



TAMARA DE LEMPICKA

Née Maria Gorska le 16 mai 1898, à Varsovie, en Pologne, et décédée le 18 mars 1980 à Cuernavaca, au Mexique. Brillante, belle et audacieuse, inclassable, mystérieuse et contradictoire, elle a fait de sa vie une succession de mises en scène très élaborées. Prônant le luxe et la modernité, elle ne se cachait pas d'aimer avant tout les femmes mais s'est néanmoins mariée deux fois. Formation dans des écoles d'art russes et françaises.



Il m'a paru intéressant de situer son œuvre dans le courant de l'histoire de l'art plutôt que vous donner une biographie détaillée.

A une période où l'Art nouveau s'essouffle et voit ses formes évoluer vers un abandon de l'arabesque, retourner vers une géométrisation et se transformer petit à petit en ce qui s'est appelé l'Art déco (décoratif), la représentation de la figure féminine va elle aussi connaître une évolution majeure.



La figure de la « garçonne » comme caractéristique marquante de l'Art déco va donner à Tamara de Lempicka une position prépondérante dans ce mouvement au point d'en faire son égérie.

Elle crée ses plus belles œuvres de 1925 à 1935. Illustration des années folles, d'un mode de vie, d'une forme de mondanité et de libertés de création, de pensée, elle adopte un style très particulier qui lui donne une place tout à fait à part dans l'art moderne.



Le déclin de l'Art déco à partir des années 30 correspond au moment où commence à faiblir la production de l'artiste.

Regardez bien ses toiles. Elles comportent souvent, empruntés au cinéma ou à la photographie, un premier plan en rondeurs avec des ombres marquées et un arrière plan dont les traits sont empruntés au cubisme.