

Festival R de Choc

musiques improvisées

6 et 7 juillet 2007

Espace Jemmapes

Paris 10

Sommaire

Page 3Présentation

Page 4.....Programme

Page 5.....Biographie Steve Beresford (piano & jouets)

Page 12.....Biographie Jean Bordé (contrebasse)

Page 13.....Biographie Michel Doneda (saxophone
soprano)

Page 14.....Biographie Simon H. Fell (contrebasse)

Page 17.....Biographie Bertrand Gauguet (saxophones
alto et soprano)

Page 18.....Biographie HarS (dictaphone)

Page 19.....Biographie Pascal Marzan (guitare)

Page 21.....Biographie John Russel (guitare)

Page 22.....Biographie Roger Turner (batterie)

Page 23.....Biographie Dan Warburton (violon)

Page 25.....Biographie Pierre Mansire (Plasticien Lumière)

Présentation

Le festival « R de Choc » est dédié aux musiques improvisées.

La première édition de ce festival réunit des musiciens anglais, pionniers et stars de l'improvisation libre comme le multi-instrumentiste compositeur et arrangeur Steve Beresford, le batteur percussionniste Roger Turner, le guitariste John Russel et le contrebassiste et compositeur Simon H. Fell . Il sont rejoints par Dan Warburton, violoniste et compositeur anglais vivant à Paris, les saxophonistes Michel Doneda et Bertrand Gauguet, le joueur de dictaphone hollandais Harold Schellinx (HarS), le contrebassiste parisien Jean Bordé et par Pascal Marzan guitariste et organisateur de ce festival.

Tous ces musiciens ont en commun un profond engagement dans la pratique de l'improvisation musicale libre.

Ce festival est le point d'orgue à trois saisons de concerts/rencontres d'improvisation libre intitulées « Rotonde de Choc » se déroulant chaque premier et troisième vendredi du mois à 20h 30 à l'Espace Jemmapes .

Ces rencontres sont nées d'une part du désir de l'Espace Jemmapes de s'ouvrir à des manifestations artistiques encore confidentielles et d'autre part de l'investissement de Thierry Marietan (contrebassiste), de Fred Wallich (saxophoniste et de Pascal Marzan rejoints plus tard par Valérie Ménard ainsi que de l'association Présent Continu .

La rotonde de choc a accueilli, au cours de ces trois années de nombreux musiciens et artistes français et internationaux tels Teppo Hauta-Aho, Ramon Lopez, Hasse Poulsen, Roger Smith, Jack wright, Seijiro Murayama, J-Luc Guionnet, Bertrand Denzler, Pascal Battus, Dan Warburton, Sharif et Christine Sehnaoui, Stephane Rives, Jean Bordé, Didier Lasserre, Benjamin Duboc et de très nombreux autres.

Festival R-de-Choc

Vendredi 6 juillet | **Action Lighting** + concert à 20 h 30

Trio

Bertrand Gauguet : saxophone alto

HarS : dictaphone

Jean Borde : contrebasse

Solo & duo

Simon H. Fell : contrebasse

Pascal Marzan : guitare

Samedi 7 juillet à 18 h 30

Action Lighting

Solos & duos

Steve Beresford : piano & objets

Roger Turner project

John Russel : guitare

Samedi 7 juillet à 20 h 30

Differents ensembles avec :

Steve Beresford : piano & objets

Jean Borde : contrebasse

Michel Doneda : saxophone soprano

Simon H. Fell : contrebasse

Bertrand Gauguet : saxophone alto et soprano

HarS : dictaphone

Pascal Marzan : guitare

John Russel : guitare

Roger Turner : batterie

Dan Warburton : violon

Installation de Pierre Mansire « Action Lighting »

L'installation est visible 30mn avant chaque concert

tarifs : 1 concert : 13 € tarif, réduit 11€. Les 2 concerts du Samedi 7 juillet : 22€ ou Pass 3 concerts : 24€

Réservations spectacles: 01 48 03 11 09 (répondeur) ou par mail : reservation-je@crl10.net

Contacts : Pascal Marzan : 06 22 67 12 28 arcantilege@aol.com

Espace Jemmapes, 116 quai de Jemmapes, paris 10e. M° : gare de l'Est, Jacques Bonsergent

Steve Beresford



Born Wellington, Shropshire, 1950; Piano, trumpet, euphonium, voice, low-grade electronics, bass guitar, small instruments, composer, arranger.

Steve Beresford started playing piano at age 7, studied the classical repertoire of the instrument and was encouraged to investigate orchestral music (through the trumpet) at age 15 in preparation for reading music at university. Though playing the Hammond organ in a soul group offering covers of Otis Redding, Sam and Dave and Motown hits occupied much of his time and most of his enthusiasm, he still was persuaded to study music at York University. On completion of his course, he stayed in York, working in theatre groups and working men's clubs, but also playing improvised music and promoting it, putting on, for example, the duo of [Derek Bailey](#) and [Han Bennink](#) at the University.

Since moving to London in 1974, Beresford has been involved in hundreds of music projects, working across the full spectrum from free improvisation through jazz-based material to pop, reggae and MOR songs and on to fully scored music for films, dance and even corporate contracts.

On improvisation, he told Bradshaw, 'Being involved in improvised music was the single most important factor in developing my understanding of music. Playing improvised music was a liberating force, a culture where you could ignore conventional rules, build up and formulate your own individual technique.' Though a member of the nicely named and little recorded Three Pullovers Steve Beresford is perhaps best known - for his early activities - as a member of Alterations. This group began in 1977, comprised Beresford, Peter Cusack on guitars, David Toop on flutes and Terry Day, drums, percussion, and lasted for nine years. Discussing the reasons behind the beginnings of Alterations with Bailey (1992), Peter Cusack said '... we seemed to have no problem including anything in Alterations - it could be any instrument, a tape of bird song or quotes from any style of music. There was nothing which was taboo.' The group also became known for including more and more electric instruments in their live performances. At around the start of Alterations, Beresford was a member of one of the earliest versions of Company and he also performed at one of the last London events, in 1994, with The Shaking Ray Lewis and

[Roger Turner.](#)

Some of his other work in improvisation has included an irregular though continuing duo with Han Bennink - for example, a tour of Canada in June/July 1995 (see [Downbeat](#), October 1995; p. 66 for comments on their appearance at the International Jazz Festival in Vancouver); solo piano (at the 1981 Holland Festival and at The Kitchen in NY in 1987); a trio with [Michel Doneda](#) and Dennis Palmer in 1990; a tour of the southern US states in 1992 with The Shaking Ray Levis and Catherine Jauniaux and later the same year a tour of England with The Shaking Ray Levis and Roger Turner; appearances at the October Meeting in Amsterdam with Anthony Braxton, George Lewis, Michael Vatcher, Ab Baars, and Wolter Wierbos (released on [Bimhuis 003](#) and [Bimhuis 004](#)); a duo with [John Butcher](#); a variety of work with John Zorn, including, in 1990, a show of improvisations with Ikue Mori (drum machines), Arto Lindsay (guitar) and Christian Marclay (turntables) and others, and a show of film music and songs, and, in 1994, the recording of [Signals for tea](#).

