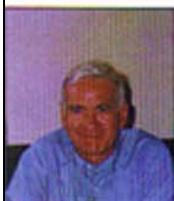


Les Pages Cinéphiles

La rubrique Cinéma de Jean-Claude Bottereau.



"Promenades", désireux de satisfaire ses lecteurs, ne pouvait les priver de quelques pages consacrées au cinéma. Pour mener à bien cette agréable tâche, nous avons fait appel à un cinéphile passionné, Jean-Claude Bottereau, "notre monsieur Cinéma".

ROMY SCHNEIDER Le destin d'une étoile



Photos fournies par Jean-Claude Bottereau
Sylviane Pommier - Sam Lanyin - X.T.D.R.

Cette histoire pourrait commencer comme un conte de fée et l'on écrirait : il était une fois une jeune actrice, Magda Schneider et un bel acteur, Wolf Albach-Retty. Ils s'aimèrent et eurent une petite fille nommée Rosemary Albach, qui vit le jour à Vienne, la ville des valses et des enchantements, le 23 septembre 1938.

A l'âge de quatorze ans, un rêve la tourmente déjà : devenir actrice... Elle garde son secret et attend un signe du destin. Magda Schneider elle-même en sera le porte-parole et propose à Rosemary de jouer le rôle de sa fille dans le film : "Quand refleuriront les lilas blancs". C'est un véritable événement que ce bout d'essai, où chacun s'étonne du talent de cette débutante au sourire éblouissant dont le nom sera bientôt célèbre : Romy Schneider.

On lui donne très vite des rôles importants. Un producteur veut l'associer à un projet exception-



nel, un film retraçant l'existence d'Elisabeth d'Autriche, dite Sissi.

Romy sera Sissi et lorsqu'elle apparaît, silhouette gracieuse sur le décor grandiose des montagnes bavaroises, le public succombe à son éclatante jeunesse, à son charme fait de naturel et de spontanéité. Pour des millions de gens, elle incarne à merveille l'impératrice d'Autriche et les films ont un succès colossal.

Mais malgré les gains énormes qui lui sont offerts, malgré la popularité apportée par ces films lui ont apporté, Romy refuse catégoriquement d'en tourner un quatrième. Elle veut jouer d'autres rôles, prêter son visage et son âme à diverses héroïnes...

Pierre Gaspard-Huit en fait la vedette de "Christine" et c'est ainsi qu'elle rencontre son futur partenaire, Alain Delon, avec qui elle vivra un amour passionné.

Mais c'est beaucoup plus tard que sa carrière d'actrice va prendre un essor étonnant, Claude Sautet la contactant pour un rôle aux côtés de Michel Piccoli, dans "Les Choses de la Vie". C'est le début d'une longue complicité, une relation amicale faite de respect et de tendresse qui engendre une série de succès : "Max et les Ferrailleurs", "César et Rosalie", le Trio Infernal, "Une Histoire Simple"...

Rosemary, la petite pensionnaire aux rêves de gloire, est devenue une comédienne admirable, une grande actrice. Elle tourne sans cesse et en 1974,

"L'important, c'est d'aimer" de Zulawski, un rôle récompensé par le César de la meilleure actrice, distinction qu'elle recevra aussi pour "Une histoire simple" en 1978.

D'autres films la consacrent, comme "Le vieux fusil" de Robert Enrico, un vrai triomphe, et "Une femme à sa fenêtre"... Les projets ne manquent pas, mais quand elle accepte de tourner "La passante du sans-souc'i", c'est une autre femme qui affronte les caméras.

Son cœur s'est brisé, à cause des tragédies incessantes ponctuant sa vie privée. Nous les connaissons toutes, la disparition de David, son fils, lui porte le coup de grâce et le 29 mai 1982, Romy nous quitte, au petit matin, étoile filante dont le souvenir sera éternel...

