

LA CITATION D'UN THEME COMME POINT DE DEPART D'UNE COMPOSITION.  
L'UTILISATION DE L'ART DE L'ORCHESTRATION COMME MOYEN DE MISE EN VALEUR DU THEM



LE THEME DE L'IDEE FIXE, en do majeur, représente la bien-aimée.

Extrait du 1<sup>er</sup> mouvement.

Instruments : Thème : .....

Accompagnement : .....

Mélodie : Combien de phrases ? ..... Comment se découpe-t-elle ?

.....  
.....  
.....

Observe et relève les indications sur la partition projetée au tableau. Que remarque-t-on ?

Les variations de .....

Les variations de .....

Extrait du 5<sup>ème</sup> mouvement.

Instruments : Thème : .....

Accompagnement : .....

Mélodie : .....

.....

Qu'est-ce qui change ?

.....

.....

.....

.....

Le thème .....

.....

.....

.....

Effet produit : .....

.....

.....

.....

The musical score consists of five staves. The first staff is for the violin, marked 'arco' and 'anto espressivo', with dynamics 'p' and 'sf'. The second staff is for the piano, marked 'sf'. The third staff is for the violin, marked 'dolce' and 'animato', with dynamics 'cresc poco a poco' and 'ritenuto'. The fourth staff is for the piano, marked 'cresc', 'sf', 'diminuendo', and 'a tempo'. The fifth staff is for the violin, marked 'rit.', 'poco rit.', and 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.