

RAOUL-PHILIPPE DANAHO

GUYANE

(14 février 1926 à Cayenne -)

Raoul-Philippe Danaho est né à Cayenne le 14 février 1926. Aujourd'hui à la retraite, il fut jadis un haut fonctionnaire de l'État français formé à l'*École de la France d'Outre-Mer* et à l'Institut de Sciences-Po. En qualité d'économiste et de juriste, tant à l'époque coloniale qu'au moment des indépendances, il a servi dans divers postes : administrateur de colonie, puis expert-conseiller auprès des Nations Unies, du Bureau International du Travail et de la Coopération française pour plusieurs États d'Afrique et d'Asie. Il est aussi un spécialiste reconnu de l'emploi, et à ce titre Raoul-Philippe Danaho a publié de nombreux articles et études dans des revues économiques et sociales de référence.

En sus de son doctorat d'État en sciences économiques et de son DES (master1) de droit public, Raoul-Philippe Danaho est aussi titulaire d'une licence ès lettres délivrée par l'université de la Sorbonne. Sa passion des lettres et sa pratique de l'écriture l'ont amené à être membre de plusieurs institutions littéraires prestigieuses : La *Société des Gens de Lettres*, La *Société des Poètes français*, l'*Association des Écrivains de Langue Française* (ADELF dont l'actuel président est Jacques Chevrier)...

Raoul-Philippe Danaho est aussi membre titulaire de l'*Académie des Sciences d'Outre-Mer*, institution d'État exerçant une mission de conseil auprès des pouvoirs publics, et ayant vocation à étudier, sous divers aspects, les questions ayant trait à l'Outre-mer d'autrefois, lequel correspond à l'ex-Empire colonial français. À l'époque, l'inoubliable Robert Cornevin, qui fut un très entreprenant président de l'*Académie des Sciences d'Outre-Mer*, lui avait confié la mission de recensement de poètes de l'Outre-mer. C'est au cours de ces investigations littéraires qu'il découvrit la poétesse Marie-France Duparl, laquelle bien des années après deviendra sa seconde épouse.

L'Académicien-poète Raoul-Philippe Danaho, qui fut aussi jadis un bon vivant fréquentant les *bals nègres* du Paris de l'Après-guerre, est un poète de l'amour. Dans ses poèmes d'amour il se focalise sur l'être Aimée en faisant abstraction de l'univers qui l'entoure. Il a quelques accointances stylistiques avec le poète guyanais Léon-Gontran Damas, avec cependant la nette soustraction de l'aspect négritudien, lequel signifiait : enracinement dans sa culture d'origine et anticolonialisme. On notera, néanmoins, qu'au fil du temps, bon nombre de ses poèmes se sont imbibés de la faune, de la flore et des manières d'être du peuple de son île natale. Il est évident, qu'après avoir perdu sa facette anticoloniale

ANTHOLOGIE DES POÈMES D'AMOUR DES AFRIQUES ET D'AILLEURS

suite aux indépendances africaine et malgache, la négritude a largement contribué à engendrer d'authentiques littératures régionales et nationales en langue française.

Comme je l'ai écrit dans mon discours hommage à Raoul-Philippe Danaho prononcé le 10 mai 2010 à l'*Académie des Sciences d'Outre-Mer* : « l'œuvre poétique dense et forte de Raoul-Philippe Danaho gagnerait à la fois à être davantage connue par les lecteurs et reconnue par les critiques littéraires d'aujourd'hui. »

Nous vous invitons vivement, pour de plus amples informations sur le poète Danaho, qui visiblement est à la recherche du temps poétique perdu, à vous référer au texte intégral de mon discours, en son hommage, joint en annexe du présent ouvrage sous le classement documents inédits/ Raoul-Philippe Danaho.

Œuvre poétique

- *Soudain l'aurore*, éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1983.
- *Le temps d'un amour*, éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1984.
- *Chansons pour l'Inconnue*, éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1986.
- *Spasmes*, éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1987.
- *L'Autre côté du rêve*, préface de Jean Aubert, éditions Flammes vives, Paris, 1988.
- *La garrigue du temps*, éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1989.
- *Album du pays des mille collines*, éditions Saint-Germain-des-Prés - ACCT, Paris, 1991.
- *Chanteraine*, éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1995.
- *Errances et souvenirs*, éditions D'Ici et d'Ailleurs, Meaux, 2000.
- *Adagio pour Elle* (incluant notamment *Naguère en Guyane*), éditions Librairie-Galerie Racine - Conseil régional de Guyane, Paris, 2002.
- *L'ogive de l'infini*, éditions D'Ici et d'Ailleurs, Meaux, 2007.
- *Ménestrel de l'ailleurs* (en préparation).

