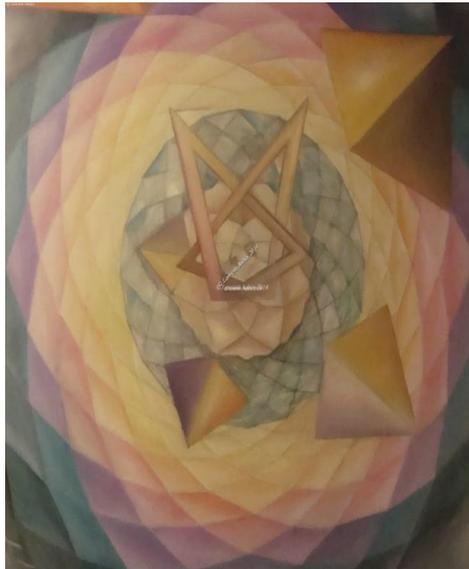


Eideos 2014



huile sur toile 50x50

C'est l'intensité du processus de différenciation qui détermine le temps, une variable qui repose sur la nature ternaire d'une constante toute aussi primordiale, celle de la lumière qui permet la mesure transversale du milieu sur quatre dimensions. Une infinité de plan et « certain des premiers sont les derniers »... Une asynchronicité spatio-temporelle matériellement constitutive. Elle est permanente et perceptible dans l'ensemble de la création, un jeu fractal, cette illusion motrice. Et bien réelle! Si le paradoxe produit de cette différenciation même s'exprime dans la récurrence et la fixité, c'est qu'il relève d'un processus mnémonique, la synthèse de formes en mouvement. Une unité qui se dimensionne par six, mais c'est l'imparité qui la caractérise.