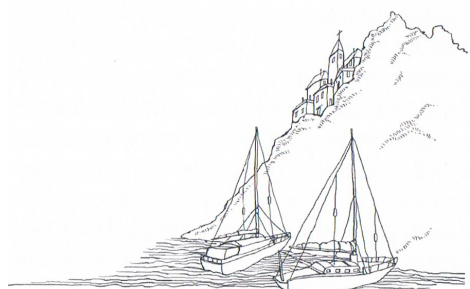




# Chapitre 11 : La première



L'arrivée sur Marseille fut forte en émotion pour les trois Velasquez. Passé le village de Saint Antoine, Marseille s'offrit soudain à la troupe. Des villages s'accrochaient aux collines avoisinantes tandis que la ville en elle-même s'étendait le long de la mer. Le cirque Raider se retrouva en plein centre-ville, descendant une rue bordée d'hôtels et de cafés : la Canebière. Le Vieux Port impressionna fortement Maria. Elle n'avait vu que rapidement la mer dans le Nord de la France - une mer violente, agitée, froide - alors que celle-ci semblait calme, accueillante. Le cirque Raider s'installa au bout de la rive droite du Vieux Port, juste après le fort militaire. Maria mit une énergie débordante au montage du chapiteau. Lors de la répétition, les jumeaux affichaient une joie extraordinaire tandis que Maria ressentit un stress qu'elle n'avait plus depuis bien longtemps. Pour le spectacle, Maria conservait son rôle initial tandis que le trapèze volant était placé tout à la fin. Outre que le numéro était le plus impressionnant, cela laissait le temps à M. Mühler de monter en haut du chapiteau pour remplacer les jumeaux aux lumières.

Le spectacle commença comme à l'accoutumée. Mais Svetlana et les frères Velasquez remarquèrent que Maria avait une présence sur scène inhabituelle. Elle irradiait avec sa chevelure rouge et son visage clair. Elle faisait rire les spectateurs, mais elle devenait aussi attirante. Maria avait une sensualité nouvelle, inconnue, enivrante. La fillette s'effaçait pour laisser place à une belle jeune fille. D'autant plus pour les spectateurs du Sud de la France, habitués aux femmes à la peau mate, aux cheveux noirs, au regard sombre.

De retour dans les coulisses, Maria fut félicitée par Svetlana :

- Tu as tiré beaucoup d'enseignements de mes leçons. Tu as vraiment été formidable avec Ringo. Bon courage pour tout à l'heure. Va changer de tenue immédiatement !

Maria se changea et prit son poste d'observation favori : assise sur un petit tabouret, cachée juste derrière le rideau de la piste, quelques mètres en retrait de M. Loyal. Le spectacle se déroula normalement jusqu'au moment où M. Mühler lui tapota doucement l'épaule pour lui faire signe de monter en haut du chapiteau. C'était l'avant-dernier numéro, celui où Junior dressait l'ours Paul.