

## Intro type Danse :

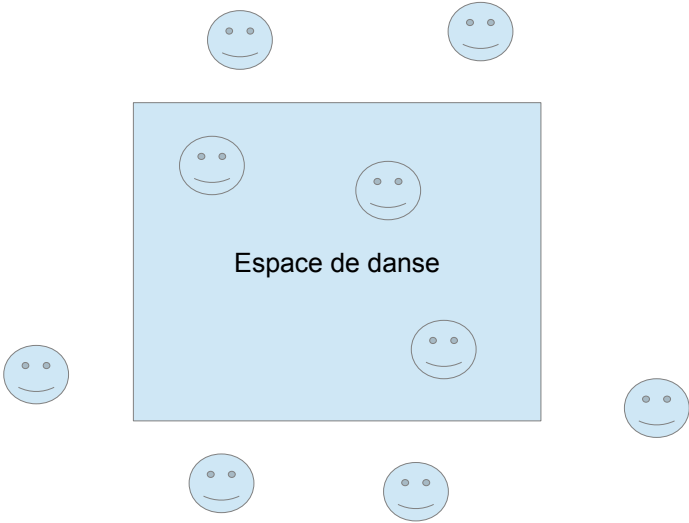
L'EPS à l'école élémentaire vise au bien être global de l'enfant au travers de l'équilibre entre activités intellectuelles et physiques, mais également au bien être du futur adulte à travers un développement du goût pour une pratique régulière et un entretien et une éducation à la santé.

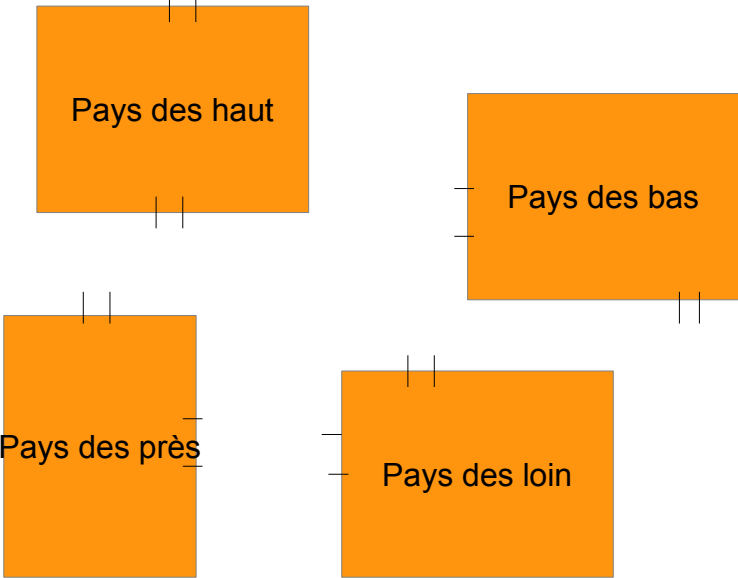
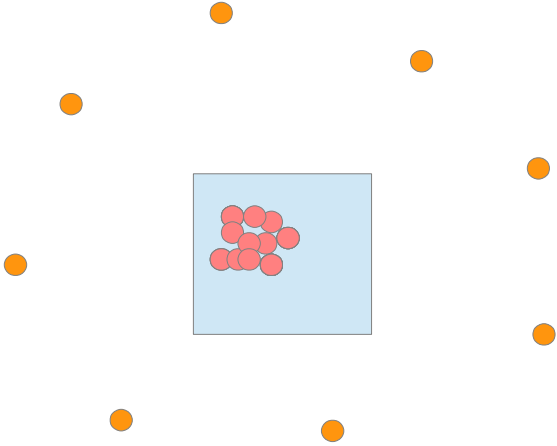
La Danse est une activité de communication par excellence puisqu'elle n'a pas de sens sans la présence de spectateur. Elle fait appel à de multiples dimensions pour l'élève, qui sont l'espace, le corps, le temps, l'énergie et l'autre. Elle suppose pour l'élève un fort travail socio affectif pour accepter d'entrer en relation avec l'autre, accepter son regard, lutter contre les stéréotypes sociaux (la danse, c'est pour les filles). Mais cette activité comporte néanmoins de nombreux enjeux du point de vue cognitif, socio affectif et moteur.

Au cycle 1, on s'appuie souvent sur un inducteur, des rondes et jeux dansés pour permettre aux élèves d'entrer avec plaisir dans l'activité. Aux cycles 2 et 3, les élèves élaborent leurs propres réponses artistiques, motrices et symboliques à la consigne donnée.

Annonce de la problématique / annonce du plan

### Situations / Cycle 1

Compétence spécifique	Situations
	<p>SR : La danse des foulards : Entrer dans l'espace de danse et faire danser le foulard A l'arrêt de la musique, se coucher, tête sur le foulard Reprendre et s'arrêter avec la musique.</p> 
ESPACE :	
Occuper l'espace	<b>Jeu des statues.</b> En musique, les élèves entrent dans l'espace de danse et forment une statue qu'ils tiennent immobiles pendant 3 secondes (on peut proposer des thèmes)

