

Flute

pp

Voix

Un grand si-len-ce ré-gnait en vil-le Il n'est de h

par mi les gens mais ils ne fai-saient au le-mont-ka-ki-a ki Com-me s'il a-vent é-té le seul à tre vi-vant 1. Au si lieu ou si lieu  
ou il se mit il se mit

des fan-tô-mes de ses pi-é-  
à sa ce mais l'ou-ve-ri-er vi-ent l'ou-ve-ri-er vi-ent in-dit-tes re-ti-

♩ = 52

*fl* *ccce* →

d'abord *lyato* puis ... de son + accente → fin

*voix*

en mille neuf cent qua- rante sept l'a- ce- en par- fai- te- ment chair <sup>certains gâts</sup> ne man- trait <sup>convertis</sup> au- con si- que de poll

*fl* *ccce* →

le tim- de charbon de bois sur les yeux de par- cours <sup>est des- ti- né à être in- ar- pro- cis ar- bor- strak out à l'élec- tricite</sup> en mille neuf cent soixante neuf de fa- çon à lui ter- pas

*ccce* →

un jour n'a pas sé à la per- fec- tion sans que avec sa- migri- on <sup>la sa ven</sup> au mi- lieu <sup>ty pipe</sup> de toutes sortes de déchets <sup>de bor- te cre</sup> ré- ci- piente en plas- tique des- tulle bois

*ccce* →

de con- cret et cop- pe de pi- trole

♩ = 112

Et Gribik a dé- claré devant les juges qu'il y a 7 ans qu'il n'a- dressé plus la parole à sa femme bien qu'il se sou- ti-

ment de vivre sous le même toit quand l'un de nous entre dans une pièce l'autre sort mais nous nous ren-controns très peu dans l'escalier des fois on à la porte

des boîtes Du rez de chaussée au vingtième étage, les appartements, ces appartements d'aujourd'hui si propres tout en ci-mur et en plâ-

ti que en verre et en a-lu-mi-nium a-vec l'air con-di-tion-né imper-meable ab-strait on est ça ab-strait et en bas les rats accélérés

dans la nuit les rats sur les chaudières brulantes Les tours go-thi-ques et la tour Eif-fel ad magoromho minis glori am

der dat symbolique ment la ver-ti-ca-le el-le s'écrit la terre Fé-mi-ni-ne ho-ri-zon-ta-le par excel-len-ce le

lit sym-bols de la vie sexuel-le est ho-ri-zon-tal lui aus-si (1) le sol-dat Ar-nold Mac Gill a de-cé-ri-qué il se de-mande

ac-cu-sé de gé-no-ci-de pour qu'on se libère des clou-tes à pro-pos d'un vil-la-ge vit na-mais par-ticu-lier a lors que de tels pro-cé-dés ont é-té ré-gu-liè-rement em-ployés comme sa-vent

par-tai-ment les gé-né-raux qui com-man-dent le sta-gon Je n'ai rien fait dans quel-que in-ter-ven-tion de ca-pi-taine et il a ja-gé d'ail-leurs c'est un vil-la-ge qui nous causera les plus terribles d'envies

(1) voir de poitrine

Fl en sol

avec beaucoup de souffle

Flutt

S'il a-y a-voit eu que des gens comme vous je-meis le monde n'aur-rait pro-gres-sé Et où pre-naz vous qu'il ait pro-gres-sé l'andré voy-a-gant en che-min d'Fer

est su pé-ri-er à Diogène voy-a-gant en tri-rè-me Un chef de Buchenwald à un com-man-dant de ga-lère Il veut mieux tu-er la bête hu-maine

a-vec du nappalm qu'à-vec un arc et des flèches la bom-be d'Hi-ro-shi-ma est plus bé-né-fi-que que la be-bu-ille de Poi-liers

