

Laboratoire intensif/Intensive Laboratory

"Faire image"

Performance, danse, théâtre... improvisation

Animé par

**David
Lakein**
(USA, Berlin)

Du 28 avril au 2 mai
Cinq jours intensifs
À Bordeaux et Nérigean

David Lakein
(USA/Berlin)

Chorégraphe, metteur en scène et performer.

Après des études en philosophie, littérature et art dramatique à l'Université de Wesleyan (USA), il entre à la SNDO (School for New Dance Development à Amsterdam).

Il mène ensuite ses projets à Berlin, New York et San Francisco.

Son parcours s'est enrichi au contact des enseignements de Jess Curtis, Nancy Stark Smith, Andrew Harwood, Katie Duck, Julyen Hamilton, Mark Tompkins et Frans Poelstra.

Son travail se nourrit d'approches et techniques diverses: "release techniques", Contact Improvisation, Aïkido, Alexander, Physical Theatre, Butoh, Stand-up, la fréquentation des livres/des bars, des esprits et des rues.

Son travail couvre un champ étendu: qu'il soit fixé ou complètement improvisé, performance solo ou collective, sur scène, dans les arrière-cours ou les bois sauvages, il aime évoluer à la frontière entre le sérieux et le ridicule, le grave et l'absurde. Il inclut en tous les cas toujours une dose d'interaction potentielle avec le "spectateur" dont il fait jouer la place et les perceptions.

Sa pratique est fondamentalement interdisciplinaire, mêlant théâtre, danse, cabaret et "performance art". Le recours au costume, à l'objet, au texte et à la vidéo – générateurs de "contextes narratifs"- s'appuient sur l'élaboration d'une intention et d'une attitude physique spécifiques.

www.davidlakein.com

Contenus et objectifs

In situ

Le laboratoire inclut un travail de **site-specific** (in situ). Nous allons passer du temps dans les rues, sur les places... dans les recoins de la ville, ainsi que dans les vignes et les chemins de traverse, la place du village... nous investirons aussi la table de la cuisine au petit matin et la lisière de la forêt au milieu de la nuit...

Nous découvrirons les manières différentes ou semblables de faire image à l'intérieur et à l'extérieur d'un studio... passer de la sphère intime à la sphère publique en laissant nos expériences s'influencer et s'informer réciproquement.

L'image en questions

Individuellement ou en petits groupes nous construirons des images ... quels sont les éléments qui composent une image ? Lesquels sont centraux, lesquels gravitent autour, agissant comme soutien? Quelles sont les limites d'une image : quand commence-t-elle, finit-elle ? Quelles sont les différences entre une image et une entité scénique plus large ?

Le travail portera sur les éléments suivants: corps/figure/forme, mouvement/action/événement, cadre/atmosphère, lieu/espace, ainsi que sur le lien voix/texte et vêtements/objet.

Improvisation et composition

Nous explorerons des **outils de composition** pour développer et affiner nos images. En clarifiant ainsi des aspects tels que le temps, l'espace et le lieu, le cadre et la position du spectateur, nous rendrons nos « scènes » plus viscérales et intelligibles.

L'objectif est d'approfondir notre conscience des choix et des options qui s'offrent à nous en improvisation : nous espérons gagner un degré de liberté élevé, un profond sentiment de confiance.

La présence

Nous expérimenterons des approches variées pour identifier, élaborer une qualité spécifique d'**état de corps**. : notre « attitude » en performance sera ainsi questionnée : Quelles sont les diverses textures, les aspects distincts de notre présence ? Qu'est-ce qu'une attitude neutre ? Quelle différence entre

présence et présentation ? Comment attirer ou dérouter l'attention d'un spectateur ?

« Feed-backs »

Nous développerons un sens intuitif et une compréhension organique du questionnement lui-même : savoir poser des questions, à soi et aux autres, recevoir et donner des feed backs font partie du processus de création ! L'expérience d'écriture spontanée sera abordée comme une source de matériau, une aide à la composition, une forme de feed-back.

présentation-performance le vendredi 2 mai à 16h, lieu public à définir.

Langage : français, english...

Ce laboratoire pluridisciplinaire s'adresse à tous !

Performers, acteurs, danseurs, musiciens, plasticiens, vidéastes, photographes, circassiens... bienvenus !

Lieux et horaires

En ville

28-29 avril + 2 mai
à **Bordeaux**, Dôjô, 13 Rue Tiffonet (pl. de la Victoire)
entre 6 et 8h de travail/jour
après-midi et soirée travail en espace public

Présentation-performance finale le vendredi 2 mai à 16h (place publique à définir)

A la campagne

30 avril et 1er mai
A **Nérigean** (35 mn de bdx vers Libourne)
Studio d'Alice et les autres, www.jardinalice.fr
Entre 6 et 9 heures/jour

Hébergement sur place, moments de travail en soirée

Tarifs

Plein

250 eu avant le 7 avril.

300 eu après le 7 avril.

Réduit

220 eu avant le 7 avril.

270 eu après le 7 avril.

Réservation avec versement d'arrhes de 100euros
(libeller le chèque à l'ordre de METANOIA, l'envoyer au 27 rue Gaspard
Philippe, 33800 Bordeaux. Si désistement moins d'une semaine avant, le
chèque sera encaissé.)

Possibilité de payer en plusieurs fois!

Laboratoire limité à 18 personnes...

Hébergement les mercredi et jeudi:
8 euros la nuit à Nérigean (gîte du Jardin d'Alice) + cuisine
commune (environ 6eu/pers/jour).

Adhésion à Metanoia et Alice et les Autres: libre

Contact:

Eric Ellul: 06 712 721 33

27, rue Gaspard Philippe, 33800 BDX

performetanoia@yahoo.fr