretons ne portent des *botou-lezr* (souliers) que les jours de fêtes ; leur vraie chaussure est la galoche ou le *botou-coad* (littéralement « souliers de bois »). On donne à ces galoches des formes très variées ; celles des montagnards sont d'une certaine élégance et ont parfois de hauts talons. Ce Quimpérois tient à la main un *pen-bas*, bâton de racine de chêne.



Homme de Plonevez-Porzay, arrondissement de Châteaulin. Veste bleue bordée de velours. Gilet brun, tel qu'en portent les montagnards de la Cornouaille. Ceinture de cotonnade. Braies plissées à l'ancienne mode de Léon. Jarretières à bouffettes de laine rouge et jaune. Guêtres d'étoffe et souliers de cuir.



Montagnard des environs de Scaer, arrondissement de Quimperlé. Chapeau rond à petits bords. Veste flottante. Double gilet, l'un ouvert et l'autre croisé sur la poitrine. Large ceinture d'étoffe. Braies de toile. Guêtres de drap boutonnées sur le côté.



Homme de Plogonnec, arrondissement de Quimper. Chapeau rond à longs rubans de velours. Veste et gilet bleus. Épaisse ceinture de laine. Grandes braies plissées à l'ancienne mode. Guêtres d'étoffe, boutonnées au bas de la jambe à l'aide de cinq ou six boutons de cuivre.



Paysan de Langolen, arrondissement de Quimper. Véritable type du Cornouaillais : petit chapeau ; veste courte ; deux gilets, l'un croisé, l'autre ouvert et garni de nombreux boutons. *Gouriz* de cuir à boucles. Braies de grosse toile plissées. Guêtres et souliers de cuir. *Pen-bas*, bâton de racine de chêne.