

**3èmes : Musique et société contemporaine**

**Problématique**

*Comment les codes du Jazz ont-ils évolué au cours du XXe siècle ?*

**Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :**

- à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.	- à improviser dans des cadres définis sur des carrures brèves.	- que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.
---	---	--

**Domaines de compétences : L'élève apprend :**

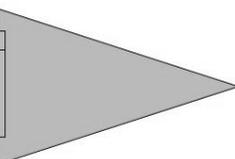
<b>VOIX ET GESTE</b> - A écouter et coordonner son geste avec celui des autres.	<b>TIMBRE &amp; ESPACE</b> - Densité sonore soliste / groupe, musique électrique / électronique. - Techniques, modes de jeu, effets. Lieu de production (studio d'enregistrement). - Interaction entre musiciens.	<b>FORME</b> - Ruptures de différentes natures - Marqueurs récurrents. Parties, thème, motif. - Improvisation, grille harmonique. - Ostinato.
--	---	--

**STYLE** : Musiques noires américaines du XXe siècle et leurs racines africaines, Jazz, afro-cubain, Jazz-Funk, Funk, Blues, Gospel Afrique du Sud.

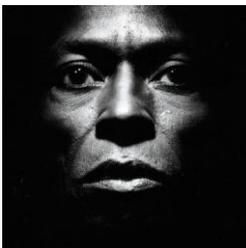
<b>PROJET MUSICAL</b> <i>Siyahamba (traditionnel Gospel d'Afrique du Sud) Chant à 2 voix, improvisation vocale (réponses), claps et chorégraphie libre par groupes.</i>	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b> <i>Tutu (Miles Davis et Marcus Miller)</i>	<b>ŒUVRE COMPLEMENTAIRE</b> <i>Reprises (G.Benson et Al Jarreau) Say it loud, I'm black and I'm proud (James Brown ) Watermelon Man (Mongo Santamaria, H.Hancock, live Hancock Miles à Montreux, version Jazz-Funk)</i>
--	---	--

**Repères Histoire de la musique :** ○ musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



**Histoire des Arts**  
Arts, techniques, expressions  
Les nouveaux outils technologiques (synthétiseur, overdubbing)

<p><b><u>Vocabulaire de référence</u></b> Instruments électroniques, techniques d'enregistrement. Effets, modes de jeu (trompette, basse électrique, synthétiseurs). Le standard, les covers, l'interprétation, l'improvisation.</p>	<p>Gamme pentatonique Blues. Thème, motif secondaire. Notion de Groove. Ostinato. <b>Codes du Jazz :</b> Syncopes. Swing (binaire/ternaire) Grille / Improvisation.</p>	<p><b><u>Pistes didactiques</u></b> Musique mixte (électrique, électronique). Techniques d'enregistrement (studio). Renouvellement du Jazz.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Socle commun/B2I</u></b></p> <p><b><u>Compétence IV</u></b> Travail sur la mémorisation, l'écoute autonome et la forme avec l'Acousmographe. <b><u>Compétence VI :</u></b> Sociale et civique (s'impliquer, se montrer inventif dans une prestation de groupe).</p>	
--	---	---	--	---