



**Fiche d'oeuvre - Bestiaire Nancéien - UCP 2010 - 2011**

**Code (Animal. N°.Localisation)**

CHAUVE-SOURIS			
<b>Fiche technique :</b>			<b>Cote Musée :</b>
<b>Titre :</b>	La chauve-souris 		
<b>Auteur :</b>	Cesare BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998) 		
<b>Techniques /matières :</b>	Fer forgé et soudé	<b>Dimensions</b>	144 x 215 x 12
<b>Datation :</b>	1956	<b>Période :</b>	XXe
<b>Localisation :</b>	Musée des Beaux Arts de NANCY (escalier du fond)	<b>Provenance :</b>	Acquisition en 1956 par le Fonds national d'art contemporain. Attribution au MNAM Centre Pompidou en 1973 Mise en dépôt à Nancy en 1998 pour une période quinquennale tacitement renouvelable Valeur d'assurance : 1 500 000 F
<b>Etat :</b> bon			
<b>Description :</b>			
<p>Suspendue au plafond, une chauve-souris de taille monumentale, dans une attitude improbable, tête en bas, mais les ailes déployées. Le corps est compact, les ailes ont perdu leur substance et laissent passer la lumière à travers leurs multiples déchirures, allégeant ce sombre enchevêtrement, ce plongeon suspendu à une carcasse incertaine.</p> <p>D'un amas de ferraille, de tiges, de boulons, de plaquettes, surgit la sculpture, la forme, le triomphe de la vie sur le déchet, l'inerte.</p> <p>Parmi les oeuvres de César : les Compressions, les Expansions, les Empreintes humaines, les Fers et Animaux imaginaires. Pendant 6-7 ans, César explore toutes les possibilités de la ferraille et crée un bestiaire fantastique : chauves-souris, poules déchiquetées, tortues caparaçonnées, poissons rongés jusqu'à l'arête...aux profils acérés, aux formes hérissées et chaotiques. César, maître de la sculpture métallique, « l'homme de fer qui dévorait sa vie au chalumeau, provoque le jaillissement imprévu de la vie dans le traitement libre du matériau.</p> <p>En 1954, première exposition personnelle à Paris (Galerie Lucien Durand), « Animaux en ferraille ».</p> <p>En 1960, premières compressions.</p>			
<b>Analogies :</b>	"La chauve-souris" Germaine Richier 1946		<b>Référence litt/hist :</b> influences de Rodin, Picasso, Giacometti
<b>Bibliographie :</b>	Jean-Charles Hachet "César ou les métamorphoses d'un grand art" 1989 Denyse Durand-Ruel "César, catalogue raisonné" 1994		
<b>Symbole :</b>	Chauve-souris (Chiroptera), animal ambivalent, seul mammifère volant, ordre de mammifères le plus nombreux après les rongeurs. Aspect étrange, activité nocturne ou crépusculaire, communication par ultrasons. Les chauves-souris sont protégées au niveau mondial depuis 1979. La chauve-souris a été longtemps considérée, en Occident, comme un animal		

maléfique.  
 La chauve-souris est souvent associée au mythe du vampire. Elle peut être le symbole de la mort, des fantômes, des maladies.  
 Dans la culture occidentale, la chauve-souris est souvent assimilée à la nuit, avec une connotation de malheur et de mort.  
 Elle peut être sacrée dans d'autres pays (Australie, Afrique de l'ouest, Océanie, Bosnie...), étant assimilée à la manifestation physique d'un esprit errant.  
 Les Amérindiens la considèrent comme un esprit malin.  
 En Pologne et en Macédoine, c'est un animal de bon augure.  
 En Chine elle est symbole de longévité et de gaieté.  
 Mythologie : Camazotz est un dieu chauve-souris dans la religion maya.  
 Le cocatrix est un animal fabuleux et imaginaire, qui possède selon la légende une tête de coq, des ailes de chauve-souris et un corps de serpent ou de coq.

**Illustrations**

César 1954



Germaine Richier 1946



César 1955 chauve-souris



César 1966 poisson



César pacholette



**Utilisations Internes :**

Fait le : 25/11/2010  
 Enregistré Base le :

Par : FM  
 Par :