Beresford has been involved in the conduction ensembles of Butch Morris, appearing on the recording of [Conduction 31](#) (see discography below) and also arranging the Arts Council-sponsored tour of a primarily UK ensemble in November 1997. This large group became the London Improvisers Orchestra, which plays nearly every month and has released several recordings on Emanem. As an arranger and composer for improvising ensembles he produced the CD [Spirits rejoice](#) for the Dedication Orchestra in 1991 and [Ixsha](#) in 1994; arranged for John Stevens' 10-piece group for the London Jazz Festival in April 1993 (released on the CD [Blue](#)); was commissioned in 1993 by the CIM Festival in Den Haag to write something to introduce modern music to the public in a playful way - this turned out to be the game piece [Fish of the week](#); in May 1994 was commissioned by the London Musicians' Collective to compose a piece for their festival; and in 1996 produced Ian Smith's CD [Tryst](#). For two nights in August 1996, the BIMhuis in Amsterdam held Summer sessions with Steve Beresford and featured [Fish of the week](#), Lol Coxhill's [Before my time](#), the Melody Four, and a duo with Guus Janssen. In early 1997, he played in Den Haag with Piet Noordijk (alto saxophone), Ernst Glerum (bass) and Michael Vatcher (drums) and later in the year appeared at the Empty Bottle Festival in Chicago in duo with [Paul Lovens](#) and with Ellery Eskelin and others.

In 2002, a performance of the piece [Whistle Concert](#) was given at the CBSO, Birmingham, devised by the artist Hayley Newman in conjunction with the Ikon Gallery and J.Hudson and Co., whistle manufacturers. This 40 minute piece was performed on September 5 by Hayley Newman, Mick Beck, Matt Wand and Steve Beresford. They played whistles, game calls, reed horns and associated instruments. There will be a CD on [Hot Air](#) and there is video documentation. Also in 2002 (September 10), Murri, a club in the East End of London witnessed the world premier of Beresford's performance with microchip toy guitars, later reprised at the Bonnington Centre, Vauxhall as part of a concert with Tania Chen.

His extensive film and television work has included:

- complete score for [Avril Brisé](#), a feature film by Liria Begeja, set in Albania (1987)
- complete score and songs for the feature film [Pentimento](#) directed by Tonie Marshall (1989)
- [Musical morsels](#), a half-hour TV show (UK Channel 4) based around five songs by Beresford and Andrew Brenner with KRS-1, Suggs, etc.
- complete score for string quartet for [Chartered streets](#), a short film on William Blake
- complete score for [Custom eyes](#), a documentary by Jessica York about shopping (UK Channel 4)
- music for [Body styles](#) a four-part documentary by Margaret Williams and David Rowan for UK Channel 4

- an hour-long film of a concert/fashion show, directed by Pablo Nunez Soler: music by Beresford; clothes by Anne Marie Beretta
- A-Z of television and 1001 nights of TV were two compilation shows by Illuminations producing for UK Channel 4, with incidental and title music by Beresford
- all the music for Simon Reynell's film Home from home for UK Channel 4 about Asians in Bradford
- music and songs (with lyrics by Tariq Ali) for the TV show White girls on dope directed by Red Saunders for Bandung/UK Channel 4
- music for Outside in, a dance for TV choreographed by Victoria Marks, performed by Candoco and directed by Margaret Williams for BBC/Arts Council
- opening titles music for the BBC2 series Building sights directed by Brian Eley
- titles for Lloyds Bank/Channel 4 Film Challenge
- all music for Desperately seeking something for UK Channel 4
- music for Paris-Brixton a 12 minute short by Jeremy Wooding, with the Emperor String Quartet, Byron Wallen (flugelhorn), Roger Turner, and Kubryk Townsend (bass)
- music for Exposure - a ten minute film directed by Iain MacDonald (2000)
- music for Soul patrol - a twenty minute film directed by Jeremy Wooding, with Jason Yarde (alto and soprano saxes), John Edwards (contrabass) and Thomas Dyani (percussion); shown in the London Film Festival on November 9 2000
- Watermark, a 20 minutes dance and film score for Channel 4 and the BBC, directed by Margaret Williams, choreographed by Jiri Kylian for NDT3, featuring Clive Bell (flutes, accordion), Sylvia Hallet (violin, hurdy-gurdy), Hans Reichel (daxophone) and Philip Sheppard ('cello)
- Some arrangements for the feature film Jack Brown and the curse of the crown, directed by Andrew Gillman, with the music group Fantazia
- Titles and bumpers for 4Dance, a series on Channel 4, with Alex Reuben
- Head of Department for music on the feature film [Bollywood Queen](#), released in the UK in October 2003. Beresford wrote all the incidental music, and all but one of the songs were co-composed with singer Najma Akhtar. Musicians included Aref Durvesh, tabla, A.K. Durvesh, shenai and Kiranpal Singh, santoor

Some of this work, spanning a 14-year period, was released as [Cue sheets](#) and [Cue sheets II](#) on John Zorn's Tzadik label. Corporate work has included music for: four commercials for the Norwegian 'Vital' insurance company; an advert for Sure deodorant; the music for an Ovaltine Power advert; and a Japanese ad campaign for Victoria tea!

Steve Beresford has been visiting lecturer at Oslo Art Academy and in Reykjavik, has taught an audio production course at Southampton Institute, and he teaches piano for one day a week at a school in North London. He teaches arranging, innovation and new music, and film music at the University of Westminster.

He has been involved in projects with [Ogun Records](#), particularly The Dedication Orchestra, as arranger and in production work, including Bokaye La Vi by Francine Luce. Steve Beresford has also contributed to several sleeve notes, including: [Ogun CD 005](#), Corner to corner, with the great opening, 'They lie there in a state of apparent relaxation, but you know that they're ready to move instantaneously if necessary. Cats and free-improvised music are like that.' and the closer of 'Free improvisation is certainly the UK's most important recent contribution to the music world.'. Other liner notes have been written for: [Spirits rejoice](#), [Ixesha](#), [Playing](#) (though not used extensively), [A new distance](#), [Buben...plus](#), [Two Octobers](#) and Ian Smith's [Daybreak](#), as well as production credits on this last one. The BBC Radio 3 website on drummer John Stevens – researched and with written material by Beresford – is up and running, in conjunction with Somthin' Else Productions: <http://www.bbc.co.uk/radio3/jazz/jon3/johnstevens/>. He got a mention in The

Guardian in October 2004, in a piece about novelty singles in the charts: "The Flying Lizards, whose 1979 hit Money surgically removed the soulfulness of the Motown original, with Deborah Strickland's haughty vocals converting the song into a much-cited anticipation of dead-eyed Thatcherite greed. The Flying Lizards involved avant garde luminaries like David Cunningham, David Toop and Steve Beresford, smuggled one time onto TOTP." And there was a (presumably contemporary) photo, too (David Stubbs, Preview: music. The Guardian, The Guide, October 30–November 5, p.23). In January 2006, he was instrumental in inviting Han Bennink to play a concert at the Red Rose in London and a duo with Beresford in Nottingham. The London concert - a solo set plus a 40-minute guided improvisation by Bennink, Beresford, Gail Brand, Alan Wilkinson, John Edwards, Springheel Jack and J Spaceman - together with an interview by Steve Beresford, was broadcast as a 90-minute programme on BBC Radio 3 on 17 February 2006.

