

# Les binious de la Grande Guerre

Le 3 juillet 1915, le magazine *L'Illustration* publiait en couverture de son numéro 3774, la photo de deux soldats du 73<sup>e</sup> régiment d'infanterie territoriale de Guingamp jouant du biniou et de la bombarde.

L'introduction, dans un cadre militaire, de ces instruments - une douzaine au total, fut l'initiative du lieutenant-colonel Aymar de Quengo de Tonquédec qui venait de prendre le commandement du 73<sup>e</sup> RIT après un épisode tragique : l'attaque aux gaz de combat.

Survenue le 22 avril 1915 sur le front de l'Yser en Belgique, le 73<sup>e</sup> ainsi que le 74<sup>e</sup> RIT de Saint-Brieuc et des combattants africains et canadiens, en furent les principales victimes.

Le commandant voulut donner à ses hommes, grâce aux binious et bombardes, un peu du réconfort qu'apportent les sonorités d'une musique familière...



La "clique de binious" du 73<sup>e</sup>, opérationnelle dès la fin juin 1915, joua à diverses occasions officielles - défilés, 14 Juillet, remises de médailles - jusqu'à la fin de la guerre. Les instruments furent ensuite conservés par un des officiers du régiment originaire de Guingamp. Son fils les offrit en 1952 à un musée parisien qui les exposa de 1972 à 2005.

Dans le cadre du Centenaire de 14-18, nous vous invitons à un **concert-lecture** au cours duquel vous sera racontée l'histoire de ces instruments et de ces hommes. Une façon de rendre hommage, en musique, à tous les soldats ...

**16 juillet 2015 à 18 h**  
**au Théâtre de Guingamp**

entrée libre dans la limite des places disponibles

**Ifig TROADEG**, narrateur, tiendra le rôle d'Aymar de Tonquédec. Il sera entouré de :

- **Marthe VASSALLO** qui lira des articles de presse et témoignages de l'époque ainsi que des extraits du Journal de marche et d'opérations du régiment ; de plus elle interprétera, accompagnée au piano par Lydia Domancich, plusieurs chansons écrites à l'époque en l'honneur du 73<sup>e</sup> ainsi que d'autres chants de circonstance,

- **l'Orchestre d'harmonie du Pays de Guingamp**, accompagné de **sonneurs de biniou et de bombarde**, jouera *Le Menez-Bré*, marche du 73<sup>e</sup> pour biniou et fanfare, et d'autres airs du répertoire.

Ce concert-lecture - qui a obtenu le label de la Mission du Centenaire auprès du Ministère de la Défense -, sera accompagné de la **projection** d'archives photographiques et filmiques et de photos des instruments originaux.

\* \* \*

Pendant tout le mois de juillet, une petite **exposition** d'objets de l'époque, dont une bombarde de la clique du 73<sup>e</sup>, se tiendra à la **médiathèque** de Guingamp.

De plus, la revue *Musique Bretonne* consacre un **dossier spécial** aux biniou de la Grande Guerre dans son numéro de juillet-août-septembre (n°244).

\* \* \*

Cette commémoration est organisée par :

- Marie-Barbara Le Gonidec, ethnomusicologue, chargée de missions au CNRS,
- Laurent Bigot, sonneur, directeur du département de musique traditionnelle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest,
- Gilles Kermarc, journaliste, tous trois auteurs également du dossier spécial.

Elle est portée par l'association Dastum et la Ville de Guingamp, avec le soutien de l'Office National des Anciens Combattants des Côtes d'Armor.



*dastum*

