

NOM et classe :		EVALUATION classes de 5 ^{ème} : musique profane et religieuse au Moyen Age				
Place les mots en face de leur définition : A CAPELLA BOURDON MONODIE OSTINATO VIRELAI	OSTINATO	Fragment rythmique, mélodique ou harmonique repris continuellement pendant l'exécution d'une œuvre musicale.				
	MONODIE	Chant à une voix				
	A CAPELLA	Interprétation vocale non accompagnée par les instruments.				
	VIRELAI	Petit poème narratif ou lyrique pouvant être chanté et accompagné instrumentalement (XIII e) de forme A-B-B'-A'-A				
	BOURDON	Phénomène acoustique produit par un son grave qui joue et tient le même son sous une mélodie.				
Indique : -Quel est le procédé musical employé -Si c'est une musique profane ou religieuse. -Si c'est une monodie ou une polyphonie. 1) BOURDON / OSTINATO / DOUBLURE CHANT RESPONSORIAL / CONTRECHANT UNISSON 2) RELIGIEUX - PROFANE 3) MONODIE - POLYPHONIE		Extrait 1 <i>In Nativite Domini</i> (Dominus dixit, anonyme) UNISSON RELIGIEUX MONODIE	Extrait 2 <i>Pos de chantar</i> Guillaume de Poitiers BOURDON PROFANE MONODIE	Extrait 3 <i>L'eau</i> Jeanne Cherhal OSTINATO PROFANE POLYPHONIE	Extrait 4 <i>Kumisako Nkolo</i> Lokua Kanza CHANT RESPONSORIAL PROFANE POLYPHONIE	Extrait 5 <i>Le Prince d'Orange</i> (Anne de Bretagne Alan Simon) DOUBLURE CONTRECHANT PROFANE MONODIE
Retrouve la version de chaque interprète		N°1 Jordi Savall, Hesperion	N°3 Micrologus	N° 2 Qntal	N°4 Sandrah Silvia, Musica reservata	
Ecoute cet extrait inconnu. Rédige un commentaire de quelques lignes pour décrire cette msuique. Tu dois obligatoirement utiliser les mots du vocabulaire musical. Titre : <i>Kalenda Maya</i> , Estampita de Rimbaud de Vaqueiras (1155-1207) 1'37-4'08		Cette chanson est monodique. Le tempo est assez rapide. Le caractère est dansant et gai. La mesure est à 3 temps avec un accent sur le premier temps. Le rythme est le rythme trochaïque (mesure ternaire). Elle est interprétée par une voix soliste d'homme à laquelle s'opposent un chœur mixte, qui chantent soit à voix égales, soit à voix mixtes, en chant responsorial. A certains moments la voix soliste s'exclame en voix parlée. Elle est accompagnée par des instruments à cordes qui jouent un ostinato (instrument à cordes – tambourin à cordes) et une petite flûte ou une vièle qui double les voix lorsqu'elles sont en groupe. Il y a deux phrases A et B et pas de refrain. L'une est chantée en dialogue entre le soliste et le chœur, l'autre est chantée par le chœur. Les chanteurs chantent à l'unisson.				