Further information

Bailey, Derek (1992), [Improvisation, its nature and practice in music](#). The British Library, 0 7123 0506 8; pp. 125-127 includes excerpts from an interview with Peter Cusack on Alterations.

Bradshaw, Paul (1988), The happy heretic. Straight no chaser, (Summer), pp. 28-30.

Breakwell, Ian & Hammond, Paul [editors] (1994), Brought to book. Penguin, 0 14 017080 4. pp. 106-107, 176-177.

Chacón, Chema (2003), Steve Beresford. Oro Molido, no. 9, pp.70-77. Interview and CD reviews and a review of SB conducting the Orquesta FOCO in July 2003; in Spanish.

Corbett, John (1994). Steve Beresford: M.O.R and more, in Extended play: sounding off from John Cage to Dr. Funkenstein. Duke University Press, 0 8223 1473 8. pp. 192-200.

Masotti, Roberto (1994), You turned the tables on me. Auditorium, p. 23, 132.

Morgan, Jon (1999), Signals for tea: Steve Beresford. Coda, no. 286, (July/August), pp. 16-19. The [full text of this interview](#) can be read on this site.

Panta, no. 14, (1996), pp. 59-62. ISBN 88-452-2714-6. In Italian.

NME, September 25, 1982, p. 13.

Vaughen, Laurie Perry, Steve Beresford's sharp dressed music. The full text of an interview available at the [Shakin Ray Levis web site](#).

e-mail: s.beresford@amserve.com

Recordings

1970/72, *Journey into space*, York University (no label) [Double album]. Trevor Wishart.

1970/72, *Journey into space*, Paradigm Discs PD18. Trevor Wishart. CD re-issue of York University LPs.

1973, *Plays the popular classics*, Transatlantic TRA 275. The Portsmouth Sinfonia.

1974, *Hallelujah*, Transatlantic TRA 285. The Portsmouth Sinfonia.

1974/1975, *Teatime*, Incus 15.

1974/1975, [Not necessarily English music](#), EMF CD 036. Two solo tracks on this compilation CD.

1977, [Company 6](#), Incus 29.

1977, [Company 7](#), Incus 30.

1977, [Fictions](#), Incus 38. Company.

1975, *Three pullovers*, Quartz Mirliton Cassette 12.
1975/1978, *Three & four pullovers*, Emanem 4038.
1977/1979/1980, *The bath of surprise*, Piano Records 003/Amoebic CD AMO-VA-03.
1978, *Alterations*, Bead 9.
1978 & 80, *London Musicians' Collective ...the first 25 years*, LMC Rec8.2CD/Res9.1CD.
Duos with Roger Turner & Michael Parsons and an *Alterations* track on this compilation CD (and see below, 2000).
1979, *The English Channel*, Parachute. Eugene Chadbourne.
1979, *20 classic rock classics*, Philips 9109231. The Portsmouth Sinfonia.
1979, *My body*, Canal 01. General Strike.
1979, *White string's attached*, Bead 16. Duo with Nigel Coombes.
1979, *Whirled music*, Quartz 009. With Eastley, Burwell, Toop.
1979-81, *Voila enough!*, Atavistic/Unheard Music Series ALP239. *Alterations*.
1980, *The 49 Americans*, Choo Choo Train CHUG 1. The 49 Americans.
1980, *Up your sleeve*, !Quartz 006. *Alterations*
1980, *Too young to be ideal*, Choo Choo Train CHUG 2. The 49 Americans.
1980, *Double indemnity*, Y Records 9. Duo with Honsinger.
1980, *Double indemnity/Imitation of life*, Atavistic/Unheard Music Series ALP224. CD version of Y Records releases (+/-). With Honsinger, etc.
1981, *Launderette/Private armies*, Virgin 10158. Vivien Goldman.
1981, *The Peel sessions*, BBC SFRSCD052. The Slits; SB on 3 tunes playing keyboards etc. Recorded 12 December 1981.
1980/1981, *In the beginning*, Freud CD 057. The Slits.
1980/81/83, *Alterations live*, Intuitive Records IRCD 001.
1981, *Return of the giant slits*, CBS 85269. The Slits.
1981, *Imitation of life*, Y Records 13. With Toop, Honsinger, Kondo.
1981, *I never knew*, Choo Choo Train CHUG 3. The Avocados.
1981, *We know nonsense*, Choo Choo Train CHUG 4. The 49 Americans.
1981, *The Promenaders*, Y Records Y31.
1981, *Cry Tuff Dub Encounter Chapter 3*, Daddy Kool DKLP 15/Pressure Sounds CD007.
Prince Far-I and the Arabs.
1982, *The forty nine Americans*, Choo Choo Train CHUG 1.
1982, *La Paloma*, Chabada OH5. The Melody Four. Re-issued on [La Paloma compilation Trikont US-0220](#).
1983, *Couscous*, nato 157. Lol Coxhill.
1983, *Privilege*, Rough Trade 59. Ivor Cutler and Linda Hirst.
1983, *Watch yourself*, Tommy Boy BR 5003. Akabu.
1984, *Sept tableaux phoniques Erik Satie*, nato 53005.2. Compilation.
1984, *My favourite animals*, nato 280. *Alterations*.
1984, *Love plays such funny games*, Chabada OH6. The Melody Four.
1984, *Le chat se retourne*, nato 257. Tony Coe.
1984, *Touch travel package*, Touch T3.
1985, *Gestalt et jive*, Moers Music MM 2038. Alfred Harth.
1985, *Danger in paradise*, Touch TO2. General Strike.
1985, *Myths 2-system of flux and energies*, Sub-Rosa SUB 33002-3. General Strike on one track.
1985, *Eleven songs for Doris Day*, Chabada OH7 (10")/Chabada 53034 (CD).
1985, *Si Señor!*, Chabada OH11 (10"). The Melody Four.
1985, *We are Frank Chickens*, Kaz LP 2. Frank Chickens.
1985, *The inimitable*, nato DK 018 53039.2. Lol Coxhill.
1985, *Dancing the line*, nato 565.
1986, *Kazuko Hohki chante Brigitte Bardot*, nato 985829/Nato HS10049.

