

**Sujet : la Tour Eiffel, naissance d'un patrimoine**

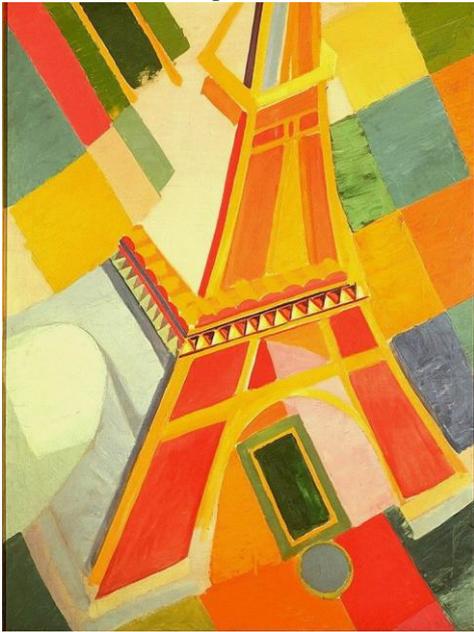
En vous appuyant sur les documents proposés, vous montrerez comment la Tour Eiffel, monument provisoire et critiqué, est devenue un élément incontournable du patrimoine parisien.

NB : pour cet exercice, vous appliquerez la méthode appropriée à l'analyse critique de documents :

- Introduction (présentation du sujet et des documents, annonce du plan)
- Développement (structuré en deux ou trois parties, avec des références explicites aux documents et des arguments permettant de traiter le sujet)
- Conclusion (rapide synthèse et réponse au sujet)

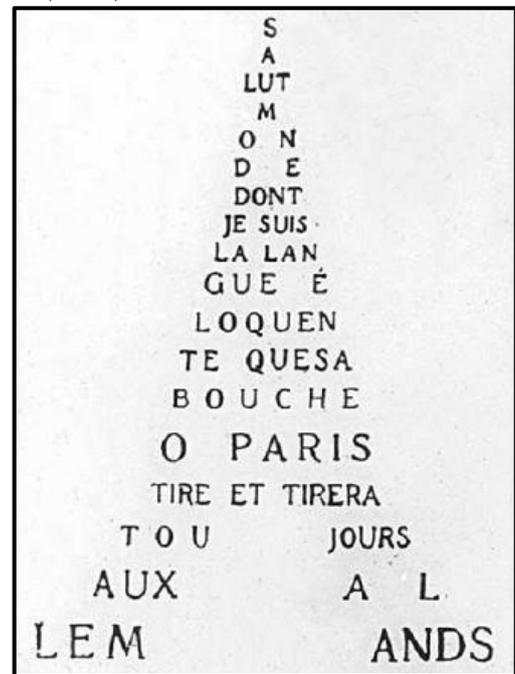
**Doc 1 : une source d'inspiration**

- a) Tableau de Robert DELAUNAY (1885-1941), *la Tour Eiffel* (160.6 X 120.0 cm), 1924-26, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC

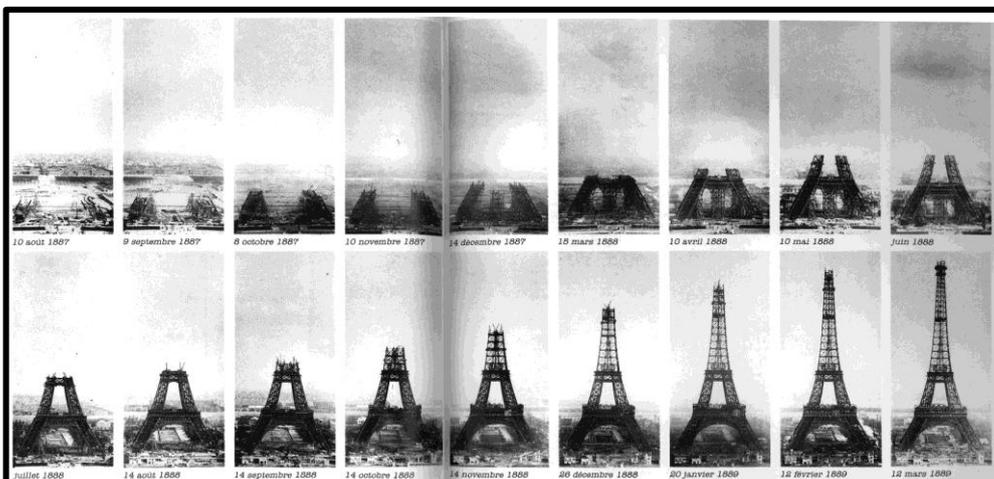


Robert Delaunay, peintre cubiste, a consacré plus de 30 toiles à la tour Eiffel. Il s'inspire de son architecture comme fondement pour ses recherches picturales.

- b) Calligramme de Guillaume Apollinaire (1918)



Apollinaire, engagé pendant la Première Guerre Mondiale, fait de la Tour Eiffel le symbole de Paris alors en guerre contre l'Allemagne.

