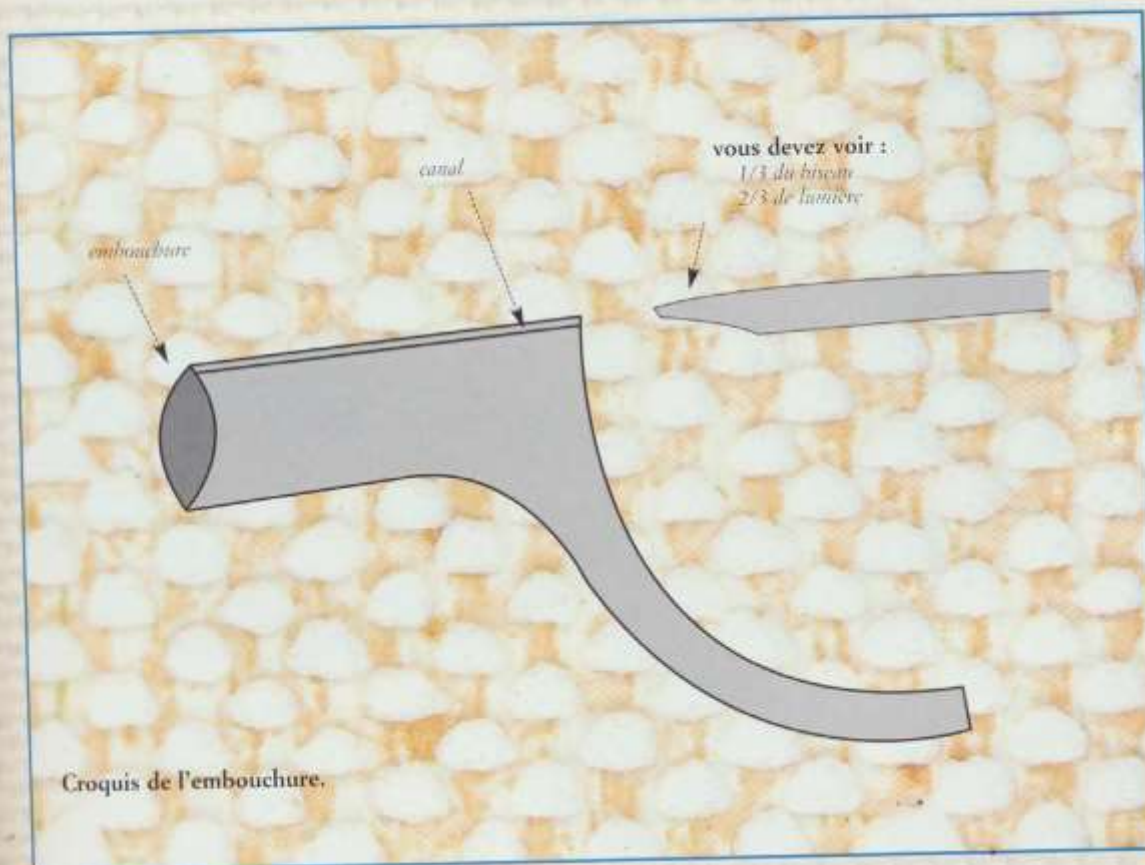


Maintenant soufflez dans la flûte : elle chante.

Contrôle final

Regardez par l'embouchure, vous devez voir apparaître légèrement au bout du canal le biseau de la fenêtré dans les proportions suivantes :
1/3 biseau - 2/3 lumière.



Finitions

Les finitions se font lorsque la terre est à la consistance du cuir. Travaillez à petits gestes précis avec la lime ou le cutter. Veillez à ce que les parois de la fenêtre soient le plus propre possible. Vous pouvez éventuellement les lisser avec la lime. L'extrémité du biseau doit être le plus net et le plus droit possible. Si ce n'est pas le cas, à l'aide du cutter, égalisez-le. Si des petits grains de terre sont dans le canal et perturbent le son, découpez une bandelette de papier un peu plus petite que la largeur de la fenêtre et passez-la dans le canal, dans le sens embouchure-fenêtre ce qui repoussera les grains de terre.



Passez une bandelette de papier pour éliminer les petits grains de terre.

