

## Épisode 4 :

Réécouter Spiritualité, es-tu là ? (4/4) : Le soufisme, la danse de l'âme **ÉCOUTER (58 MIN)**

Le soufisme est la quintessence de ce qu'est l'islam, une spiritualité. Il est depuis son origine un mouvement qui crée un lien intime entre l'âme immortelle et le divin. L'entreprise d'une vie est celle de prendre soin de cette âme qui doit absorber lumière et vérité avant de poursuivre sa route...



Derviches tourneurs • *Crédits : Gulmez - Getty*

Première diffusion de cette émission le 31/10/2019, et première diffusion du Journal de la philo de Géraldine Mosna-Savoie, en fin d'émission, le 31/10/2019, à réécouter ici :

À RÉÉCOUTER

Réécouter Liberté d'expression, nouveau fétiche ? 4 MIN

[LE JOURNAL DE LA PHILO](#)

[Liberté d'expression, nouveau fétiche ?](#)

L'invitée du jour :

Leili Anvar, maître de conférences à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales, et chroniqueuse au Monde des Religions

## Le soufisme, un travail de l'âme

*Dès le début, le soufisme a été un mouvement qui a tenté de mettre en valeur l'idée que l'âme est immortelle et que le travail d'une vie c'est l'entreprise de prendre soin de son âme pour que dans la mort, quand elle va retourner dans l'immortalité, elle soit capable d'absorber un maximum de lumière et de vérité. Ce travail de l'âme a des points communs avec la philosophie grecque, la philosophie comme exercice spirituel, qui est lié à la notion de la mort. La singularité du soufisme c'est qu'il sort du ventre de l'islam et par conséquent va mettre en avant le rapport direct et sans intermédiaire entre l'âme et Dieu.*

*Leili Anvar*

Textes lus par Georges Claisse :

- Extrait du *Langage des oiseaux*, de Farîd-ud-Dîn Attar (XII-XIIIe siècle), éditions Albin Michel, traduit du persan par Garcin de Tassy (avec une musique de Kudsi Ergüner, *La flûte sacrée des derviches*)
- Extrait de *Mathnavî*, de Rûmî, XIIIe siècle, traduction de Leili Anvar (avec une musique de Shaykh Hamza Shakkûr, *Les Derviches Tourneurs De Damas*)

Sons diffusés :

- Extrait du film *Bab'Aziz, le prince qui contemplait son âme*, de Nacer Khémir, 2005
- Archive de Henry Corbin sur l'étymologie du soufisme, « L'imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn Arabi », archive de 1958
- Extrait du *Petit Prince*, de Antoine de Saint-Exupéry (1943), Gallimard, lecture enregistrée en 1954, avec une musique de Kudsi Ergüner, *Kudsi Mevlana Djem*
- Chanson de fin : Arthur H, *Naïve derviche*

[Voir tous les épisodes](#)

DANS LA MÊME SÉRIE