Œuvre romanesque

- *Chaque heure blesse*, Promo et édition, Paris, 1968.

Études économiques

- *Une stratégie globale de pleine occupation-Prolégomènes à une économie citoyenne*, (en collaboration avec Henri Plagnol), Paris, 2002.

Dans la mer des fi
Je suis venu un so
Dans la mer des fi

Chantaient les bai
Les baisers fluides
Dans la mer des fi

Un pavillon blotti
Blotti au coin des
Dans la mer des fi

C'est là, je suis ver
Un soir tout plein
Dans la mer des fi

(Poème extrait de
Paris, 1983)

En ce jour ultime c
à la mini-foire guy
cette liesse combie
dans Paris ville rac
métropole de mes
- et ma délectatio
dans Paris
par un superbe ap
et pour la premièr
l'ai-je rencontrée
pour la première f
la jolie Cayennaise
pour la première f

de a largement
régionales et

à Raoul-Philippe
es d'Outre-Mer:
anaho gagnerait
econnue par les

les informations
erche du temps
non discours, en
ous le classement

ris, 1983.
s, Paris, 1984.
s-Prés, Paris,

is Flammes vives,

és, Paris, 1989.
in-des-Prés - ACCT,

1995.
Meaux, 2000.
Guyane), éditions
e, Paris, 2002.
, 2007.

omènes à une
plagnol), Paris,

Les filaos

Cotonou, juillet 1953

Pour Renée

Dans la mer des filaos,
Je suis venu un soir,
Dans la mer des filaos...

Chantaient les baisers épars du vent,
Les baisers fluides du vent
Dans la mer des filaos...

Un pavillon blotti au coin des vagues,
Blotti au coin des sables,
Dans la mer des filaos...

C'est là, je suis venu un soir,
Un soir tout plein de toi,
Dans la mer des filaos...

(Poème extrait de *Soudain l'aurore*, éditions Saint-Germain-des-Prés,
Paris, 1983)

La jolie Cayennaise

Pour Yasmina,

En hommage à la fête de Cayenne

Célébrée à Paris en ce mois d'octobre 1983

En ce jour ultime d'octobre
à la mini-foire guyanaise
cette liesse combien joyeuse
dans Paris ville radieuse
métropole de mes amours
- et ma délectation de toujours -
dans Paris
par un superbe après-midi
et pour la première fois
l'ai-je rencontrée
pour la première fois
la jolie Cayennaise
pour la première fois

ANTHOLOGIE DES POÈMES D'AMOUR DES AFRIQUES ET D'AILLEURS

au Palais de la Mutualité
en sa merveilleuse beauté

vêtue d'une délicieuse robe
de madras
aux couleurs rutilantes
envoûtantes et chatoyantes
comme l'arc-en-ciel de ses yeux
pour la première fois
l'ai-je admirée
pour la première fois
la jolie Cayennaise
et longtemps
elle et moi
longuement
nous parlâmes
nous devisâmes
pour la première fois
de choses et d'autres
la jolie Cayennaise

et c'est ainsi
que sous le ciel de Paris
par un jour ravissant
d'octobre finissant
à la mini-kermesse guyanaise
jovialement célébrant
la fête de Cayenne
c'est ainsi
quand peut-être déjà
pour la première fois
la rêvant mienne
suprêmement extasié
je l'ai vue et adorée
pour la première fois
en sa robe éblouissante
sa beauté bouleversante
pour la première fois
la jolie Cayennaise

(Poème extrait de *Chansons pour l'Inconnue*, éditions Saint-Germain-
des-Prés, Paris, 1986)

R.
Hommage
à l'Académie



Le Président du festival, Thierry Chevalier lisent en trio un florilège par terre de personnalités prestigieuses.



L'auditoire des sages et des Académiciens.
Raoul-Philippe Danaho.