Sculptures

Vous pouvez sculpter la flûte que vous venez de fabriquer. Vous devez auparavant décider si vous la laissez avec une seule note ou si au contraire vous désirez d'autres notes accordées. Dans ce cas là, reportez-vous à l'accordage. Sinon, sculptez-la tout de suite selon votre imagination. Tout est permis ou presque. Vous pouvez rajouter de l'argile, en raboter. Seule règle, utilisez de la barbotine pour souder les parties rajoutées. Et travaillez avec des gestes doux pour ne pas abîmer la fenêtre et le canal.

Le bec peut être taillé tout comme vous pouvez aussi rajouter de la terre autour pour le transformer.



Oiseau sifleur.

Volumes et sons

Plus le corps de la flûte ou partie creuse est petit, plus la flûte donnera un son aigu.

Plus il y a de volume, plus le son sera grave.

A partir de cela, vous pouvez déterminer au préalable la fabrication d'une flûte aiguë, médium ou grave en prenant plus ou moins de terre.

En jouant sur la grandeur de la fenêtre, il peut aussi y avoir des différences. Normalement la règle veut que la taille de la fenêtre soit proportionnelle à la taille de la flûte.

Mais si sur une petite flûte vous taillez une grande fenêtre, le son sera plus puissant, plus criard. Inversement, si sur une grande flûte vous taillez une petite fenêtre le son sera intérieur, très doux et très intime. Il faudra souffler doucement dedans.

Amusez-vous à tester toutes ces différences et vous serez surpris des sons obtenus.

Tête d'indigène peinte.



L'accordage

Ce sont les trous qui vont permettre d'obtenir des notes. Il se fait sur une terre à consistance du cuir. Pour éviter toute déformation du canal et du biseau, il est recommandé de ne pas jouer longtemps d'une flûte qui n'est pas cuite. Si l'accordage vous demande du temps, il est donc préférable de l'accorder en plusieurs fois.

Si l'on imagine la flûte coupée en deux dans le sens de la largeur, les trous se font dans la moitié située sous la fenêtre.

Plutôt que de faire des trous n'importe où, il vaut mieux les faire adapter à ses mains et à ses doigts.



Instrument en terre brute.

Pour cela, jouez de la flûte en posant vos doigts dessus comme s'il y avait des trous.

Repérez les endroits où sont posés vos doigts, marquez en l'emplacement et percez.

La grandeur du trou, qui va déterminer une note, dépend de l'écart que vous souhaitez obtenir entre chaque note. A titre d'exemple, sur des ocarinas de tailles moyennes, cela varie d'un demi-ton à un ton et demi.



Pour faire les trous, vous pouvez utiliser des cures dents, des crayons, des forets selon le diamètre voulu.

Après chaque trou, écoutez le son obtenu. S'il ne vous plaît pas, vous pouvez agrandir ou rétrécir le trou. Procédez ainsi pour les autres notes.

Si vous n'êtes pas musicien, faites confiance à votre oreille et accordez la flûte comme il vous plaît. Aucune règle n'est établie, créez les notes comme vous en avez envie.

Si vous êtes musicien, vous pouvez l'accorder selon des gammes choisies.

Vous pouvez aussi ne faire qu'un grand trou de côté. Vous aurez alors un autre jeu amusant (voir photo p 44).

Il est possible aussi d'accorder des flûtes entre elles. Pour cela, il suffit, sous la flûte, de faire un trou d'accord qui ne servira pas de trou de jeu. A partir du son initial d'une flûte A, faites un trou sous la flûte B jusqu'à ce que le son de base soit :

- identique à celui de la flûte A.
- dans un intervalle choisi, une tierce par exemple.
- agréable à entendre si l'on n'est pas musicien.

A partir de cet accord de base, vous pouvez garder la flûte A avec un seul trou ou éventuellement deux, elle sera alors appelée flûte bourdon.

Faites des trous de jeux sur la flûte B et accordez-les selon votre oreille ou une gamme choisie. Elle sera appelée flûte mélodique.

N'hésitez pas à tester divers sons et à jouer sur la grandeur des trous. Vous pourrez toujours les reboucher si le son ne vous satisfait pas.



De face : la femme perlée peinte et décorée de perles.