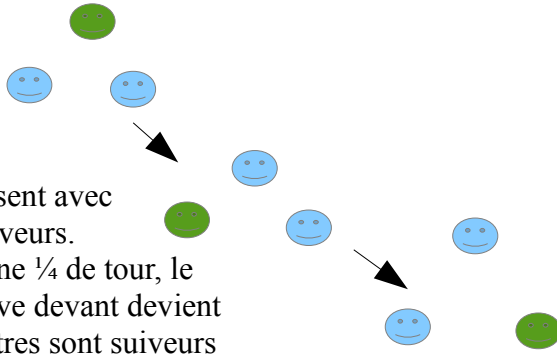
Se déplacer	<b>Suivez moi</b> Les élèves se déplacent par deux avec un leader et un suiveur en file indienne. Au signal, le couple se retourne et les rôles s'inversent.
Suivre une trajectoire, se déplacer en fonction d'une trajectoire prédéfinie	<b>Le parcours dansé.</b> On propose un parcours dansé avec une trace au sol que les élèves doivent suivre.
Identifier les différents espaces	<p><b>Les pays à danser</b> 4 zones de danse. Les élèves passent de l'une à l'autre et varient leurs réponses corporelles en fonction des zones (travailler autour des différentes composantes de l'espace (proximité/éloignement, hauteur/bas, gauche/droite)</p> 
Proximité / éloignement	<p><b>Jeu des billes</b> Les élèves sont regroupés dans le panier, au signal, les billes roulent le plus loin possible les unes des autres puis, au signal, se regroupent et se tiennent le plus près possibles les unes des autres dans la panier</p> 
Temps :	Suivre un rythme musical avec les mains, en marchant, etc.
Rythme et signal	Assis, debout
Varier le rythme	<b>Faites le contraire</b> On passe une musique rapide, les élèves dansent lentement, on change on passe à une musique lente, les élèves doivent danser vite

	<p><b>Jeu des 4 maisons</b></p>
Corps :	
Mobiliser une seule partie du corps (dissociation simple)	Bras ou jambe → savez vous planter les choux, Jean Petit Qui Danse
Sensations	La météo (danser les différents temps de la météo)
Thème	<p>Les 4 maisons</p>
Énergie :	<p><b>Danser les formes</b>  Danser rond, danser carré, danser pointu,...</p>
L'autre	
Entrer en contact avec l'autre	<p><b>Bonjour !</b>  Les élèves se déplacent dans l'espace, quand ils se rencontrent, ils se serrent la main et se sourient.</p> <p><b>Les sardines</b>  Les élèves se déplacent en banc comme des sardines</p>

Cycle 2

Compétence spécifique	Situations
SR :	Danse des statues par groupes de 10
<b>Espace :</b>	
Direction	<b>Jeu du regard</b> les élèves se déplacent librement dans l'espace. Quand la musique s'arrête, ils fixent leur regard sur un objet de la pièce Variables : Insérer des contraintes : couleur, objet etc.
Proximité / éloignement	<b>Les billes :</b> <b>Le banc de sardines / la banc de baleine</b>
Utiliser l'espace en tenant compte de la présence de l'autre	<b>La photo de groupe.</b> Les élèves se déplacent librement dans l'espace. Quand la musique s'arrête, les élèves se regroupent pour faire une photo de groupe
<b>Energie</b>	
Faire varier les énergies	Le robot (danser comme un robot) Les poupées de chiffon (les élèves sont comme des poupées de chiffon manipulées par un autre élève / marionnettes) Les chutes d'objet : on fait tomber des objets divers, les élèves doivent reproduire la chute des objets.
<b>Relation aux autres</b>	
S'approprier les gestes de l'autre	<b>Le Chef d'Orchestre</b>
Proximité et contact	<b>Les sardines</b> <b>La marionnette</b>
Etre à l'écoute des autres danseurs	<b>Le miroir</b> <b>La pyramide des statues</b>
Accepter le regard de l'autre	<b>Le spectacle</b> On peut utiliser les ombres chinoises, un paravent, le battle, pour mettre les élèves en situation de montrer ce qu'ils ont fait aux autres de manière progressive
<b>Temps</b>	<b>Idem cycle 1</b>
<b>Corps</b>	
Diversifier les conduites corporelles	<b>Travail autour des verbes d'action</b> Les élèves se déplacent dans l'espace dans lequel sont dispersées des pancartes où sont notées les verbes d'action (tourner, sauter, glisser, rouler, tomber, etc.) Quand ils tombent sur une pancarte, ils doivent se déplacer en suivant ce verbe d'action jusqu'à la pancarte suivante. Même chose en restant immobile

### Cycle 3

Compétence spécifique	Situations
SR :	Élaborer par groupe de 4 une phrase chorégraphique comportant une entrée dans l'espace de danse, 2 déplacements différents, alternant phase individuelle et collective, comportant au minimum 5 éléments chorégraphiques
<b>Espace</b>	Idem
<b>Corps</b>	
Utiliser toutes les parties de son corps	<b>L'alphabet</b>
<b>L'autre</b>	
Expérimenter différents points d'appuis	<b>Les portés, les statues collées</b>
Être attentif au statut et aux gestes de l'autre	<p><b>Le triangle</b></p>  <p>Les élèves par 3 dansent avec un leader et deux suiveurs. Quand le leader tourne <math>\frac{1}{4}</math> de tour, le suiveur qui se retrouve devant devient leader et les deux autres sont suiveurs</p>
<b>Énergie</b>	Adapter l'Énergie corporelle en fonction de la musique
<b>Rythme :</b>	Idem autres situations en plus fin

Et la mixité ?

Différentes entrées vers la mixité en Danse :

Rondes et jeux dansés

Culture sportive (les danseurs, les travaux de Sergei Noureev par exemple)

mixité dans l'ensemble des enseignements et des pratiques de classes