

CEUVRE DE REFERENCE



Le chant des oyseaulx

de Clément Janequin

Cette pièce est écrite pour voix, c'est-à-dire pour

☞ Il s'agit donc d'une chanson

.....

.....

.....

.....

Re - veil - lez vous, cueurs en - dor -

Re - veil - lez vous, cueurs en - dor - mis, cueurs en - dor - mis, Le

Re - veil - lez vous, cueurs en - dor - mis, Le dieu d'a -

5

mis, Le dieu d'a - mours vous son - ne, Re - veil - lez vous, Re - veil - lez

dieu d'a - mours vous son - - - ne, Re - veil - lez vous, cueurs en - dor -

mours vous son - - - - - ne, Re - veil - lez vous, cueurs en - dor - mis,

Re - veil - lez vous, cueurs en - dor - mis, cueurs en - dor -

Activité : indique la tessiture de chaque voix devant sa portée. Souligne l'entrée de chacune des voix. Que remarques-tu ?

Colorie les cases correspondant aux différentes entrées et à leur tessiture :

Ce type d'écriture musicale se base sur la **superposition de lignes mélodiques** : il s'agit de C'est une écriture plutôt « horizontale ».

Comme dans un canon, les différentes entrées de voix de cette chanson se ressemblent : même, même, dessin mélodique très proche. Cependant, elles évoluent chacune différemment. On parle alors d'une simple écriture en

N.B. : dans l'enregistrement écouté en classe, le quatuor vocal est composé de 4 hommes, la voix de soprano étant chantée par un, tessiture vocale masculine très aiguë.

PROJET MUSICAL

VARIATIONS SUR UN THÈME JAPONAIS

de Patrice Legeay

Samba batucada

A ti ko to ti ko to ti ko to ma ti ke

B ma to yo ta est to to ma ti ke

C fan tas ti ke ti ko to yo ta to

👂 Écoute et note les accents sur la partition, au-dessus des notes (>)

Réalisation de la première page de la partition en équipe

- Constituer des petits groupes d'au moins 4 élèves
- Travailler chaque phrase, en boucle
- Monter la polyphonie en superposant les différentes voix (phrases) comme indiqué dans le tableau suivant :

Grp 1			B	B			B	B	B	B	toyota	fantastique	(D)
Grp 2					C	C			C	C	C	C	(D)
Grp 3	A		A		A		A		A		A		Tikoto tikoto
Grp 4		A		A		A		A		A		A	

D= fantastikoto fantastikoto fantastikoto (le tout, crescendo !)

Le groupe 4 dit les « tikoto » de la fin avec le groupe 3 : 5 fois, c'est-à-dire que ces 2 groupes auront le mot de la fin...

Je suis capable de	+	~	-
dire mon texte en rythme			
respecter le rythme des phrases musicales			
tenir ma voix dans la polyphonie			

Note :

OEUVRE COMPARATIVE



Tant que vivray

de Claudin de Sermisy (1490-1562) sur un poème de Clément Marot, éditée à Paris en 1528

Ecoute cette seconde chanson polyphonique. Quelles différences remarques-tu avec la précédente ?

.....

.....

.....

♩ = 165

Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - ray A -
 Quand je la veulx ser - vir, et hon - no - rer, Quand par es - criptz veulx

Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - ray A -
 Quand je la veulx ser - vir, et hon - no - rer, Quand par es - criptz veulx

Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - ray A -
 Quand je la veulx ser - vir, et hon - no - rer, Quand par es - criptz veulx

Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - ray A -
 Quand je la veulx ser - vir, et hon - no - rer, Quand par es - criptz veulx

- mour le Dieu puis - sant, En fait, et dictz, en chan - sons, et ac - cords.
 son nom de - co - rer, Quand je la voy, et vi - si - te sou - vent,

- mour le Dieu puis - sant, En fait, et dictz, en chan - sons, et ac - cords.
 son nom de - co - rer, Quand je la voy, et vi - si - te sou - vent,

- mour le Dieu puis - sant, En fait, et dictz, en chan - sons, et ac - cords.
 son nom de - co - rer, Quand je la voy, et vi - si - te sou - vent,

- mour le Dieu puis - sant, En fait, et dictz, en chan - sons, et ac - cords.
 son nom de - co - rer, Quand je la voy, et vi - si - te sou - vent,

Activité : souligne le texte de chaque voix. Observe le rythme de chacune des voix.

☞ Cette fois, les voix entrent On peut comprendre le car les quatre voix chantent les paroles L'écriture est dite « verticale ». Ce type d'écriture se base sur la concordance des notes, rythmes et paroles : il s'agit d'.....

Tableau d'écoute: dis si tu entends du contrepoint ou de l'homorythmie.

1	2	3	4	5	6

MUSIQUE INSTRUMENTALE



☞ Avant le XVI^e siècle, les instruments servaient surtout à accompagner les chanteurs.
 A la Renaissance, on assiste à un développement très important de la musique instrumentale :

- ✓ musiciens employés dans les cours pour animer la vie quotidienne comme les réceptions
- ✓ pratique instrumentale dilettante en essor dans la noblesse et la bourgeoisie
- ✓ imprimerie qui permet d'éditer des recueils de pièces plus ou moins difficiles
- ✓ reconnaissance de l'instrument au sein de l'église
- ✓ progrès de la facture instrumentale



Ricercare de Julius da Modena
 (1498-1561)

Quel type d'écriture est employé ?



Cornet à bouquin

Viole de gambe

Flûte à bec

.....



Pavane « la Gaiette »

Quel type d'écriture est employé ?



Tambour

Consort de flûtes à bec

.....

A ton avis, pourquoi la musique à danser utilise-t-elle davantage l'écriture ?

.....

Tableau d'écoute: dis si tu entends du contrepoint ou de l'homorythmie.

1	2	3	4	5	6