

## Synopsis *Tauba chez les indiens*

*Tauba chez les indiens* (titre provisoire), est une pièce destinée au Jeune Public. Elle se construit autour de deux formes :

- Un théâtre qui se distingue par son engagement physique et qui favorise l'interactivité avec le public.
- Un théâtre de papier Kamishibaï qui se distingue par l'utilisation de dessins et le recours au conte.

Ces deux formes favorisent une variation des niveaux de narration. Le kamishibaï est une sorte de fenêtre sur le monde dans lequel vivent les protagonistes. Ces deux formes permettent une diffusion décentralisée. La diffusion est ainsi accessible aux petites salles et aux bibliothèques. La pièce et la forme contée du kamishibaï peuvent aisément être transmises à des acteurs culturels professionnels et amateurs pour prolonger une diffusion auprès des jeunes publics.

### Les protagonistes

**Tauba** est une petite fille vive. C'est son anniversaire : elle a six ans.

Tauba rêve de rencontrer un chef amérindien. Elle aime les histoires. C'est grâce à celles-ci qu'elle s'échappe. A six ans Tauba doit désormais porter l'étoile. C'est avec un certain enthousiasme qu'elle attend le moment où sa maman lui coudra sur son manteau cette belle étoile jaune.

Pour Tauba, l'étoile jaune, c'est devenir grande mais c'est aussi devenir le Shérif.

*Quel ingéniosité pour une enfant de six ans, dans la peur permanente qui l'accompagne, de s'inventer shérif,*

**Simon** est le frère aîné de Tauba. Il est plus sérieux, plus mesuré. Il sait déjà lire et il pleure le soir dans son lit. Simon se sert d'un Kamishibaï pour raconter à Tauba des histoires et parfois lui expliquer ce qui lui est difficile de lui expliquer. Simon, plus âgé que sa sœur, n'a plus cette ressource qu'ont les petits enfants de s'inventer des histoires pour se rassurer. Simon est sérieux.

### L'histoire

Dans quel pays vivent-ils? Dans quelle ville sont-ils? Quand se déroule la pièce?

Dans une ville d'Europe. L'action se déroule durant la deuxième guerre mondiale. Tauba et son frère Simon sont dans un appartement, ils n'en sortent pas.

Comme beaucoup d'enfants, Simon et Tauba sont obligés de se cacher. Leur maman vit avec

eux. Leur papa, un jour, n'est pas revenu.

*Comment Tauba et Simon, deux enfants d'âges différents, peuvent-ils appréhender ce monde ou s'en protéger ?*

Tauba rêve de rencontrer un chef amérindien, elle aime les histoires. C'est grâce à celles-ci qu'elle s'échappe. A six ans Tauba doit désormais porter l'étoile.

### **[Les indiens Kamishibai I joué par Tauba]**

C'est avec un certain enthousiasme qu'elle attend le moment où sa maman lui coudra sur son manteau cette belle étoile jaune. L'univers de Tauba, de son imagination et de ses rêves, se heurte cependant à la réalité de la grande Histoire.

Tauba et Simon ne peuvent plus aller école. C'est Simon qui apprend la lecture à Tauba. Tauba découvre depuis cet appartement, avec l'aide de son frère Simon, un monde qui brutalise le sien.

*Le dessin ou l'image ont été utilisés à des fins politiques et de propagande. Bien avant l'occupation de l'Europe par l'Allemagne nazi les dessins et images antisémites fleurissent dans différents pays.*

Un des jeux de Tauba et Simon porte sur cette aliénation de la figure juive. Tauba et Simon se chamaillent et se blessent en s'inspirant d'images dégradantes qu'ils ont aperçues dans la rue.

### **[Monsieur Kadoche Kamishibai II joué par Simon]**

Simon raconte à Tauba l'histoire de Monsieur Kadoche qui se fait voler des pommes par des enfants. Monsieur Kadoche, tout en gardant un petit sourire, proteste toujours vivement contre les enfants. Un jour, ce n'est pas un enfant qui le vole mais un homme en bleu. Monsieur Kadoche doit alors ravalier ses protestations. Malgré ses excuses, Monsieur Kadoche se fait rouer de coups. Un homme, le papa de Tauba, vient, en pure perte, soutenir Monsieur Kadoche. C'est lui qui sera convoqué par la police et que l'on ne reverra plus.

