

Poesia pura

testo di Federica Meacci

Gioielli
in carta
impalpabili
e leggeri
come
un soffio

Richiami africani
per i bracciali e la
collana in carta
multicolore.

African inspiration
for the multicoloured
paper bracelets
and necklace.



trend

ornamenta 35/04

*Collana a petali
in carta rossa.*

*Necklace with red
paper petals.*





Una cascata di bacche
per il ricco collier.

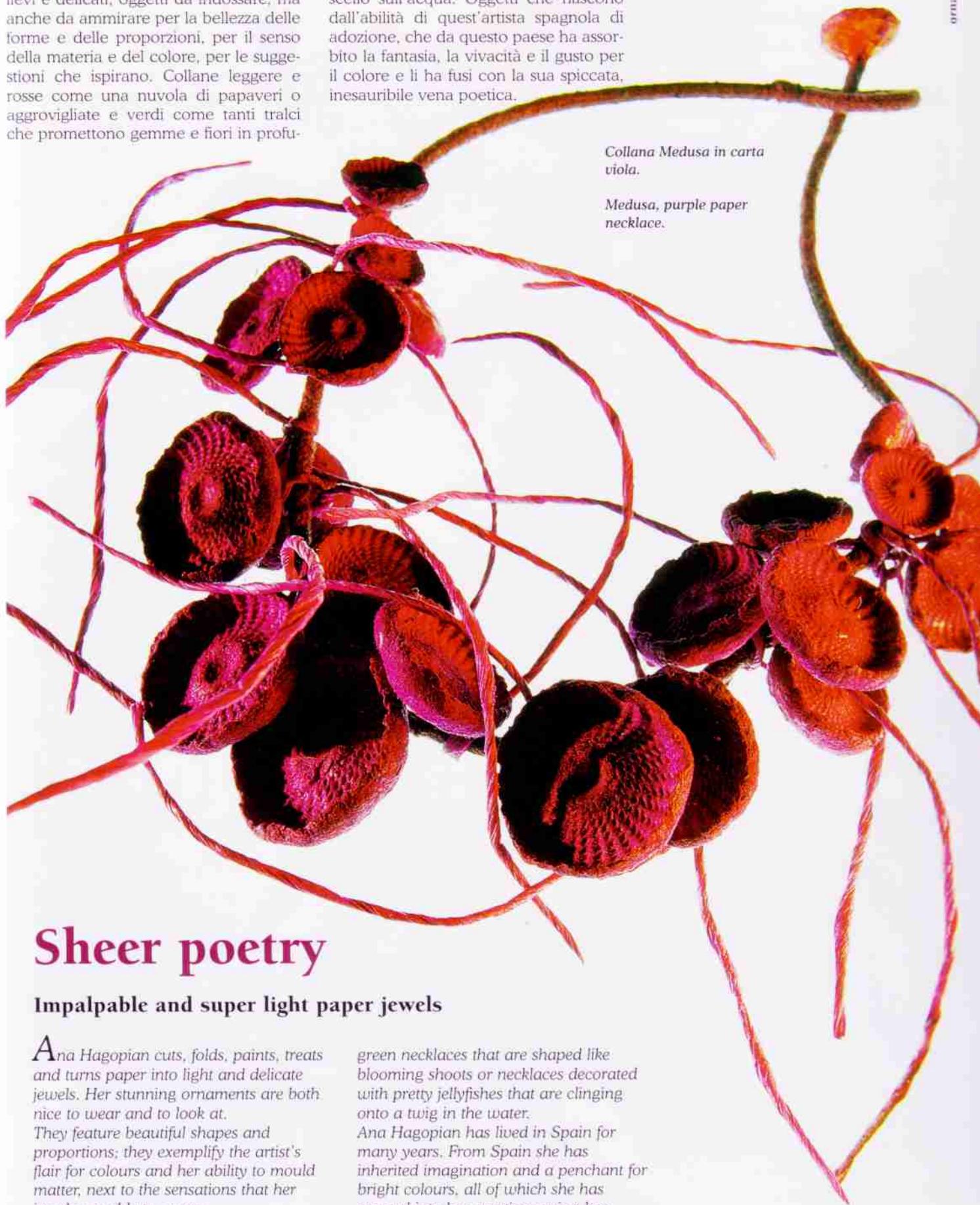
A cascade of berries for
the outstanding necklace.

Ana Hagopian taglia, piega, colora, tratta la carta e la trasforma in gioielli lievi e delicati, oggetti da indossare, ma anche da ammirare per la bellezza delle forme e delle proporzioni, per il senso della materia e del colore, per le suggestioni che ispirano. Collane leggere e rosse come una nuvola di papaveri o aggrovigliate e verdi come tanti tralci che promettono gemme e fiori in profu-

sione, o ancora punteggiate di deliziose meduse, rimaste aggrappate a un ramo-scello sull'acqua. Oggetti che nascono dall'abilità di quest'artista spagnola di adozione, che da questo paese ha assorbito la fantasia, la vivacità e il gusto per il colore e li ha fusi con la sua spiccatamente poetica.

Collana Medusa in carta viola.

Medusa, purple paper necklace.



Sheer poetry

Impalpable and super light paper jewels

Ana Hagopian cuts, folds, paints, treats and turns paper into light and delicate jewels. Her stunning ornaments are both nice to wear and to look at. They feature beautiful shapes and proportions; they exemplify the artist's flair for colours and her ability to mould matter, next to the sensations that her jewels are able to arouse. The collection includes necklaces that are as red and light as poppies, entangled

green necklaces that are shaped like blooming shoots or necklaces decorated with pretty jellyfishes that are clinging onto a twig in the water.

Ana Hagopian has lived in Spain for many years. From Spain she has inherited imagination and a penchant for bright colours, all of which she has merged into her creations using her remarkable and inexhaustible poetic inclination.