

Musique pure

Problématique :

« Comment un compositeur peut-il répéter une mélodie sans lasser l'auditeur ? »

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- A décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du vocabulaire musical.
- Que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par-delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
- A tirer parti de sa voix pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé, etc).

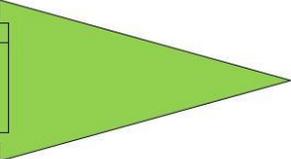
Domaines de compétences :

<p>Domaine de la voix et du geste</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diversifier les registres utilisés (voisés). -Varier les paramètres. -développer et colorer son timbre. 	<p>Domaine de la dynamique</p> <p>Nuances, Evolution progressive de l'intensité.</p> <p>Intensité stable ou contrastée.</p> <p>Modes de jeu (vocal, instrumental).</p> <p>Variations de l'instrumentation, de l'orchestration.</p>	<p>Domaine de la forme</p> <p>Thème, parties, motifs.</p> <p>Ressemblances, différences.</p> <p>Citation, répétition, variation sur un thème.</p>
<p>Domaine des styles : Musique « pure ». Musique populaire, musique savante.</p>		
<p><u>Projet musical :</u></p> <p><i>Le Café (Oldelaf)</i></p> <p>- Ticce : réalisation d'un montage audio-video</p> <p>Autour d'un extrait du 4^e mouvement de la Symphonie n°4 de Tchaikovski.</p>	<p><u>Œuvre de référence :</u></p> <p><i>Extrait du 4^e mvt de la Symphonie n°4 (Piotr Tchaikovski)</i></p>	<p><u>Œuvres complémentaires :</u></p> <p><i>Erev Shel Shoshanim.</i></p> <p><i>Bla bla bla (P. Katerine).</i></p> <p><i>Pavane op 50 en Fa # min de G.Fauré.</i></p>

Repères :

Histoire de la musique :  **musique européenne** **ou**  **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



Vocabulaire de référence :

Dynamique – Forme

Nuances voculaire. Modes de jeu (voix, instrument). Variations de timbres.

Répétition, accumulation, variation. Forme Rondo avec thème et variations dans les couplets.

Socle commun/B2I : Pilier IV

Utiliser un logiciel pour reconstituer l'ordre de variations et leur associer des images d'instruments et de nuances.

Audacity – TraKAXPC ou Windows Movie Maker.

Histoire des Arts :

Thématique :

« Arts, créations, cultures » :
L'emprunt à 'une œuvre traditionnelle pour en créer une autre.

« Arts, ruptures, continuités » :
La variation comme procédé de construction de l'œuvre.

