



«**Chan chan**» composée par Francisco Maximo Repilado Munoz dit

«**Compay Segundo**» en 1987.

Album «**Buena vista social club**»



1907 - 2003



Impressions générales :

Quel est le caractère de cette chanson ? **tranquille, langoureux, ...**

En quelle langue est-elle chantée ? **en espagnol**

Texte de la chanson:

De Alto Cedro voy para Marcané
Llego aCueto voy para Mayarí

El cariño que te tengo
Yo no lo puedo negar
Se me sale la babita
Yo no lo puedo evitar.

Cuando Juanita y Chan Chan
En el mar cernían arena
Como sacudia el «jibe»
A Chan Chan le daba pena.

Limpia el camino de paja
Que yo me quiero sentar
En aquel tronco que veo
Y así no puedo llegar.

Quel est son tempo? **modéré**

Quel est son matériel sonore ? [attention à la version de référence !] **2 voix d'homme, maracas, 2 guitares dont une au timbre particulier..., et basse acoustique**



☞ **Cuba** est une **île**
au large des **USA** et du **Mexique**
dans l'archipel
des **Caraïbes**

Chan Chán est un **son** cubain et est devenu un **standard** de la musique cubaine repris par de nombreux artistes (notamment les Gipsy Kings, des musiciens de rap, de jazz ou de classique), ainsi que l'une des chansons cubaines les plus connues internationalement.



maracas



trés



guitare



basse acoustique



LEXIQUE

Son : musique populaire et traditionnelle cubaine née du métissage des diverses cultures de l'île, apparue à La Havane dans les années 20. Ses paroles évoquent la vie quotidienne. Construit sur 4 temps, c'est également une danse qui sera à l'origine de la salsa.

Ecoute la basse : que remarques-tu ? **elle se répète**

Peux-tu dessiner sa courbe mélodique ?

Ta proposition :

correction :

Peux-tu compter le nombre de notes qui la composent ? _____ correction = 8

Essaie de la chanter. Combien en comptes-tu avant l'entrée des voix ? 7

La mélodie au-dessus est-elle toujours identique ? **non**

Que permet cette basse ? **elle permet d'improviser, de faire des variations, de faire entendre différents solos.**

👉 Une basse jouée à l'identique pendant tout le morceau s'appelle une **basse obstinée** .

Activités d'écoute

- Ecoute ces différents morceaux et dis si tu entends une basse « obstinée » :

a = b = c = d = + ~ -

- De combien de notes se compose le motif de chaque basse :

a = ____ b = ____ + ~ -

- Retrouve le schéma correspondant à la basse entendue.

+ ~ -

Les 11,5 millions de cubains parlent l'espagnol et sont le métissage d'une triple origine :

- les Amérindiens (les natifs, les premiers habitants du continent)
- les Espagnols (les colons, les premiers sont arrivés avec Christophe Colomb en 1492)
- les Africains (les esclaves amenés de force dès le 16ème siècle des colonies africaines)

Ce métissage se retrouve également dans la musique cubaine, tant dans les instruments que dans les rythmes et les mélodies de la musique cubaine.

Voici les percussions cubaines :

CONGAS		BATAS	
BONGOS		CENCERRO	
MARACAS		CLAVE	
GUIRO		TIMBALES	

Ces instruments jouent des ostinati et accompagnent les musiques et danses cubaines : son, salsa, rumba, cha cha cha, danzon