Tauba demande à son frère ce que les lettres J . U. I. F veulent dire. Simon lui explique que ces lettres se sont elle, lui et toute leur famille.

Tauba et Simon jouent à cache-cache, un jeu de l'enfance ici un jeu de survie. C'est très dur

pour elle de rester cachée. Si Simon connaît l'enjeu et la nécessité de savoir bien se cacher, Tauba, elle, est encore une petite fille qui n'aime pas rester seule. Simon tente d'apprendre à Tauba ce jeu de cache-cache, ce jeu où se rencontrent l'enfance et le grand méchant loup. Simon en jouant le grand méchant loup essaie d'exorciser sa propre peur. Mais rien n'y fait, Tauba n'est pas douée pour jouer à ce jeu.

*Espace de jeu de cache cache dans le public*

Le matin où un nouveau déménagement est prévu, on vient arrêter la famille. Simon et Tauba jouent encore une fois à cache-cache et comme à son habitude Simon est le roi du cache-cache. Tauba de peur sort de sa cachette.

**[Le dernier voyage de Tauba Kamishibaï III joué par Simon]**

Tauba et sa maman sont arrêtées et déportées. Simon reste seul.

Simon, aidé par un vieux voisin, traverse, à la campagne, la fin de la guerre., Peu avant la fin de la guerre alors que Simon joue dans une cour, un homme, une apparition, lui sourit. C'est un grand chef indien : un soldat américain, un indien navajo. Il raconte cette dernière histoire qu'il aurait voulu partager avec Tauba.

**[Un Navaro Kamishibaï IV joué par Simon]**

## Contes Kamishibai

### ***Les indiens, Kamishibai I joué par Tauba.***

C'est un conte qui porte le rêve d'indien de Tauba. Elle raconte ses envies de voyage. Elle aimerait vivre comme les indiens, comme les indiens des histoires qui lui sont racontées: la vie des indiens passée par le filtre des couleurs.

#### **Description des dessins supports :**

Le dessin est naïf comme dessiné par Tauba avec un trait incertain, en couleur, au pastel gras ou à la gouache. Cinq planches sont pressenties pour cette histoire.

### ***Monsieur Kadoche Kamishibai II joué par Simon.***

C'est l'explication que donne Simon à Tauba de la disparition de leur papa.

C'est l'histoire qui permet de parler des rafles. C'est aussi un éclairage sur les actions pernicieuses subies par la communauté juive sous l'occupation. L'histoire de ce vendeur de fruits et légumes qui finit par se faire rouer de coups, pour avoir réclamé son dû, pour une pomme qu'on lui a volée en est un exemple

#### **Descriptif des dessins supports:**

Dessin alliant crayon de papier, colorisation informatique et travail de montage photo.

Une dizaine de planches sont envisagées pour cette histoire.

### ***Le dernier voyage de Tauba Kamishibai III joué par Simon.***

C'est l'histoire de l'arrestation,, dans l'appartement de Tauba et de sa maman, .

Différentes étapes sont traitées : le transport vers les camps de concentration et d'extermination, le dernier voyage de Tauba et de sa maman.

#### **Descriptif du support dessin**

Dessin épuré, porteur d'une réalité historique. Les couleurs et dessins sont inspirées par différentes documentations existantes sur la question de la déportation.

Dix planches sont envisagées pour cette histoire.

### ***Un Navaro Kamishibai IV joué par Simon***

C'est la rencontre d'un enfant de douze ans avec un soldat Indien Navajo, un soldat américain.

C'est la rencontre de deux peuples aux destins tragiques.

#### **Descriptif du support dessin.**

Dessin au crayon de papier, colorisation informatique.

Inspirations pressenties: peintures amérindiennes.

Cinq planches envisagées.