

Première Bac Pro	<b>Français : Première Séquence Du côté de l'imaginaire</b>	Fiche Prof
------------------	---	------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

- La fable, le conte, les récits imaginaires sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?
- Le lecteur d'œuvres de fiction fuit-il la réalité ?

Objectifs intermédiaires	Support	Notions	Déroulement des activités élèves	Durée
<p><b>Séance 1 :</b> Le monde de la légende du Graal : le royaume du merveilleux</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier romanesque et poétique).</li> <li>- Contextualiser et mettre en relation des œuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes.</li> </ul> <p>Le 09/09/13</p>	<p>- Chrétien De Troyes, <i>Perceval le Gallois ou le Conte du Graal</i>, vers 1180, Éditions Nizet, trad. Lucien Foulet, 1984</p> <p>- Le monde merveilleux pour les hommes du XVI<sup>ème</sup> siècle</p>	<p>- merveilleux - surnaturel</p>	<p>- Travail autonome - Lecture - Ecriture : Des romanciers et des réalisateurs continuent de situer leurs actions dans des mondes dits « merveilleux ». Dans un paragraphe structuré d'une vingtaine de lignes, dites comment vous comprenez cet intérêt pour ces mondes imaginés et expliquez le succès des œuvres qui y ont trait.</p> <p>9) Expliquez dans quel monde imaginé vous pouvez trouver un miroir de ce que les jeunes vivent aujourd'hui. Justifiez ce choix.</p>	2h
<p><b>Séance 2 :</b> L'utopie : un pays imaginaire pour inventer le réel</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire.</li> <li>- Contextualiser et mettre en relation des œuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes.</li> </ul> <p>.Le 16/09/13</p>	<p>- Thomas More, <i>L'Utopie</i>,</p>	<p>- utopie</p>	<p>- Travail autonome - Lecture - Compétences d'écriture :</p> <p>Dans un paragraphe d'une vingtaine de lignes, reformulez le projet de l'auteur lorsqu'il écrit <i>L'utopie</i> et développez trois arguments défendant la nécessité d'imaginer, de nos jours encore, des utopies.</p> <p>Effectuez une visite virtuelle de la ville de Chaux imaginée (près de Besançon) par Claude Nicolas Ledoux sur le site <a href="http://www.salineroyale.com">www.salineroyale.com</a>. En vous appuyant sur les bâtiments prévus et le plan réalisé, dites comment Claude Nicolas Ledoux envisage la vie des ouvriers des salines royales au XVIII<sup>e</sup> siècle. Pourquoi s'agit-il d'une utopie ?</p>	1h
<p><b>Séance 3 :</b> Les fables et ses réécritures</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer des mécanismes d'écriture.</li> <li>- Travailler une même fable qui a inspiré plusieurs auteurs et d'analyser leurs diverses approches de ce genre.</li> <li>- Aborder la notion de parodie.</li> <li>- Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire.</li> </ul> <p>Le 23/09/13</p>	<p>- Le chêne et le roseau d'Esopé, de Jean de la Fontaine, de Jean Anouilh et de Pierre Perret.</p>	<p>- fable - parodie - allégorie</p>	<p>- Travail autonome - Lecture - Compétences d'écriture :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lisez la fable de La Fontaine, elle va vous servir de texte modèle.</li> <li>2) Choisissez deux personnages antagonistes de notre époque, soit parmi ceux de la liste, soit de votre invention. Ils remplaceront le corbeau et le renard.</li> <li>3) Remplacez les passages soulignés par des mots et expressions se rapportant aux nouveaux personnages.</li> <li>4) Rédigez votre parodie.</li> </ol>	2h

<p><b>Séance 4 :</b> Le fantastique : un imaginaire qui réveille nos peurs</p> <p>Le 24/09/13</p>	<p>- M. Acabro, <i>La Petite fille au ballon</i>. 1990.</p>	<p>- fantastique</p>	<p>-Lecture -Écriture : Vous imaginerez, en une vingtaine de lignes, ce qu'il aurait pu se passer si le personnage avait accepté de prendre le manteau noir.</p> <p>Support : Villiers de l'Isle Adam, <i>Contes Cruels</i>, 1883</p>	<p>2h</p>
<p><b>Séance 5 :</b> Évaluation finale Type BEP</p> <p>Le 30/09/13</p>	<p>- <i>La Vénus d'Ille</i> de Prosper Mérimée. 1837</p>	<p>-Toutes</p>	<p>-Lecture : <b><u>I – Vocabulaire :</u></b> <b><u>II – Compréhension :</u></b></p> <p>-Écriture. <b><u>III - Écriture argumentative :</u></b> <b><u>IV - Écriture à contrainte :</u></b></p>	<p>2h</p>

**Deuxième partie :** Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l'opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle ?

Thème d'étude : Le surréalisme, l'imaginaire en liberté

<p><b>Séance 1 :</b> En quoi le surréalisme est-il une nouvelle façon de voir le monde ?</p> <p><b>• Objectifs :</b> – Comprendre les principes fondateurs du surréalisme. – Confronter des extraits de textes théoriques à des tableaux surréalistes. – Construire des connaissances littéraires et culturelles précises.</p>	<p>- Aperçu de la peinture surréaliste au vidéoprojecteur. -Textes d'André Breton et de Picabia</p>	<p>surréalisme inconscient -rêve</p>	<p>-Lecture -Écriture : Définissez selon-vous, ce que souhaitait les surréalistes à travers leurs peintures et leurs écrits.</p>	<p>2h</p>
<p><b>Séance 1 :</b> En quoi le surréalisme est-il une nouvelle façon de d'écrire la poésie ?</p>	<p>- Calligramme d'Apollinaire, <i>La Colombe poignardée et le jet d'eau</i>, 1918 - J. Supervielle, <i>Débarcadères</i>, Gallimard, 1922 - J. Prévert, <i>Paroles</i>, 1946.</p>	<p>Calligramme -Poésie en prose, en vers libres - acrostiche</p>	<p>-Lecture -Écriture : A partir du nom d'une ville ou d'un lieu connu, écrivez un poème en vers libres. Utilisez un acrostiche et veillez à travailler les sonorités et les images de votre poème.</p>	<p>2h</p>