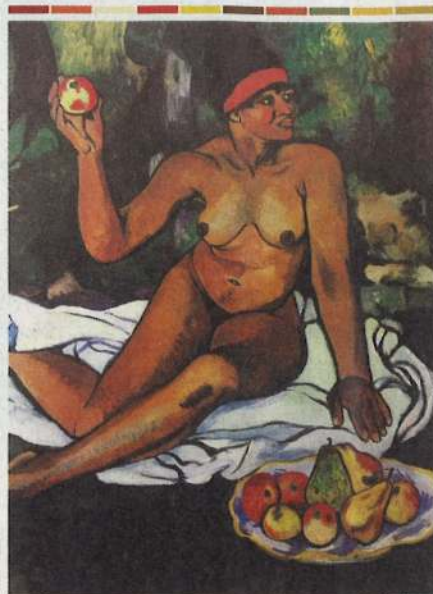


La 15<sup>e</sup> édition du **Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs** se tiendra à Paris et à Cabourg (côte normande) du 2 au 18 mars. Il est présidé par Thierry Sinda et animé par l'acteur et metteur en scène Moa Abaïd. Placé sous le haut patronage de Martial Sinda, le festival rendra hommage au poète haïtien René Depestre. Rencontre avec Thierry Sinda.



Mulâtresse nue tenant une pomme de Suzanne Valadon

munisme) au point de finir par diluer, du moins en apparence, la première dans la seconde. D'où son essai *Bonjour et adieu à la négritude* (Robert Laffont, 1980). Après les indépendances africaine et malgache, Depestre élargira sa création littéraire à la nouvelle, à l'essai et au roman avec notamment *Hadriana dans tous mes rêves* publié aux éditions Gallimard et récipiendaire du Prix Renaudot 1988.

**Vous rendrez également hommage à la peintre française révéralée Suzanne Valadon qui a peint en 1919 le tableau *Mulâtresse nue à la pomme*?**

Effectivement, cela fait partie de notre séquence « *Montmartre s'invite au Quartier Latin* ». Suzanne Valadon, née à Bessines sur Gartempe (Limousin), a fait partie des



René Depestre

## 15<sup>e</sup> Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs

*Paname* du poète martiniquais Henri Moucle (collection Poètes des Afriques et d'Ailleurs, édition Delatour France). Son ouvrage sera présenté à Montmartre en partenariat avec l'association *Mondial Montmartre* présidée par Martine Le Quantrec.

artistes avant-gardistes de la Belle époque qui ont élu domicile à Montmartre. Ces artistes étaient anticonformistes sur tous les plans. Son magnifique tableau *Mulâtresse nue tenant une pomme* peint en 1919, écarte tout exotisme à deux sous, et s'inscrit à contre-courant de la représentation caricaturale du Noir symbolisé jadis par le Tirailleur-Ya-bon-Banania. ●

**Vous êtes de retour pour une 15<sup>e</sup> édition consécutive du Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs. Comment expliquer la longévité de ce festival indépendant?**

La poésie dans le monde est affaire de cercles. Le festival répond à une demande réelle et il est porté par les Poètes des Afriques et d'Ailleurs, lesquels illustrent et défendent avec talent le mouvement littéraire de la néo-Négritude que j'ai initié à Paris en 2004 lors de la première édition de notre festival. Depuis 2013, la néo-Négritude a un manifeste avec l'ouvrage *Anthologie des poèmes d'amour et d'Ailleurs* que j'ai publié aux éditions Orphie. Le prolongement logique était le lancement d'une collection. Chose que j'ai initiée l'année dernière avec *Chant du Black*

**La 15<sup>e</sup> édition est dédiée à l'écrivain haïtien René Depestre né en 1926. Pouvez-vous nous en dire plus, et nous présenter l'itinéraire de cet auteur de renom?**

René Depestre âgé aujourd'hui de 92 ans est un dinosaure vivant de littérature du monde noir francophone. Dès le lycée il publiera à Port-au-Prince deux recueils de poème dans la mouvance de la Négritude poétique parisienne: *Étincelles* (1945) et *Gerbe de sang* (1946). Il faut dire que la Négritude littéraire avait trois grands précurseurs: le Guyanais René Maran (*Batouala*, véritable roman nègre en 1921), l'Haïtien Prince Mars (*Ainsi Parla l'oncle* en 1928) et l'Américain de la Harlem Renaissance Claude McKay (« *Banjo* » en 1928 traduit en français en 1932). À partir de 1951, il rejoindra de manière stricto sensu le mouvement de la Négritude parisienne, en publiant à Paris aux éditions Seghers le recueil *Végétations de clarté* préfacé par Aimé Césaire, l'inventeur du mot Négritude. Puis suivront *Traduit du grand large* (Seghers, 1952) et *Mineraï noir* (Présence africaine, 1956). La particularité de Depestre est de marier de plus en plus dans ces recueils, au fil des ans, la lutte des races (négritude) et lutte des classes (com-

### Programme sur Paris

**Vendredi 2 mars / 18h30**

Conférence-lecture: Chant du Black Paname de H. Moucle ● Lieu: Restaurant Gigi - 33, rue de Clignancourt, Paris 18<sup>e</sup>

**Vendredi 16 mars / 19h30**

Lectures-conférence: Un tableau valorisant: *Mulâtresse nue...* de Valadon Par Thierry Sinda ● Lieu: Société des Poètes français - 16, rue Monsieur Le Prince, Paris 6<sup>e</sup>

**Samedi 17 mars / 19h30**

Lectures-conférence: René Depestre: Négritude et communisme Par Thierry Sinda ● Lieu / Société des Poètes français

**Dimanche 17 mars / 15 heures**

Lectures-conférence: Depestre, un aventurier merveilleux Par Ferdj Ajax ● Lieu / Société des Poètes français

### Programme complet et détaillé

Tel 0610019525 /

Site: [www.neonegritude33.afrikblog.com](http://www.neonegritude33.afrikblog.com)



Thierry Sinda et Jean-Charles Dorge, le nouveau président de la Société des Poètes français.