1986, *Tell Mandela*, Tout Ensemble 12 Lute 5. Mwana Musa.
 1986, *Deadly weapons*, nato 950/53021. With Toop, Zorn, Tonie Marshall.
 1986, *TV? Mai oui!*, Chabada DK 018 53008.2. The Melody Four.
 1986, *Sleepwalking*, Streetsounds. Family Quest.
 1987, *Joyeux Noel*, nato 1382. Compilation.
 1987, *Avril Brisé*, cinenato ZOG1/nato 112035.
 1987, *Directly to pyjamas*, nato 1330 (LP)/777 727 (CD). Duo with Han Bennink.
 1987, *Aveklei uptowns Hawaiians*, Chabada OH 18. Mike Cooper/Cyril Lefebvre.
 1987, *More tales from the city*, Flim Flam Harp LP1. The Band of Holy Joy.
 1985, *Get Chickenized*, Flying Stir 1. Frank Chickens.
 1988, *Shopping for melodies vol. 1*, Chabada OH19 (10"). The Melody Four.
 1988, *Shopping for melodies vol. 2*, Chabada OH21 (10"). The Melody Four.
 1988, *Shopping for melodies*, Chabada 777 761 (CD). The Melody Four.
 1988, *Welcome*, Sidewinder Musa LP88.
 1988, *Not fade away*, Sidewinder Musa 88 12/1. X-Boys.
 1988, *Bandes original du journal de Spirou*, nato 1715/1774. Compilation album.
 1988, *L'extraordinaire jardin de Charles Trenet*, [Chabada OH23/Nato HS10055](#).
 1988/1989, *Love in rainy days*, Chabada 600-310. Kazuko Hohki.
 1988-1995, *Cue sheets*, Tzadik 7501.
 1989, *Pentimento*, cinenato ZOG3.
 1989, *Hulabaluh*, Hipshot Records HIP 008. Includes tracks by the Uptown Hawaiians.
 1990/1999, *Spectral soprano*, Emanem 4204. One Melody Four track + track with London Improvisers Orchestra on Lol Coxhill compilation CD.
 1991, *I will cure you*, Sigh 1-11/Island IMCD 242. Vic Reeves.
 1991, *The bear*, Bimhuis 003. Quartet of Evan Parker, Steve Beresford, Arjen Gorter, Han Bennink.
 1991, *October meeting 1991: anatomy of a meeting*, Bimhuis 004. Trio with George Lewis, Michael Vatcher; duo with Guus Janssen.
 1992, *Vol pour Sidney (aller)*, nato 53001. Two tracks on Sidney Bechet compilation album.
 1992, *The same elephant*, These 7 CD. Duo with John Butcher on a compilation CD.
 1992, *Boss witch*, SRR CD 002. Shaking Ray Levis.
 1993, *Angelica 93*, CAICAI 004. Solo plus other combinations.
 1993, *Conduction 31*, New World Records 80484. Lawrence D. 'Butch' Morris.
 1993, *Conduction 31*, New World Records 80485. Lawrence D. 'Butch' Morris.
 1993, *Fish of the week*, Scatter 05:CD.
 1994, *Signals for tea*, Avant AVAN 039.
 1994, *Short in the U.K.*, Incus CD 27. With Roger Turner and Shaking Ray Levis.
 1995, *Angelica 1995*, A1 007. Trio with Jon Raskin and Otomo Yoshihide and with Lol Coxhill's Before my time.
 1995, *Les films de ma ville*, nato 112033. The Melody Four plus various artists.
 1995, *Burn baby burn*, JRVCD 101. The Otherside.
 1995, *Museum of towing & recovery*, Hot Air EP4YOBS 10" vinyl LP. Duo with Otomo Yoshihide
 1997, *Couleur Café*, Tzadik TZ7116. On Great Jewish Music: Serge Gainsbourg.
 1997, *Two to tangle*, Emanem 4017. Duo with Nigel Coombes.
 1997-2000, *Cue sheets II*, Tzadik 7513.
 1998, *Festival Beyond Innocence: 3 1998-1999*, Innocent Records FBI 104. Two solos + track with Altered States on compilation CD.
 1999, *Foxes fox*, Emanem 4035. Parker/Beresford/Edwards/Moholo.
 1999, *Proceedings*, Emanem 4201. London Improvisers Orchestra.
 2000, *B + B (in Edam)*, ICP 037. Beresford/Bennink duo.

2000, [*Agro jazz*](#), flo records flo013. One track on Panicstepper CD.

2000, [*London Musicians' Collective ...the first 25 years*](#), LMC Rec8.2CD/Res9.1CD. Trio with Anna Homler & Richard Sanderson on this compilation CD (and see above, 1978/80).

2000, [*The hearing continues...*](#), Emanem 4203. London Improvisers Orchestra.

2000, [*In praise of the kitten*](#), kabuki kore kkcd7. One track on compilation CD.

2000/2003, [*I shall become a bat*](#), QBICO 18. Duos with John Butcher and Richard Sanderson on alternate sides of LP.

2001, [*Largely live in Hartlepool and Manchester*](#), 30 Hertz CD 15. Jah Wobble & Deep Space.

2001, [*3 pianos*](#), Emanem 4064. Beresford/Thomas/Weston.

2001, [*Freedom of the city 2001: large groups*](#), Emanem 4206. London Improvisers Orchestra.

2001, [*Freedom of the city 2001: small groups*](#), Emanem 4205.

2001, [*The All Angels concerts*](#), Emanem 4209. Beresford/Turner duo on compilation 2-CD.

2001, [*Out to launch*](#), Emanem 4086. Lol Coxhill and the Unlaunched Orchestra.

1997-2002, [*Steve Beresford*](#), kabuki kore kkcd11. Solo electronics.

2002, [*Freedom of the city 2002*](#), Emanem 4090. London Improvisers Orchestra.

2002, [*Trap Street*](#), Emanem 4092. Tomlinson/Beresford/Turner.

2002/2003, [*Ointment*](#), Rossbin RS018. Chen/Beresford.

2003, [*Bollywood Queen soundtrack*](#), MCS Screen 003; includes musicians Najma Akhtar, John Edwards, Aref Durvesh, Eddie Saunders, etc. DVD of film available as SRD 94772.

2003, [*Live at the Friends Meeting House*](#), Planet Mu Records ZIQ082CD. Urban Myth.

?, [**\(there is no hidden meaning\)*](#), kabuki kore kkcd50. One track on compilation CD.

2003/2004, [*Responses, reproduction & reality: freedom of the city 2003-4*](#), Emanem 4110. London Improvisers Orchestra.

2004, [*Suit*](#), DVD by Dave Stephens with music by Steve Beresford.

2004, [*Conroy Maddox*](#), Itza CD002. Featuring the voice of surrealist Maddox, with music by Addie Brik, SB, Richard Thomas and others.

2004, [*Der Kastanienball: the fall of Lucrezia Borgia*](#), Winter & Winter 910 107-2.

2004, [*Naan tso*](#), psi 05.07. Foxes fox.

2005, [*Freedom of the city 2005*](#), Emanem 4216. In trio Beresford/Williamson/Turner + London Improvisers Orchestra.

2005, [*Sounds from the moors*](#), Music Creator Project MCPCD001.

2006, [*Analekta*](#), Emanem 413. John Russell.

various, [*Le Chronatoscaphe*](#), Nato 574. Commemorative book/3CD package representing 25 years of nato and chabada.

Sources European Free Improvisation Home <http://www.efi.group.shef.ac.uk/>

Jean Bordé

Après dix ans de pratique du piano et la découverte de l'improvisation auprès de Keith Tippett à quinze ans, JEAN BORDE étudie la contrebasse à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Parallèlement, il se spécialise en tango avec Juan José Mosalini et s'initie au jazz avec Jacques Vidal.

Par son attirance pour l'abstraction et les possibilités sonores qu'offre l'archet, il entame une recherche sur les timbres qui le conduit de plus en plus vers l'improvisation libre.

Il se produit régulièrement avec Sharif Sehnaoui, Stéphane Rives, Thierry Madiot, Frédéric Blondy, Dan Warburton, Pascal Battus, Jean-Sébastien Mariage, Charlotte Hug...

Passionné par la rencontre avec d'autres disciplines, il s'allie volontiers à d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, peinture, cinéma.



