Emergences

"Mur douleur, mur espoir, mur confident ou spectateur impuissant,
Mur surprenant les pleurs, les courroux, les cris, les coups.
Mur enfermant, qui ne protège pas mais qui isole,
Mur réel ou imaginaire, mur de refus, mur agressif,
Tu peux aussi être ma protection,
Le rempart derrière lequel je m'abrite.

Moi, la femme fragile, souffrante, battue, blessée,
Je cherche à me protéger de la violence qui m'est faite,
Je cherche refuge dans le profond du mur,
Je cherche à disparaître, lovée sur moi-même.

Lorsqu'enfin j'ai repris des forces, de la confiance en moi,
Femme, j'émerge de tes profondeurs.
Tu m'as redonné de ta puissance,
Tu m'as aidé à digérer ma souffrance,
Tu m'as permis de renaître.

Alors, femme victorieuse de ma souffrance, de mes peurs,
J'appuie mon corps libéré contre ta façade,
Je peux retrouver ma fierté, ma beauté, ma raison de vivre.
Je ne suis plus emmurée, isolée des autres.
ENFIN JE VIS."

Kermodest

Matériel et technique

matériel : minolta X300 et pellicules HP5
prise de vue : nues en studio et murs des quartiers de Belleville et du canal Saint Martin "disparus" à ce jour de la ville de Paris.
Images argentiques manipulées au laboratoire.
Ce travail consiste en l'émergence d'images où le corps et les murs se mêlent par jeu de surimpression de deux images distinctes.

Photographies de