
L'Alhambra

I- Il était une fois L'Alhambra

L'Alhambra est une cité palatine andalouse située à Grenada, en Espagne. Il s'agit d'un riche complexe de palais et de forteresse (Alcazar) où logent les monarques nasrides et espagnols après la Reconquista.

Le terme d'Alhambra vient de l'arabe « *Al-Qad'a al Hamra* » qui signifie la forteresse rouge, nom qui lui a été attribué en hommage à Mohammed Ben Nazer, connu pour sa barbe rousse.

Ce palais fortifié se place sur la colline de la Sakiba est donne en plein sur la ville de Grenade. La position de l'Alhambra n'est pas le fruit du hasard, celle-ci fait face aux quartiers populaires de l'Albaicin.

Pour l'essentiel, la forteresse et ses palais sont érigés au XIV^e siècle par les émirs Nasrides, alors au sommet de leur puissance.

II- L'Alhambra un palais aux multiples facettes

L'Alhambra est un palais construit par une succession de souverains Nasrides qui au fur et à fur ont apporté leur contribution à l'édifice. C'est Mohammed II qui commence par fortifier l'ensemble, il est rejoint dans son action par d'autres souverains tels que Yusuf I^{er} et Mohammed V Al- Ghanî qui font édifier les parties les plus prestigieuses entre 1333 et 1354. En 1527 Charles Quint alors empereur y fait élever son palais à proximité de celui des Nasrides.

Cet ensemble se décompose de plusieurs parties :

CONSTRUCTION	FONCTIONS	DESCRIPTIONS
<i>La Alcazada</i>	Citadelle (située au sud de la colline) Lieu de résidence des hommes de guerre	- Haute tour (importance stratégique) - Hammans
<i>Les palais Nasrides</i>	Lieu de résidence des souverains	- Salles rectangulaires reliées entre elles par des vestibules. - Ces salles s'articulent autour de la cour des Myrtes et la cour des Lions. - Décoration « des arts de l'islam » Calligraphie (cf cours de M. Boucher) Décoration florale stylisée Arabesques et motifs géométriques
<i>Les jardins du Portal</i>	Promenade Décoratif	- Disposition par étages successifs séparés d'escaliers et de pergolas - Tour des Dames
<i>Généralife</i> « paradis »	Palais d'été des princes Nasrides	- Situé hors des murs d'enceinte - Plan octogonal représente l'ordre parfait du monde. = source

		religieuse suméro- babyloniens. - Fontaines et de bassins servent de points de rafraîchissement aux princes
<i>Le palais de Charles Quint</i>	Lieu de résidence de Charles Quint Edifice illustrant la mainmise de Charles Quint sur les Nasrides.	- Adossé au palais nasrides construit en 1527 par Pedro Muchuca - Style renaissance / Maniériste - Construction sur une basse carrée de 63 mètres autour d'un patio circulaire à deux étages. - Façade faite en plaquage de pierre.
<i>La Médina</i>	Entrée de l'Alhambra située après le pont-levis	- Première zone habitée
<i>Palais Perdus</i>	Anciennes résidences des premiers souverains Nasrides	En ruine
<i>Les enceintes</i>	Rôle défensif	- Autrefois composé de hauts murs et de tours (30 tours) dont certaines ont été détruite par Napoléon I ^{er} lors de son passage.

III- Les Nasrides au pouvoir

En 1232 Mohammed Yusuf Nazer fonde la dynastie des Nasrides, le personnage se proclame sultan à Jaen et prend alors le nom de Mohammed I^{er}. Il fait son entrée à Grenade en 1237 et prend possession d'un royaume qui s'étend de l'Almeria à Gibraltar, en passant par Malaga. Mohammed I^{er} s'établit à cette occasion dans l'ancienne forteresse Ziride.

Habile politique Mohammed I^{er}, vassale de Ferdinand III, se rapproche des souverains du Maghreb et du Maroc où règne la dynastie des Mérinides. Les Nasrides vont au fil des situations changer d'alliance selon leurs intérêts.

La période nasride (1328-1492) s'illustre par plusieurs accords de paix ou d'alliances entre les Castellans et les Aragonais. Cette dynastie apparaît faible mais arrive à se maintenir 250 ans au pouvoir grâce aux pactes qu'elle réussit à concrétiser avec les rois catholiques. Le règne des Nasrides quant à lui connaît plusieurs difficultés accentuées par les révolutions de palais, les assassinats et les règlements de comptes. C'est dans ce climat d'instabilité politique que les Nasrides doivent faire preuve de force pour pouvoir s'imposer. Les souverains Nasrides ont alors le projet de bâtir un palais qui puisse transfigurer leur pouvoir.

