

<p>LE PRINTEMPS LES QUATRE SAISONS ANTONIO VIVALDI</p> <p style="text-align: center;">FORME</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>CARACTERE : Gai, dansant.</p> <hr/> <p>FORMATION INSTRUMENTALE :</p> <p style="text-align: center;">Orchestre à Cordes</p>	<p>NUANCES :</p> <p>Chaque phrase du refrain est d'abord jouée dans une nuance Forte puis répétée dans une nuance Piano.</p>	<div style="text-align: center;">★</div> <p>Focus sur le 3^e COUPLET</p> <p>Quelle est la nuance ici ? Forte</p> <p>Combien de plans sonores entends-tu ? 2, le soliste et le Tutti.</p> <p>Les deux parties jouent –elles (entoure les bonnes réponses) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">En alternance</td> <td style="width: 50%;">En superposition</td> </tr> <tr> <td>En alternance puis en superposition</td> <td>En superposition puis en alternance</td> </tr> </table> <p>Représente chaque partie par un schéma.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Soliste</td> <td style="width: 80%;"></td> </tr> <tr> <td>Tutti</td> <td></td> </tr> </table>	En alternance	En superposition	En alternance puis en superposition	En superposition puis en alternance	Soliste		Tutti	
En alternance	En superposition										
En alternance puis en superposition	En superposition puis en alternance										
Soliste											
Tutti											
<p>Le mouvement est de forme Rondo (alternance d'un refrain et de couplets). Colorie les parties Refrain et Couplets de 2 couleurs différentes.</p>											
R 1&2	C1	R2	C2	R2	C3	R1	C4	R2			
	Chant des oiseaux 3 violons		Bise		Tonnerre		Retour au calme 3 violons				
<p>Techniques et modes de jeu (place le mot à l'endroit exact) : arpèges, broderies, crescendo / decrescendo, traits, tremolo, trilles.</p> <p>Le chant des oiseaux est figuré par des trilles (alternance rapide de deux notes). La fontaine est figurée par des broderies (allez-retour rapides autour d'une note). Le vent et l'eau sont figurés par des variations d'intensité : crescendo / decrescendo.</p>				<p>Les éclairs sont figurés par : des traits (gammes ascendantes) et des arpèges (notes d'un accord jouées successivement) rapides. L'orage, le tonnerre sont figurés ici par le tremolo (répétition rapide de la même note, impression de tremblement).</p>							
ŒUVRES COMPARATIVES											
<p>COMPARAISON 1 (Période baroque) 2^{ème} mouvement (Largo) du Concerto <i>l'Hiver</i> de VIVALDI</p> <p>Compare le tempo. Ici il est très lent (Largo).</p> <p>Compare la nuance. Elle est piano tout le long de l'extrait.</p> <p>Compare la disposition des plans sonores. La mélodie est accompagnée par les cordes.</p> <p>Quel est le mode de jeu employé ? Pizzicato (sans archet).</p> <p>Ce mode de jeu est une figuration de : Les flocons de neige.</p> <p>Quelle est la technique employée par le violon à la fin de l'extrait ? Le trille.</p>			<p>COMPARAISON 2 (Période classique) 4^{ème} mouvement (« Orage, Tempête ») de la Symphonie n°6 « Pastorale » op 68 en Fa Majeur de Ludwig Van BEETHOVEN (Allemagne, 1770-1827, période classique).</p> <p>Compare le tempo. Ici il est rapide (Allegro).</p> <p>Compare la nuance. Les nuances sont très contrastées, Le compositeur utilise le crescendo et le decrescendo pour illustrer le tonnerre, la pluie et les éclairs.</p> <p>Quel est le mode de jeu employé ? Le tremolo des cordes graves. Le pizzicato des cordes aiguës.</p>			<p>COMPARAISON 3 (Période contemporaine) <i>Archeozoic</i> (1971) extrait de <i>Vox balaenae</i> de George CRUMB (compositeur américain né en 1929)</p> <p>Compare le tempo Pas de tempo (temps lisse).</p> <p>Compare les nuances. Pianissimo.</p> <p>Quel est le mode de jeu employé ? Le glissando. Les harmoniques (son obtenu en posant le doigt sur la touche sans appuyer).</p>					