**Doc 2 : la Tour Eiffel en construction**

Pour l'Exposition Universelle de 1889 et le centenaire de la Révolution Française, l'ingénieur Gustave Eiffel (à la tête d'une entreprise de travaux publics) se voit commander en 1887 une tour métallique de 300 mètres de haut symbolisant le triomphe de la science et de la technique. Achevée en seulement 2 ans (12 000 pièces), elle devient en 1889 le plus haut édifice du monde (312 mètres), et connaît un succès immédiat, décliné sous forme de cartes postales ou d'objets souvenir. 2 millions de visiteurs l'admirent durant l'Exposition Universelle. Mais elle suscite aussi beaucoup de critiques violentes, certains tel Baudelaire l'accusant de défigurer le paysage parisien. Censée être démolie 20 ans plus tard, la tour est sauvée par son rôle de support d'émetteur radio.

### Doc 3 : la Tour Eiffel au cœur des controverses

a) Extrait de la lettre ouverte de protestation envoyée au responsable de l'Exposition Universelle et publiée dans le journal Le Temps (14 février 1887). Parmi les signataires : Charles Garnier, Alexandre Dumas fils, Guy de Maupassant...

« La ville de Paris va-t-elle donc s'associer plus longtemps aux baroques, aux mercantiles imaginations d'un constructeur de machines, pour s'enlaidir irréparablement et se déshonorer ? Car la tour Eiffel, dont la commerciale Amérique elle-même ne voudrait pas, c'est, n'en doutez point, le déshonneur de Paris. Chacun sent, chacun le dit, chacun s'en afflige profondément, et nous ne sommes qu'un faible écho de l'opinion universelle, si légitimement alarmée. Enfin, lorsque les étrangers viendront visiter notre Exposition, ils s'écrieront, étonnés : « Quoi ? C'est cette horreur que les Français ont trouvée pour nous donner une idée de leur goût si fort vanté ? [...] »

Il suffit, d'ailleurs, pour se rendre compte de ce que nous avançons, de se figurer un instant une tour vertigineusement ridicule, dominant Paris, ainsi qu'une gigantesque et noire cheminée d'usine, écrasant de sa masse barbare Notre-Dame, la Sainte Chapelle, la tour Saint-Jacques, le Louvre, le dôme des Invalides, l'Arc de Triomphe, tous nos monuments humiliés, toutes nos architectures rapetissées, qui disparaîtront dans ce rêve stupéfiant. Et pendant vingt ans nous verrons s'allonger sur la ville entière, frémissante encore du génie de tant de siècles, nous verrons s'allonger comme une tache d'encre l'ombre odieuse de l'odieuse colonne de tôle boulonnée ».

b) Extrait de la lettre adressée au directeur du journal Le Temps, qui la publia, rédigée par Gustave Eiffel en réponse aux artistes qui font campagne contre la construction de la Tour.

« Quels sont les motifs que donnent les artistes pour protester contre l'érection de la tour ? Qu'elle est inutile et monstrueuse ! [...] Je crois, pour ma part, que la tour aura sa beauté propre. Parce que nous sommes des ingénieurs, croit-on donc que la beauté ne nous préoccupe pas dans nos constructions et qu'en même temps que nous faisons solide et durable nous ne nous efforçons pas de faire élégant ? Est-ce que les véritables conditions de la force ne sont pas toujours conformes aux conditions secrètes de l'harmonie ? Le premier principe de l'esthétique architecturale est que les lignes essentielles d'un monument soient déterminées par la parfaite appropriation à sa destination. Or, de quelle condition ai-je eu, avant tout, à tenir compte dans la tour ? De la résistance au vent. Eh bien ! je prétends que les courbes des quatre arêtes du monument telles que le calcul les a fournies, qui, partant d'un énorme et inusité empatement à la base, vont en s'effilant jusqu'au sommet, donneront une grande impression de force et de beauté ; car elles traduiront aux yeux la hardiesse de la conception dans son ensemble [...] La tour sera le plus haut édifice qu'aient jamais élevé les hommes. Ne sera-t-elle donc pas grandiose aussi à sa façon ? [...] »

Je ne crois point faire preuve de vanité en disant que jamais projet n'a été plus populaire ; j'ai tous les jours la preuve qu'il n'y a pas dans Paris de gens, si humbles qu'ils soient, qui ne le connaissent et ne s'y intéressent. À l'étranger même, quand il m'arrive de voyager, je suis étonné du retentissement qu'il a eu. [...] Elle sera en même temps la preuve éclatante des progrès réalisés en ce siècle par l'art des ingénieurs. C'est seulement à notre époque, en ces dernières années, que l'on pouvait dresser des calculs assez sûrs et travailler le fer avec assez de précision pour songer à une aussi gigantesque entreprise. N'est-ce rien pour la gloire de Paris que ce résumé de la science contemporaine soit érigé dans ses murs ? »

### Doc 5 : la Tour Eiffel : symbole et emblème de Paris



La Tour Eiffel lors de la célébration du 14 juillet 2008, vue de la Tour Montparnasse

Depuis 1889, la Tour Eiffel a été visitée par 250 millions de personnes, et est inscrite depuis 1991 au patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle accueille près de 7 millions de visiteurs par an (dont environ 75% d'étrangers), ce qui en fait le monument payant le plus visité au monde.

Une étude de la chambre du Commerce de Monza et Brianza (Le Figaro.fr, 21/08/2012) qui a estimé la «valeur touristique» de célèbres monuments européens sur 10 critères économiques, socio-culturels, et touristiques, place largement en tête la Tour Eiffel.

Elle vaut, selon cette étude, 434 milliards d'euros, non pas en terme de valeur matérielle, mais en terme d'image de marque. À ce «prix», la Dame de fer équivaut à un cinquième du PIB de la France, ou environ dix fois les intérêts annuels de la dette française.