Les améliorations architecturales de l'Alhambra débutent sous Mohammed II qui monte sur le trône de Grenade en 1273. Il commence à fortifier l'Alhambra régulièrement sujette aux attaques. Cependant c'est à Yusuf I^{er} et Mohammed V à qui l'on doit la plupart des bâtiments.

Yusuf I^{er} (1333-1354) fait élever la porte de la Justice (1348), la porte de las Albercas, la tour de la Captive, la tour du Cadi, la tour des Comarès et enfin le hamman.

Les noms de Yusuf I^{er} et de Mohammed V figurent en outre dans la tour du Boudoir de la Reine et dans la salle des Lits du hamman.

Mohammed V édifie pour sa part le grand patio formant la cour des Myrtes et de la salle des Ambassadeurs où figurent également son nom. Alhambra comporte de nombreuses inscriptions

calligraphiées du coran ou honorant le nom des souverains y ayant régnés. Ainsi tout est réalisé pour donner de l'importance et de la légitimité aux Nasrides.

Cette période qui voit l'épanouissement de l'art nasride de Grenade compte peu d'ouvrage important mise à part la tour des Infantes. L'urgence de la survie était trop grande pour permettre d'autre préoccupation que d'ordre militaire ou diplomatique.

Cet art nasride désigne des techniques d'art monumental réalisées par des artisans venant de différentes régions et travaillant à la décoration de l'Alhambra. Cet art est issu de différentes influences latines, gothiques et arabes, et témoigne de savoir-faire précis dans les stucs et les styles représentatif de l'art floral.

Après la prise de Grenade en 1492 par les Rois Catholiques, les chantiers de l'Alhambra sont rouverts sur l'ordre des souverains. Il y a une ici une volonté de panser les blessures infligées par les assauts et aussi de rendre habitable les appartements où séjourneront les nouveaux occupants. Les témoins mentionnent la présence de « Sarrasins » qui travaillent à la restauration des monuments arabes.

IV- Comprendre la portée de l'œuvre : l'Alhambra indéchiffrable ... ?

L'Alhambra est un des témoins de la diffusion de l'art hispano-mauresque qui se développe à Grenade. Il faut savoir que ce palais a été édifié par trois rois Nasrides dans un contexte politique tendu où ils devaient installer leur pouvoir et imposer leur légitimité. L'Alhambra est aussi l'expression de plusieurs influences latine, gothique et maure. Charles Quint contribuera à enrichir l'Alhambra en y faisant construire un palais de style renaissance.

Ces mélanges architecturaux font que l'Alhambra n'a pas toujours été compris par les hommes. En effet, pour les premiers architectes et historiens de l'art le plan des cours de l'Alhambra paraissaient incompréhensible.

Dans l'idée de ces hommes de la fin du XVIII^e – XIX^e siècle la construction en L des deux patios et leur composition asymétrique constituaient une infraction caractérisée à toutes les règles de l'architecture néoclassique qui imprégnaient alors les mentalités en Europe.

Plusieurs thèses vont s'affronter pour tenter de démontrer que les rois Nasrides ont bien construit un plan symétrique détruit par Charles Quint. Cette analyse est erronée car ces architectes et historiens plaquent des interprétations de leurs temps.

D'autres experts comme Georges Marçais un grand connaisseur des arts islamiques affirme que l'Alhambra ne dispose qu'aucun plan, et que l'agencement de l'édifice répond surtout à un cadre de vie agréable. Leopold Torres Balbas avance pour sa part que les édifices sont dépourvus de tout mobile spirituel ou symbolique.

Pour Henri Stierlin toutes ces théories sont fausses, l'Alhambra manifeste les goûts, l'opulence et la volonté de puissances des souverains Nasrides. Une telle entreprise devait avoir été planifiée. De plus il démontre que le noyau du palais c'est-à-dire la cour des Myrtes, la tour Comarès et la cour des Lions suit un plan octogonal dont les lignes se croisent à angle droit.

Il est alors évident qu'une telle construction n'est pas le fruit du hasard mais bien l'exécution d'une œuvre architecturale savamment pensée. L'Alhambra émerveille par le foisonnement des décors qui présente un savoir-faire unique au carrefour de plusieurs influences. Cette construction apparaît comme révélatrice d'une volonté de magnificence des souverains Nasrides dont le but est de montrer leur puissance.