

DANS LES STEPPES DE L'ASIE CENTRALE (1880)



Alexander Borodine
(1833-1887)

Genre : Poème Symphonique

Période : Romantique (XIXe siècle)

Le programme écrit par Borodine : Le silence monotone des steppes de l'Asie Centrale est interrompu par les sons d'un chant russe. Au lointain, on entend le piétinement des chevaux et des chameaux qui se mêle aux sons étranges d'un air oriental. Une caravane indigène s'approche, puis s'éloigne de plus en plus. Le chant russe et l'air des asiatiques s'unissent jusqu'à se confondre en un tout harmonieux dont l'écho se perd peu à peu dans l'air tremblant des steppes redevenues silencieuses.



L'œuvre a été composée sur commande pour le vingt-cinquième anniversaire d'Alexandre II de Russie, en 1880, et dédiée à Franz Liszt (le « Père » du Poème Symphonique).

Composition de l'orchestre :

deux flûtes, un hautbois, un cor anglais ;
deux clarinettes, deux bassons
quatre cors ;
deux trompettes, trois trombones ;
timbales ;
cordes :
(violons I et II - altos - violoncelles -
contrebasses).

THEMES--->

Themes from Borodin's In the Steppes of Central Asia

"Russian" Theme:



"Travelling" Theme:



"Eastern" Theme:



LEXIQUE

Poème Symphonique : C'est une composition pour orchestre symphonique en un mouvement dans lequel le compositeur cherche à illustrer musicalement un poème, une idée, une œuvre théâtrale ou picturale.

Le Romantisme est la période de l'Histoire de la Musique Occidentale au cours de laquelle on privilégie les grands sentiments, le nationalisme, le sentiment face à la nature et à la mort. La musique illustre souvent les grandes œuvres littéraires (poèmes, philosophes, héros) et artistiques.

Homorythmie : se dit lorsque plusieurs instruments ou voix jouent le même rythme en même temps.

Ostinato : se dit lorsqu'un motif mélodique ou rythmique se répète obstinément.

Pizzicato : Mode de jeu des Cordes frottées (on pince les cordes, sans archet - contraire de coll'arco).

Plans sonores : On parle de plans sonores lorsqu'on distingue la mélodie, le contrechant et l'accompagnement.

Contrechant : Ligne mélodique accompagnant le thème principal, sur les mêmes harmonies.

Borodine n'était pas un professionnel de la musique : il était avant tout chirurgien et chimiste, composer était pour lui une activité de plaisir, de même que la plupart des musiciens qui formèrent avec lui le fameux **GROUPE DES CINQ** (avec Balakirev, Cui, Rimski Korsakov et Moussorgski).

D'autres œuvres célèbres : Le Prince Igor (opéra dont sont tirées les Danses Polovtsiennes), 2 symphonies.

D'autres Poèmes Symphoniques illustres :

Peindre un paysage :

Mazeppa - ce que l'on tend sur la montagne (Liszt sur des poèmes de Victor Hugo) ; La Moldau (Smetana)

Chanter un pays : Finlandia (Sibelius)

Evoquer un texte littéraire : L'apprenti Sorcier (Dukas d'après Goethe) ; Mazeppa (cf plus haut)

Les Djinn (Franck sur des poèmes de Victor Hugo)

Raconter une légende : Une Nuit sur le mont chauve (Moussorgski)

Illustrer un conte : Casse-Noisette (Tchaïkovski) ; Ma mère l'Oye (Ravel)

Chanter des scènes de vie : Pacific 231 (Honegger)

1^{ère} écoute : Repère les deux plans sonores. Définis-les en termes musicaux. (groupes d'instruments ou instruments, mélodie-accompagnement).
<i>Il y a toujours deux plans sonores. La note tenue sous les thèmes, l'accompagnement sous le 2^e thème, puis la superposition des thèmes.</i>
2^{ème} écoute : Combien de thèmes entends-tu ? Caractérise-les.
Thème A : Une note tenue par les violons dans l'aigu qui évoque l'immensité de la steppe plante le décor. Le premier thème (thème des soldats russes, gardiens de la caravane, au caractère paisible et majestueux, issu du folklore russe) est joué par les clarinettes puis reprise par les cors en homorythmie (tous les musiciens jouent le même rythme en même temps..)
Thème B : Les cordes jouent à contretemps, en pizzicato (en pinçant les cordes, sans archet) une marche dont le rythme se répète continuellement (ostinato rythmique), ce qui évoque le pas des chevaux et des chameaux. Le deuxième thème, une mélodie à caractère mélancolique de type oriental , qui évoque la caravane est jouée au cor anglais.
écoute : Que se passe-t-il ensuite ?
Les deux thèmes se superposent, dans une nuance crescendo, les soldats et la caravane se croisent. Puis le premier thème revient, les différents pupitres se le partagent.
Comment le compositeur suggère-t-il l'éloignement de la caravane et le retour au silence du désert ?
Les tenues aux violons se réinstallent comme une nappe sonore. La flûte traversière rejoue une dernière le thème russe dans une nuance piano, et le son s'éteint en diminuant

Retrouve les éléments musicaux qui se rapportent au déroulement du texte du programme.

<i>Le désert (les steppes de l'asie centrale)</i>		<i>Note mi tenue aux cordes dans l'aigu</i>
<i>La paisible chanson russe des soldats (clarinette, cor)</i>		<i>Mélodie russe à caractère calme en homorythmie</i>
<i>Le pas des chevaux et des chameaux</i>		<i>Ostinato des cordes joué pizzicato</i>
<i>La chanson orientale mélancolique</i>		<i>Mélodie orientale au cor anglais</i>
<i>Le pas qui se rapproche</i>		<i>Crescendo (le son s'amplifie)</i>
<i>Le chant Russe reprend</i>		<i>Mélodie russe mezzo forte</i>
<i>Les soldats et la caravane se croisent</i>		<i>Superposition des thèmes</i>
<i>La caravane s'éloigne dans le désert</i>		<i>decrescendo</i>

1^{ère} écoute : Repère les deux plans sonores. Définis-les en termes musicaux. (groupes d'instruments ou instruments, mélodie-accompagnement).

2^{ème} écoute : Combien de thèmes entends-tu ? Caractérise-les.

3^e écoute : Que se passe-t-il ensuite ?

Comment le compositeur suggère-t-il l'éloignement de la caravane et le retour au silence du désert ?

Retrouve les éléments musicaux qui se rapportent au déroulement du texte du programme (relier avec des flèches par la colonne du milieu).

<i>Le désert (les steppes de l'Asie centrale)</i>		<i>Mélodie russe mezzo forte</i>
<i>La paisible chanson russe des soldats (clarinette, cor)</i>		<i>Crescendo (le son s'amplifie)</i>
<i>Le pas des chevaux et des chameaux</i>		<i>Superposition des thèmes</i>
<i>La chanson orientale mélancolique</i>		<i>Mélodie russe à caractère calme en homorythmie</i>
<i>Le pas qui se rapproche</i>		<i>decrescendo</i>
<i>Le chant russe reprend</i>		<i>Ostinato des cordes joué pizzicato</i>
<i>Les soldats et la caravane se croisent</i>		<i>Mélodie orientale au cor anglais</i>
<i>La caravane s'éloigne dans le désert</i>		<i>Note mi tenue aux cordes dans l'aigu</i>