Flutt

c'est un plus grand pro-gres de ba-lier a-vec un ai-gu-illon é-lec-tri-que qu'à-vec des rats comme les chi-nois sa-phisme que tout ce-la hu-mani-té a

ce sont des faits iso-lés

be-li-ra vos-tes ses a-tro ci-tris Et l'ingre-ressa de-ira ce-der et à la con-naissance  
sur-toi-ta-ta li-pe-ssa-voir

parlé-doublé / les hauteurs notées sont relatives  $\text{♩} = 69$

Flen sd

imparité, autour des cellules miroitées:

Fin phone létélé a en Dieu Fin phone létélé a Dieu en Dieu

(chanté sans l'embouchure fermée en imprimant avec les doigts)

Fin phone létélé a en- Fin Dieu a phone létélé en-fin létélé Dieu a phone en-téléphone en le Fin Dieu a Fin phone létélé

(voix masculine) (changement)

(comme en chanté sans un seul son)

a en Dieu Fin phone Fin phone létélé a Dieu en Dieu a phone en-téléphone en le Fin Dieu a Enfin, Dieu a le létélé phone,

(imprimer avec embouchure) (flûte)

80-30-01, En cas d'urgence, appeler...

(flûte: grande flûte en UT)

libre

vivo

Fai-tes confiance à nos audi-teurs N'impor-te qui peut leur ra-con

ter ses pro-blèmes de-mes-triques ex-se-xu-els ses i-dées com-mu-nis-tes ou in-dus-tri-elles sans veu-ir à cré-er la vi-o-la-tion de se-cré-t

rel

allegro

profes-sion-nel des mil-lieus de di-ents sa-bis-faits ex-té-rieur se-lu-hia à vos ai-mes so-cio-é-cono-mi-ques et cul-tu-vel

acc...

rel

allegro

acc...

prendre la flûte en sol

Dans le libre cours à vos sou-hai-ts vous ne ha-si-tes pas à en é-pro-u-ver les effets bi-né-fi-ques quand nos

leur fi-gure ex-prime

nos

auditeurs

vous

écou-vent

Flan  
id



L'intérêt, la pitié, la sympathie, la compréhension la haine l'espoir le désespoir la Fureur ou la joie selon les circonstances



11

On ne sait on se - lit sait ses lan - ges on ren - dit le ta - ir

Je lui donne ou - tant que je peux Vous sa - vez om - gres - si - sait oh le beau

bi - bi et on es - saye les fi - les de sa li - vre a - vec le lan -

voir on gran - di - sait et les gran - le seul no - mbr - me - gis - et vrai

Le ré ve - c' veit le ré

voit son ste

Puis les co - piers les con - seils des a - du - les et les pe - tits ins - ti - tu - tions fai - soient un trou

peut - être car - a Un bon pou - de ré - a - lis les d'ar - ri - vis - tes et d'in - di - vi - dus qui

on per - ce voit la vie - tom - me - que - ce - en - in un in - ter - re - ni - ble tra - jet

On per-ce vent ~~le vent~~ ~~qui~~ ~~ne~~ ~~me~~ ~~ble~~ ~~de~~ ~~je~~ ~~de~~ ~~ce~~  
 la vie comee un la ker mi ne ble tra

jet ca mi kro  
 ou come un seul bu veur sans fin

a vec le ma riage à les ca le

le fier à passer ou la pen de ce ce le

De nou veau le pekt ~~montre~~ ~~qui~~ ~~rest~~ ~~du~~ ~~bit~~ ~~de~~ ~~vant~~ ~~le~~ ~~regard~~ ~~de~~ ~~per~~ ~~vei~~ ~~lle~~  
 Di Fa Do

de l'ex pe ~~dit~~ ~~trane~~ ~~tre~~ ~~me~~ ~~de~~ ~~ant~~ ~~du~~ ~~lait~~ ~~pour~~ ~~que~~ ~~re~~ ~~com~~ ~~me~~ ~~ce~~ ~~ta~~ ~~ce~~ ~~me~~ ~~die~~  
 Si # # # # #  
 Do # # # # #

le bagarre la con corance pour avoir une place dans les bus et dans l'administra  
 tion l'émie la médisance le com pen sation des sen ti ments d'in fi

no n té en voyant du filer les banks de le pe brie  
 le pe brie nain  
 se  
 fort  
 ro