Michel Doneda



Illustration 1: Photo : Pascale Para

M. Doneda, saxophone soprano, né en 1954, est un musicien autodidacte.

En 1978, à Toulouse, il fonde le trio d'anches HIC ET NUNC avec lequel il voyage en France. A la même époque avec des musiciens, acteurs, danseurs, poètes il participe à la fondation de l'IREA (institut de recherches et d'échanges artistiques).

Dans les années 80 il participe à beaucoup de projets d'improvisation et devient un invité régulier du festival de Chantenay Villedieu. Son jeu très personnel se développe ainsi au contact d'artistes de tous horizons engagés dans l'improvisation.

Il rencontre entre autres : Fred Van Hove, Phil Wachsmann, Max Eastley, John Zorn, Elliott Sharp, Elvin Jones.

En 85 il enregistre TERRA son premier disque et établit au même moment des relations avec des musiciens ou des artistes qui se poursuivent encore aujourd'hui : Barre Philipps, Benat Achiary, Ninh Lê Quan, Martine Altenburger, Ly Thanh Tien, Michel Mathieu, Michel Raji, Daunik Lazro, Serge Pey, Ana Ban.

Les Années 90 verront l'extension de ces voyages et de ses associations : Camel Zékri, Keith Rowe, Tetsu Saitoh, Kazue Sawai, Gunter Muller, Fabrice Charles, Gérard Fabbiani, Bhub Rainey et les danseurs Masaki Iwana, Valérie Metivier, Yukiko Nakamura.

Depuis lors il est impliqué dans la scène internationale de l'improvisation et a voyagé et joué : En Europe, Afrique, Japon, Russie, Canada, USA, Amérique du Sud ; rencontrant partout des artistes concernés par cette pratique.

Cette transversalité, marquée par une ouverture à la diversité, a façonné sa voix unique et résolument contemporaine.

Depuis 92 il est impliqué à Toulouse dans l'organisation de concerts, performances, chantiers d'art provisoire.

Il a enregistré une cinquantaine d'albums sur des labels, européens, japonais, américains.

Simon H. Fell



• **simon h. fell** notice biographique

« l'un des grands musiciens d'aujourd'hui » *Le Penguin Guide To Jazz On CD*

« l'un des bassistes et compositeurs les plus créatifs d'Angleterre, voire du monde entier » *Cadence*

« sous tous les angles, Simon Fell compte parmi les musiciens actifs les plus importants en ce moment »
Signal To Noise

on trouvera une notice biographique ci-dessous; pour consulter d'autres renseignements (en anglais, à ce moment), cliquer sur la liste ci-dessous

[bibliographie](#)

[chronologie](#)

[liste des compositions, avec dates de création publique et données](#)

[discographiques](#)

[discographie sélective](#)

[photos haute définition \(300 dpi\) à télécharger](#)

[enregistrements disponibles](#)

[choix de citations de la presse](#)

[notice biographique, version courte](#) (c. 100 mots)

pour tout autre renseignement, [écrivez-moi](#).

Simon H. Fell a étudié la contrebasse avec Peter Leah à la *Batley Grammar School* et au *Huddersfield Polytechnic* (Angleterre). Il jouait déjà à titre professionnel à 16 ans. Il accompagnait alors les plus grands artistes de cabaret au *Batley Variety Club*. Après des études au *Fitzwilliam College*, il a terminé sa maîtrise en arts à l'Université Cambridge en 1984.

On le connaît surtout pour son travail de compositeur et d'interprète en musique improvisée, composition contemporaine et jazz expérimental, domaines dans lesquels il se bâtit une réputation depuis 1983. *Le Penguin Guide to Jazz* le décrit comme « un instrumentiste de grand talent, [à la] technique solide et à l'imagination débordante ». Fell a reçu plusieurs bourses et subventions du Conseil des arts d'Angleterre et d'autres organismes, pour l'aider à perfectionner son jeu de basse et étudier la composition. Cela lui a permis de faire une tournée nationale qui l'a mené à 1989, 1991, 1992, 1993, 1995, 1996, 1998, 2001 & 2005. Plus d'une centaine de ses œuvres et prestations sont parues sur disque.

Groupes Le premier groupe de Simon H. Fell à attirer l'attention de la critique fut

Hession/Wilkinson/Fell, son trio d'improvisation avec Alan Wilkinson et Paul Hession. Parmi ses autres groupes réguliers et plus occasionnels, on compte **Something Else** avec Mick Beck, **Badland**, le **Quatuor Brötzmann/Wilkinson**, **VHE**, Butch Morris' **London Skyscraper**, Derek Bailey's **Company**, **The Arc** avec Orphy Robinson et le trio à cordes **IST**. Fell a aussi quelques groupes axés sur la composition, dont **SFQ** avec Alex Ward, Gail Brand, Alex Maguire, Mark Sanders & Steve Noble, **SFT** et **SFD**.

Autres collaborateurs Il a aussi participé à de petites et moyennes formations qui comptaient aussi **John Butcher**, **Peter Brötzmann**, **Lol Coxhill**, **Billy Jenkins**, **Joe Morris**, **Keith Tippett**, **John Zorn**, **Derek Bailey**, **Joey Baron**, **Elliott Sharp**, **Billy Bang**, **Christian Marclay**, **Han Bennink**, **Thurston Moore**, **Lee Ranaldo** etc, en plus d'être l'un des membres fondateurs du **London Improvisers Orchestra**. Il a aussi interprété Cardew au sein de **Dal Niente Projects**, en compagnie de Dave Smith, Ian Mitchell, John White, etc. Il est membre du **Steve Reid Ensemble**, en plus d'accompagner en tournée Steve, Gilles Peterson and Kieran Hebden (**Fourtet**).

apparitions: GB/France Oxford Jazz Festival, Company Week, Outside In Festival, Leeds' Termite Festival, Other Music Festival (Sheffield), Cambridge Conference of Contemporary Poetry, SPNM Oneday at the ICA, LMC Festival, London Jazz Festival, Norfolk & Norwich Festival, *Unsung Music Festival* at The South Bank, Oxford Festival of Contemporary Music, Manchester World Music Days, Leicester Jazz Festival, Stirling Le Weekend, Manchester Jazz Festival, Manchester New Music Festival, Freedom of the City Festival, Open Ears Festival, Groupe de Recherche d'Improvisation Musicale 20eme anniversaire (Marseille), Banlieues Bleues (Paris)

apparitions: international Company Week à New York, Leipzig Jazztage, Sound Symposium (Newfoundland), Porto Capital Europeia da Cultura, Total Music Meeting (Berlin), Nickelsdorf (Autriche), Zurich, Köln, Stakkato (Berlin), Contemporaneamente 2002 (Lodi, Italie), Guimarães Jazz Festival (Portugal), Poetry & Music: Liège (Belgique), Ulrichsberger Kaleidophon (Autriche), Offene Ohren (Munich, Allemagne), Casa da Música (Porto)

Ses **compositions**, qu'elles soient jazz, classiques ou « fourth stream », ont été jouées partout en Grande-Bretagne, en plus d'être diffusées sur BBC Radio 1, 3 et 4, ainsi que sur UK Independent Radio, le BBC World Service et les radios et télévisions des pays suivants : France, Belgique, Suède, Suisse, Italie, Autriche, les Pays-Bas, Australie, Canada et les États-Unis. Il a présenté ses compositions pour improvisateurs aux festivals LMC, Termite, Fracture, *l'Unsung Music Festival* de Leo Records, *Open Ears Festival* (Sheffield), Le Weekend (Stirling) et le *Freedom of the City* (Londres).

