# Jean-Pierre GUENEE

## Sculpteur – tourneur

Jean-Pierre Guénée né en 1951 dans le pays du Coglais a toujours été proche du monde rural et du milieu agricole. Il a d'abord été enseignant en Mathématiques, Physique et Biologie en école d'agriculture, puis il a exercé le métier de technicien en production végétale

Mais c'est une rencontre fortuite au cours de vacances en 1994 dans les Pyrénées, qui le conduit à s'intéresser à la sculpture. Alors qu'il se promène à Cauterets, il reste en admiration devant un sculpteur sur pierre. Il s'arrête, l'observe, admire son travail et lui demande : « Comment fait-on fait pour devenir sculpteur ?

« Trouve une belle pierre et laisse ton inspiration venir »

Notre artiste se doute bien que les choses ne sont pas aussi simples, alors il décide d'apprendre les techniques pour réussir. Il souhaite tout d'abord

sculpter le bois et, pour cela, il s'inscrit aux cours du soir à Maurepas, au nord de Rennes, pendant deux ans.

Il réussit déjà à réaliser de jolies choses mais, pour se perfectionner et avoir une approche plus artistique, il décide de prendre des cours pendant deux ans aux Beaux Arts de Rennes. Repéré par la municipalité de Pacé, il réalise la sculpture monumentale << L'Arbre de vie » qui vous accueille à la salle du Ponant de Pacé.

L'arbre de vie

Maintenant, c'est lui qui transmet ses connaissances à d'autres passionnés en donnant des cours de sculpture à la Ferme de La Harpe.

Laissons-le parler lui-même de sa passion : « Depuis une vingtaine d'années, je sculpte le bois et parfois la pierre pour mon plaisir. A mes débuts, je réalisais des œuvres plutôt figuratives et de petites dimensions. Aujourd'hui, je vais davantage vers des formes épurées permettant au regard d'aller au-delà de l'œuvre.

Depuis quelques années, je me suis mis au tour, une autre façon de mettre en valeur le bois avec ses défauts, voire ses particularités .Le tour permet de réaliser de petit objets : toupies, crayons, pots, champignons, bagues, bracelets : une manière rapide et ludique de travailler le bois

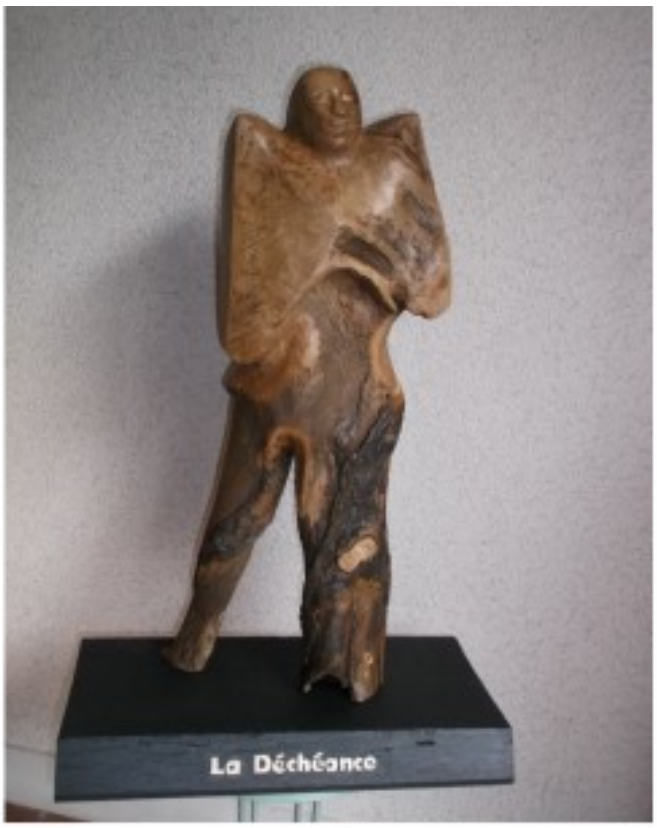
Le bois est un matériau chaud, agréable, surprenant, qui ne laisse pas indifférent. J'aime sculpter les essences provenant d'arbres fruitiers, des bois durs et fins. Mais aussi le buis, l'if, tous les bois à croissance très lente. Le bois a cette particularité d'avoir des nuances très belles et souvent inattendues.

La sculpture du bois ou de la pierre est très différente de la sculpture de la terre. Nous avons un morceau brut et nous devons savoir, dès le début ce que nous voulons faire. Nous n'ajoutons rien, nous retirons de la matière, mais il ne faut pas en retirer trop, juste ce qu'il faut pour arriver au résultat souhaité…

Je travaille dans mon atelier de Pacé, près de Rennes, mais j'aime aussi partager ma passion avec d'autres personnes.

J'expose régulièrement mes sculptures dans les communes bretonnes ainsi qu'au festival de l' « Art et la main » à Rennes, à la « Semaine des Arts » à Pacé, au « Salon du Bois » à Pont-Péan, aux « Journées Européennes des Métiers d'Art » où je montre mon savoir-faire au public.

Le bois est un matériau qui vous surprend, vous guide et ne vous laisse pas indifférent ! »




C'est avec un intérêt particulier que j'ai réalisé la sculpture "La Déchéance" pour le Concours National de la Résistance et de la Déportation, en hommage à mon père, prisonnier de guerre pendant cinq ans en Allemagne. Aujourd'hui, le monde se cherche et parfois se laisse aller aux « dictâtes » les plus durs.

Soyons vigilants pour que les démocraties soient plus fortes que les dictatures et que l'homme reste libre.

Jean Pierre GUENEE

4 chemin Geoffroy de Mellon

35740 PACE

tel 06 80 82 00 86