

**Vendredi 18 mars 2011**

9h-9h30

Yann Rivière (EFR), Caroline Michel d'Annville  
(Université de Grenoble),  
*Accueil et Introduction*

**Pasquino : départ de l'enquête**

Présidence : Chiara Lastraioli  
(Université de Tours)

9h30-10h

Paola Ciancio Rossetto (Rome),  
*Pasquino : riflessioni e acquisizioni dal restauro*

10h-10h30

Caterina Giannottu (Rome),  
*La voce di Pasquino. Scrittura esposta, satira politica e memoria nella Roma contemporanea*

**Antiquité grecque**

10h-30-11h

Vincent Azoulay  
(Université Paris-Est Marne-la-Vallée, IUF),  
*Faire taire les statues pour mieux les faire parler : les aventures statuaires de Théagénès de Thasos*

11h-11h30 Pause

**Monde romain classique**

11h30-12h

Yann Berthelet (Université Paris I),  
*Le langage corporel des statues, sous la République romaine : quand leurs (é)motions se font signes*

12h-12h30

Cyril Courrier (EFR),  
*Effigies in Gemonias. La plèbe et les destructions de statues sous le Haut-Empire*

12h30-13h Discussion

15h-15h30

Sylvia Estienne (École Normale Supérieure),  
*Les statues de dieux à Rome, des images sans paroles ?*

Présidence : Paolo Liverani  
(Università degli Studi di Firenze)

15h30-16h

Massimiliano Papini  
(Sapienza Università di Roma),  
*Il rispetto e l'offesa: statue deposte, rimosse e distrutte nel mondo antico*

**Antiquité tardive et monde byzantin**

16h-16h30

Gabriel de Bruyn (Université de Caen),  
*Os habent et non loquentur. La mutilation des statues divines en Afrique dans l'Antiquité tardive*

16h30-17h Pause

17h-17h30

Caroline Michel d'Annville  
(Université de Grenoble),  
*Les statues parlantes dans les épigrammes d'Ausone*

17h30-18h

Eric Rebillard (Cornell University, Ithaca),  
*Peuple chrétien et statues païennes: le dossier africain à la lumière des sermons d'Augustin*

18h-18h30

Béatrice Caseau (Université de Paris IV),  
*Statues oraculaires à Byzance (IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)*

18h30-19h Discussion

**Samedi 19 mars 2011**

**Moyen Âge et Temps modernes**

9h30-10h

Jean-Marie Sansterre  
(Université Libre de Bruxelles),  
*Les images parlantes des catholiques, du Moyen Âge aux Temps modernes, et la polémique protestante (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Une première approche*

**Mondes orientaux**

10h-11h

Pascal Butterlin (Université Paris I),  
*Statues vivantes et statues mortes ou comment meurent les statues au pays de Sumer et d'Akkad*

11h-11h30 Pause



Bamiyan, Le Buddha de 55 mètres,  
« la croisière jaune », 1931 Cliché musée Guimet

11h30-12h30

Zemar Tarzi  
(Correspondant de l'IsAO, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente),  
*La destruction par les Talibans des Bouddhas de Bamiyan (Afghanistan)*

12h30-13h Discussion

Le projet de recherche sur les statues parlantes est né de l'intérêt soulevé par le dossier du Pasquino dans le cadre du programme ANR consacré à la Place Navone. La restauration récente du monument témoigne de l'attention qu'il suscite toujours et offre l'occasion de se pencher de nouveau sur sa place dans l'espace urbain et plus largement d'étudier ce phénomène d'histoire sociale et culturelle que sont les statues parlantes.

Un premier groupe de travail s'était réuni le 5 juillet 2010 et la diffusion de Pasquino dans l'iconographie moderne à l'époque moderne avait été analysée (Chiara Lastraioli, Université de Tours). L'enquête avait alors été ouverte au monde antique par l'étude du rapport entre figuration et énonciation dans le monde romain (Paolo Liverani, Università degli Studi di Firenze) et le monde grec (Marcello Carastro, EHESS, INHA). Les sources antiques signalent la fréquence des manifestations à caractère "folklorique" autour des statues. Le contexte des guerres civiles de la fin de la République avait en particulier été étudié (Emmanuelle Rosso, Université de Provence).

Bien souvent à l'occasion de ces manifestations, les statues ne sont pas seulement le point d'ancrage ou le réceptacle du mécontentement, elles deviennent également l'objet de violences, d'outrages, ou de destructions. L'histoire religieuse tient ici à l'évidence une place de premier plan. Aussi est-il apparu indispensable d'élargir la perspective en prenant en considération les destructions de statues dans une perspective diachronique et comparatiste, à l'appui de contextes ciblés, de l'Antiquité (centrée sur le monde romain) jusqu'à nos jours, de l'échelle d'un quartier à celle du monde globalisé.



Paolo Veronese - Santa Cristina  
distribuisce ai poveri i frammenti degli idoli (détail)

Organisateurs :

Caroline Michel d'Annoville et Yann Rivière

Contact :

Directeur des études : Yann Rivière

Secrétariat : Véronique Sejournet

secrant@efrome.it - tél. 0039 06 68 60 12 32

*éf* École  
française  
de Rome

*Études urbaines*

**FAIRE PARLER ET  
FAIRE TAIRE LES STATUES**

**Rome, 18-19 mars 2011**

École française de Rome  
Piazza Navona, 62  
00186 Roma