Il poursuit ses recherches en musique de concert et en composition « fourth stream », en se concentrant surtout sur la composition pour musiciens provenant du jazz et de la musique improvisée. Lui ont commandé des œuvres : Arts Council of Great Britain, Eastern Arts, Anglia Polytechnic University, Leeds University et Yorkshire & Humberside Arts, entre autres.

La *Guinness Encyclopaedia of Popular Music* le décrit comme « l'un des compositeurs importants de sa génération », ajoutant qu'il « fait fi des genres et crée une musique d'une passion et d'une originalité rares en Angleterre ».

Son œuvre de deux heures **Compilation III** (1998) pour ensemble de 42 musiciens a été enregistrée par le Royal Northern College of Music Big Band, avec l'aide d'improvisateurs venus de plusieurs villes anglaises. Parmi ses compositions pour le **London Improvisers Orchestra**, on trouve **Papers**, **Happy Families**, **Köln Klang**, **Ellington 100 (Strayhorn 85)**, **Morton's Mobile**, **Too Busy** et **Three Mondrians**. Ses compositions pour le **SFQ** comprennent **Thirteen Rectangles**, **Six Bells Pieces** et **...the old style...**. La création de **Kaleidozyklen**, œuvre à grand déploiement pour contrebassiste improvisateur et orchestre, a eu lieu en novembre 2000, avec Fell comme soliste. En 2001, l'émission «

Jazz On 3 » de la BBC Radio 3 a diffusé ***Thirteen Rectangles Version 2*** (rediffusée en 2002). Par la suite, cette œuvre s'est retrouvée en lice pour le prix de la meilleure nouvelle œuvre aux BBC Jazz Awards de 2002. La BBC Radio 3 a aussi diffusé ***Too Busy*** en 2002 et trois longues compositions pour quintette (***Köln Klang***, ***Trapped By Formalism 2*** et ***Gruppen Modulor 2***) en août 2003, ces dernières enregistrées spécialement pour l'émission « Jazz On 3 ».

En 2005, on a eu droit à la parution de ***Compilation IV*** pour plus de 60 musiciens, en plus de concerts autour d'œuvres connexes et de la création publique de ***Thirteen New Inventions***, une importante pièce pour piano solo commandée par Philip Thomas.

En 2007 aura lieu la création de ***Positions & Descriptions***, une commande importante de la BBC Radio 3, lors du Contemporary Music Festival de Huddersfield. Les 18 interprètes seront recrutés parmi diverses disciplines (musique classique, improvisation libre et jazz expérimental) et proviendront de plusieurs continents.

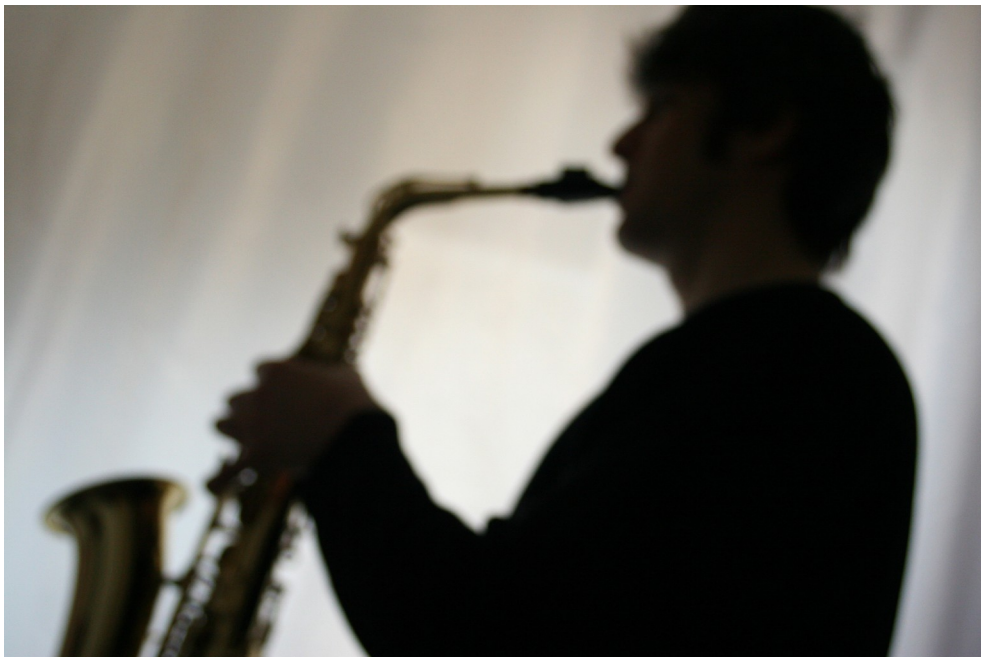
photo © Mike Inns 2004

traduction: François Couture (Les Services rédactionnels Manche de pelle)

Bertrand Gauguet

Bertrand Gauguet se situe à la croisée des pratiques sonores acoustiques et amplifiées ; improvisées et composées. Comme compositeur, son travail se précise autour de pièces phonographiques ou électroniques produites pour la danse contemporaine, la radio et le cinéma. Comme improvisateur, c'est aux saxophones alto et soprano qu'il est présent depuis 2000 sur la scène européenne des musiques improvisées. Il improvise notamment avec Martine Altenburger, Pascal Battus, Frédéric Blondy, Fabrice Charles, Jim Denley, Michel Doneda, Franz Hautzinger, Thomas Lehn, Lê Quan Ninh, Barre Phillips et Dan Warburton. Il s'implique également dans l'organisation d'événements ponctuels (concerts, performances, rencontres, etc.) et dans la pédagogie en animant des ateliers consacrés à l'éveil sonore et à l'improvisation.

<http://www.myspace.com/bertrandgauguet> www.bg70.net



HarS

Harold Schellinx (HarS)

Musicien, improvisateur et créateur de musiques insolites, Harold Schellinx était, au début des années 1980 à Amsterdam, membre des Young Lions, un collectif d'artistes à l'apparence d'un groupe de rock. Il était co-fondateur, rédacteur et correspondant à Londres de 'Vinyl', revue dédiée aux 'musiques modernes'. Dans la même période il a réalisé plusieurs projets de création musicale, comme par exemple 'Commuters' en collaboration avec la chanteuse Dagmar Krause (Art Bears/Slapp Happy).

Il a étudié la musique formelle et la composition assistée par ordinateur avec Gotfried Wilhelm Koenig à l'institute de Sonologie de l'Université d'Utrecht (1983-1985), et les mathématiques et ses fondements à l'Université d'Amsterdam (Ph.D. 1994).

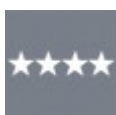
Installé à Paris depuis 15 ans, mais toujours avec un pied ferme à Amsterdam, il documente et réfléchit sur des approches musicales possibles dans le SoundBlog (<http://soundblog.net>). Au sein du duo néerlandais 'ookoi' il défriche les terrains vagues entre musique improvisée, théâtre et arts visuels, entre le réel et le virtuel. Il est rédacteur en chef de 'Raudio', une collection de 24/7 'webstreams audio' évolutifs, basée à Amsterdam.

