

SUPER MARIO BROS THEME (OVERWORLD THEME) 1985 - KOJI KONDO :
ANALYSE DU THEME et de ses VARIATIONS

Intro et Section A	
Section B	
Section C	
Section D	

FORME

Le est construit surmusicales.
 Il est basé sur le principe de la
 Toutes les phrases son, sauf le
 La phrase A est répétée..... fois :
 Les phrases B, C, et D sont également,
 mais avec une de la de phrase :
 exemple -
 Certaines phrases se répètent entre les sections.
 Il y a en toutsections.
 Plan global :
 Chaque phrase est basée sur une
 de..... mesures.
 Le est un élément important.
 Il est constitué de.....de
 et de (Rythmes dynamisants)
 entrecoupés de nombreuxcourts.
 La section B débute par une

MELODIE ET ACCOMPAGNEMENT
 Dans la section A, les voix adoptent
 un mouvement
 Dans les autres sections l'accompagnement se détache
 de la mélodie, (mouvement ,
 sauf sur les
 où l'on retrouve l'écriture en
 La section B est reconnaissable de par le
du début de la mélodie.
 La section D se caractérise par une ligne mélodique
constituée des sons.....
 Le style :
 Unese superpose au thème :
 (Intervalles de ou de.....

PRODUCTION :
 en deux groupes

1) Frapper le rythme des basses.
 2) Fredonner les mélodies du THEME sur les syllabes « doop doop ».

EXERCICE 1 Reconnais-tu cette section ?	1) section..... 2) section..... 3) section..... 4) section..... 5) section..... 6) section..... 7) section..... 8) section..... 9) section..... 10) section.....
EXERCICE 2 Reconnais-tu ces intervalles ?	1) 2) 3) 4) 5)
	6) 7) 8) 9) 10)

AUTO-EVALUATION (Lors de l'écoute :)	
1) Je reste concentré sur le travail collectif.	1)...../2
2) Je suis capable de fixer mon attention sur des points précis.	2)...../2
3) Je participe activement à l'oral.	3)...../2
4) Je prends des notes sur le document.	4)...../2
5) Je frappe les rythmes des basses.	5)...../2
6) Je fredonne les mélodies.	6)...../2
7) Je reconnais les sections et les intervalles	7)...../2
8) Je prends la correction.	8)...../2