Depuis le début des années 2000 il pratique une musique 'electro acoustique improvisée', largement basée sur sa collection d'enregistrements dictaphoniques réalisés ici et là depuis plus de 30 ans.

FOUND TAPES : La bibliothèque des "sons à l'abandon".

MP3 <http://www.harsmedia.com/Chronon/FT/>

Found Tapes



Le 26 février 2006, avenue Gallieni à Bagnolet, l'artiste hollandais Harold Schellinx trouve par terre la cassette de répondeur d'un certain Frédéric, à qui son ami Jean-Baptiste a laissé un message. Le 16 mars 2006, le long de la voie RER à Saint-Maur-des-Fossés, il ramasse une autre bande anonyme, sur laquelle était enregistré un concert de Boyzone. Et ainsi de suite... Depuis 2002, Harold a ainsi déniché dans la rue près de quatre cents cassettes et a mis en ligne les passages les plus intéressants de ces « sons à l'abandon », soigneusement étiquetés et documentés. Une étonnante collection de fragments magnétiques où il fait bon se hasarder.

Thomas Bécard
Télérama n° 2989 - 28 Avril 2007

Pascal Marzan

Pascal Marzan né en 1958 vit entre Paris, Budapest et Londres

Après des études de guitare classique à l'école normale de musique et au conservatoire de Clichy consacrées essentiellement au répertoire du XX ème siècle

puis à l'enseignement de la guitare dans différentes écoles de musique de Budapest en Hongrie, il se tourne vers la pratique de l'improvisation libre.

Son approche de la guitare (qu'il appelle guitare abiscotée) se caractérise par trois modes de jeux distincts :

technique classique du répertoire du XX ème siècle

technique flamenca : rasgueados et golpes....

technique préparée/bruitiste : (cutter, aiguilles à tricoter, cylindres métalliques, frottements, sourdines, bottleneck... pour des sons indéfinissables et des sonorités de cimbalom, gamelan, gongs, koto ..."



Ses collaborations les plus récentes et régulières sont les enregistrements en quartet avec le violoniste et compositeur Phil Wachsmann, le contrebassiste et compositeur finlandais Teppo Hauta-Aho, le batteur percussionniste Roger Turner (disque en cours) ;

le duo de guitare avec John Russel (disque en cours) ;

le duo de guitare avec Roger Smith (disque en cours) ;

"Prendre le Large" avec Fred Wallich (dvd +cd label Vouïr)

des concerts avec Steve Beresford, le Steve Beresford Ensemble pour les " Graffiti Composition " de Christian Marclay avec Steve Beresford direction, arrangement et piano, John Butcher (Sax ténor et soprano), Alan Tomlinson (trombone) , Angharad Davies (violin) Hannah Marshall (violoncelle) John Edwards (contrebasse) Rhodri Davies (harpe), Pascal Marzan (guitare) Orphy Robinson (percussion, vibraphone steel pan) Aref Durvesh (tabla).

- le London Improvisers Orchestra

- Duos avec Hasse Poulsen (guitare), Teppo-Hauta-Aho (contrebasse)

- le trio avec Benjamin Duboc et Didier Lasserre.

- Le trio de guitares avec Roger Smith et Sharif Sehnaoui Autres collaborations :

Trio Démêlé avec Urs Leimgruber (Sax ténor et soprano) et Alexis Dombrowsky (contrebasse).

Autres duos, trios... Keith Rowe (guitare), Andras Vigh (vielle à roue) + Kiku Day (shakuhachi).

- Ramon Lopez, Christine Bard , Jim Pugliese (percussions) , Jean Bordé (contrebasse), Dan Warburton (violon).
- Albert Markos (violoncelle), David Yengibarian (accordéon).

Performances avec danseurs, poètes, plasticiens.

Depuis 2004, il organise des concerts/rencontres d'improvisation libre « Rotonde de Choc » chaque premier et troisième vendredi du mois à 20h 30 à l'Espace Jemmapes . Ces rencontres ont été initiées avec le contrebassiste Thierry Marietan, le saxophoniste Fred Wallich .

John Russel

Né à Londres en 1954, John Russell est un extraordinaire guitariste très engagé dans la pratique de la musique improvisée. Il commence l'apprentissage de la guitare en 1965. En 1971, il joue déjà sur de nombreuses scènes londoniennes et anglaises. Dès 1972, il rejoint la scène d'improvisation libre et joue entre autres au Little Theatre Club, au Ronnie Scott's, à l'Institute of Contemporary Arts, au Musicians' Co-Op et avec le London Musicians' Collective. Depuis 1974, outre l'enseignement et sa participation à de nombreuses émissions de radio et télévision il effectue des tournées à travers toute l'Europe. En 1981, il crée Quaqua, un ensemble à géométrie variable où se réunissent les plus grands improvisateurs pour des projets spécifiques. En 1987, il participe à la création du label de disques Acta Records avec John Butcher et Phil Durrant.



En 1988, il est le co-fondateur de MOPOMOSO, le plus ancien club de musique improvisée de Londres. A l'occasion, il s'associe à d'autres créateurs de différentes disciplines artistiques comme la poésie, la composition, le théâtre et la performance art. Il a enregistré et tourné notamment en tant que soliste mais aussi avec le trio Butcher/Durrant/Russell, the Chris Burn Ensemble, en duo avec Stefan Keune, Roger Turner, Phil Minton, Gina Southgate, Evan Parker, Hugh Davies et Luc Houtkamp, le London Air Lift avec Evan Parker, John Edwards and Mark Sanders...

Roger Turner

Roger Turner, batteur issu de la scène Jazz de Canterbury donne son premier concert d'improvisation libre en duo avec Chris Biscoe pour le British Council à Brighton en 1966. En 1968, il vit à Londres et travaille avec le Ghanian drum ensemble Mask et tourne avec le Ritual Theatre, une troupe expérimentale et innovatrice.

Depuis 1974, il s'est principalement concentré à bâtir un langage personnel et original pour les percussions. Ont suivi de nombreuses réalisations en solo et des concerts (festival de jazz de Bracknell, festival de percussion de Bruxelles...). En 1980 et 1983, il obtient deux bourses du Arts Council pour poursuivre ses recherches sur les percussions et l'instrumentation électronique. C'est à cette période qu'il enregistre son disque solo *The blur between*, où il se concentre sur des aspects très spécifiques de la percussion.

En 1984 et 1985, il a entrepris des résidences d'atelier à l'IACP (Institut Art Culture Perception) d'Alan Silva à Paris. Dans la même période, il collabore avec Annette Peacock (1983-1985), la scène rock experimental et enregistre avec le groupe post-wave The Nose Flutes (1986-1987).

Membre de nombreux ensembles jazz notamment ceux d' Elton Dean, d' Alan Silva et de Lol Coxhill, il joue avec des improvisateurs européens et internationaux pour des rencontres épisodiques ou de longues collaborations. Ainsi avec Toshinori Kondo, Derek Bailey, Trio'z avec Carlos Zingaro et Tom Cora, Evan Parker, Cecil Taylor, Otomo Yoshihide, Shelley Hirsch, Joëlle Léandre; Keith Rowe; Wolfgang Fuchs....

Il collabore avec des réalisateurs de film et des projections d'images comme Martin Klapper et Chikako Oyama et créé des musiques pour la danse, 'Alexandre Frangenheim (Stuttgart) ; Matthew Hawkins Company (Londres) ; Projets d'Encontros de Carlos Zingaro (Lisbonne et Macao, la Chine).

Roger Turner joue régulièrement avec le trio **Tradition** avec Alan Silva et Johannes Bauer ; **The Recedents** avec Lol Coxhill et Mike Cooper; **Konk Pack** avec Tim Hodgkinson et Thomas Lehn ; Le **Phil Minton quartet** avec Vervan Weston et John Butcher et des duos avec John Russell et Phil Minton.

Il est un invité régulier des principaux festivals de musiques improvisées tant en Europe qu'en Asie, aux Etats-Unis et au Canada.



Dan Warburton



Dan Warburton est né en 1963 à Rochdale, Angleterre. Il commence à étudier le violon dès l'âge de 7 ans, et le piano quatre années plus tard. Une bourse du North West Arts lui étant attribuée, il étudie le violon, le piano et la composition (classes de Petr Eben et Dorothy Pilling) au Royal Northern College of Music Junior School, Manchester. Il a aussi travaillé avec le compositeur Derek Bourgeois et le percussionniste Ian Wright au National Youth Orchestra of Great Britain, dont les musiciens ont créé "Music for Ten Percussionists" en 1980.

En 1981 il obtient une bourse (Entrance Scholarship) pour étudier la musique à Gonville and Caius College Cambridge, où il travaille avec Robin Holloway. Sa composition "I Won't Lose Control", écrite pour Peter Wiegold et Gemini, a gagné le concours de North West Arts Young Composers en 1982 et s'est jouée partout dans le nord de l'Angleterre. En 1984, sa musique pour "The Merry Wives of Windsor" (Shakespeare) a gagné le Best Music Award au National Student Drama Festival, à la fin d'une tournée dans cinq pays européens avec le groupe Cambridge European Theatre.

Il passe sa licence avec la First Class Honours en 1984, ce qui lui procure une bourse (Senior Scholarship) à Caius afin de préparer son Master of Philosophy (Musical Composition), qu'il a obtenu en 1985. La même année lui a été décernée la bourse prestigieuse Harkness Fellowship of the Commonwealth Fund of New York, ce qui lui permet de préparer son Doctor of Philosophy (Musical Composition) à l'Eastman School of Music, Rochester, New York, de 1986 à 1987, où il travaille avec Robert Morris, Warren Benson et Allan Schindler. En 1986, à New York City, il travaille avec Steve Reich sur une analyse de son "Sextet" pour sa thèse de doctorat.

En 1987, "Modern Dreams/Ancient Nightmares", sa collaboration poésie/musique/vidéo avec Fred Goodwin, est montée aux Riverside Studios, Hammersmith. Warburton obtient son doctorat en 1987 et s'installe à Paris en 1988, où il a travaillé comme présentateur radio, traducteur (IRCAM, Radio France) et professeur à l'IACP (Institut Art Culture Perception). En 1992 il a gagné le concours international Lili Boulanger Prize for

Composition (University of Boston), pour ses compositions "Small Animals", "Littoral" et "New Mexico Disco Project". En 1996, son ballet "Crime Caramel" avec La Compagnie Mireille Barlet a tourné dans plusieurs villes du sud de la France. Il est journaliste pour The Wire (Londres), Signal To Noise (USA) et pour le magazine internet www.paristransatlantic.com et a écrit des morceaux pour le Newt Hinton Ensemble aux Pays-Bas, ainsi que The Composers Ensemble ("Splinters for Misha", créé à Dartington, où Warburton travaille comme Affiliate Lecturer in Music depuis 2005), et la soprano Ann Liebeck ("Four Beckett Songs", créé au Wigmore Hall, Londres, 1997). Dan Warburton joue également aux claviers avec les groupes l'Orchestre des Sons Traqués et Return of the New Thing (albums sur Leo, Ayler et Not Two). Il joue aussi avec Bruno Meillier (album "Cho", SMI NM 212) en duo "Rats" avec Edward Perraud (Textile, Vynile Série 08, LP), en trio avec Jac Berrocal et Aki Onda, dans le groupe Po-Go avec Pascal Battus, Frédéric Blondy, Bertrand Gauguet, ainsi qu'avec Jean Bordé, John Butcher, Bertrand Denzler, Arthur Doyle, Daniel Erdmann, Charlotte Hug, Greg Kelley, Radu Malfatti, Jérôme Noetinger, Bhub Rainey, Scott Rosenberg, Hans Tammen, Nikos Veliotis..

Pierre Mansire

Plasticien Lumiere

Maitre-verrier de formation, Pierre Mansire exerce aujourd'hui principalement à Amsterdam, New-York ou Paris l'art de "l' Illumination ", ou devrait-on plutôt dire " l' 'Illuminaire " , art qu'il revendique comme une discipline à part entière, tout comme le sont l'Architecture, La Danse, La Peinture ou la Musique.

Son périple l'aura mené du Nord de la France, d'où, après un passage à l'ERBA Dunkerque, il se rend à Nice afin d'y effectuer son apprentissage de compagnon-verrier. Grâce à ces enseignements, il approfondira d'une part sa connaissance de la lumière qui deviendra son matériau de prédilection mais également ses applications à l'architecture et l'environnement.

Il développe très tôt des techniques qui lui sont personnelles comme " les percussions-lumières (Action Lighting) " où ses interventions environnementales (Dynamic Colourfields), le mettent en contact avec de nombreux musiciens (Dirty Rats Rappers, Pouppa Claudio, Nux Vomica) avec lesquels il effectue ses premiers concerts, alternant improvisations et compositions. Il devient l'assistant d' Ultra-Violet (ex- Wahrol's Factory) et la fondation Yves Klein se rendra acquéreur de sa première installation environnementale.



Il s'établit ensuite aux Pays-Bas où il fonde " l' Atelier-Lumière " et reçoit ses premières commandes officielles pour des oeuvres contemporaines concernant des monuments historiques : Cathédrale de Franeker XVeme (2002), Oldehove XVeme (2000) Il expose également en galerie comme en musée - Friesland Museum (2001, 2002) - et centres d'art contemporain et participe à de nombreux festivals dont certains d' envergure internationale (Oerol 2003). A Amsterdam, il participe à deux reprises au Festival Robodock, et sera également convié pour une performance au " Paradiso ".

De là, il est invité à Paris à plusieurs reprises au Divan du Monde, au Festival " Printemps des Poètes " aux Abbesses avec " Instant Limit "(Marzan, Wallich, Nerovique, Coessens), Studio Philippe Genty) ainsi qu'à New-York : PS 122 (2005), SubTonic (2003), Cave Galery (2003) où il travaille en compagnie de Christine Bard (ex-Zorn), Aki Onda, et particulièrement avec la danseuse butoh Moeno Wakamatsu ainsi que la chorégraphe Vangeline (Vangeline Theater).

Installé aujourd'hui à Amsterdam, il y a créé son nouveau studio, " L'Atelier Sauvage " et se consacre entre autres, à de nouvelles recherches sur l'écriture (Poésie, Traductions et Theorie de L'Art), le film (Dance for Camera) et la photographie, tout en poursuivant celles relatives à ses " improvisations " et " compositions " environnementales.

