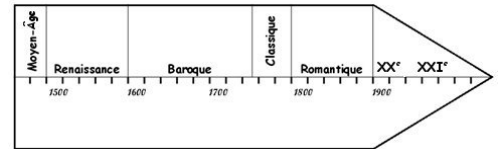


CEUVRE DE REFERENCE



**REQUIEM**



écrit en \_\_\_\_\_ par **Wolfgang Amadeus MOZART**, compositeur autrichien de l'époque \_\_\_\_\_. La composition de cette messe des morts fut interrompue par la mort de Mozart et terminée, à la demande de Constance, son épouse, par son assistant : **Franz Xaver Süssmayr**.

Il est écrit pour un \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ et un \_\_\_\_\_ accompagné d'un petit orchestre symphonique. Déroulement : I. **Introït** , II. **Kyrie**, III. **Séquence** :

*Dies iræ, Tuba mirum, Rex tremendæ, Recordare, Confutatis, Lacrimosa, Amen*

IV. **Offertoire**, V. **Sanctus**, VI. **Benedictus**, VII. **Agnus Dei**, VIII. **Communion**

**Tuba Mirum** représente le moment où les êtres humains attendent avec frayeur le jugement dernier puisque « même le juste n'est pas rassuré ». Le texte est en latin car il appartient à la liturgie catholique.

Tuba, mirum spargens sonum  
Per sepulcra regionum,  
Coget omnes ante thronum.

La trompette répandant la stupeur parmi les sépulcres, rassemblera tous les hommes devant le trône.

Mors stupebit et natura,  
Cum resurget creatura,  
Judicanti responsura.  
Liber scriptus proferetur,  
In quo totum continetur,  
Unde mundus judicetur.

La mort et la nature seront dans l'effroi, lorsque la créature ressuscitera pour rendre compte au Juge. Le Livre tenu à jour sera apporté, livre qui contiendra tout ce sur quoi le monde sera jugé.

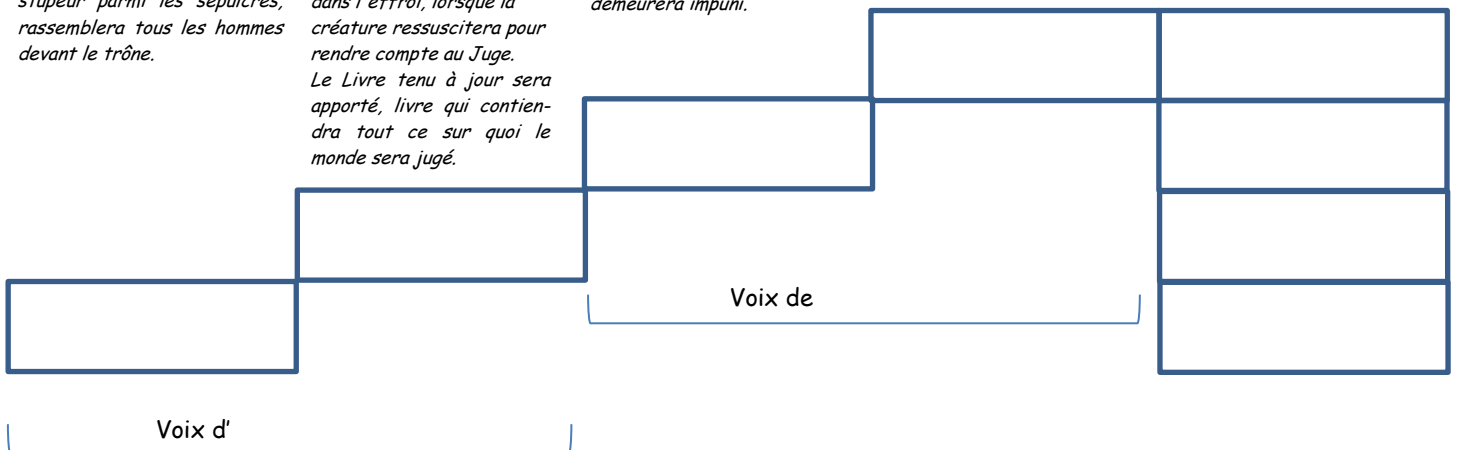
Judex ergo cum sedebit  
Quidquid latet, apparebit:  
Nil inultum remanebit.

Quand donc le Juge tiendra séance, tout ce qui est caché sera connu, et rien ne demeurera impuni.

Quid sum miser tunc dicturus?  
Quem patronum rogaturus,  
Cum vix justus sit securus?

Malheureux que je suis, que dirai-je alors? Quel protecteur invoquerai-je, quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude?

Cum vix justus sit securus?  
Quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude?



Les 4 voix entrent chacune leur tour de la plus \_\_\_\_\_ à la plus \_\_\_\_\_, par \_\_\_\_\_ : un chanteur commence alors que le précédent termine sa phrase. A chaque hauteur de voix correspond un \_\_\_\_\_ différent : le tout crée une partition très variée. Puis les quatre voix chantent toutes \_\_\_\_\_ ce qui permet une bonne \_\_\_\_\_ du texte. La superposition des 4 voix forme un \_\_\_\_\_ de 4 sons : le résultat sonore est plus complexe.

## PROJET MUSICAL

## LE BOUGALOU

## DU LOUP-GAROU

Parlé :

C'était pendant l'horreur d'une profonde nuit  
Je rentrais de gala avec mes musiciens  
Quand une grosse bête apparut sous la pluie  
Faisant de l'auto-stop comme un vulgaire  
humain.  
Je lui ai dit "Montez", et il m'a répondu  
"Je suis le loup-garou et toi qui donc es-tu" ?

J'suis chanteur comique  
J' fais dans la musique  
Je chante pour les bambinos  
Des petits refrains rigolos  
Mais le loup-garou m'a dit  
"T'as rien compris  
T'es plus dans le coup"

Dans le Languedoc, à Tombouctou  
Dans l'Orénoque, n'importe où  
Les gens se toquent pour le Bougalou  
Si vous me prêtez votre instrument  
Je vais vous jouer un truc fumant  
C'est plus qu'un tube, c'est un monument

Paroles : Claude Lemesle

Musique : Joe Dassin

Refrain:

Les oiseaux s'arrêtent de gazouiller  
Les ruisseaux s'arrêtent de gargouiller  
Les martiens quittent leur soucoupe  
Et les bébés mangent leur soupe  
Quand le loup-garou  
Joue le boogie-woogie bougalou

Parlé:

J'ai deviné en lui une bête de scène  
Alors je l'ai pris en vedette américaine  
Et je l'ai présenté à Lux, aux Carpentier  
A Danièle, à Drucker, enfin au monde entier  
Bientôt, il fit rager ses petits camarades  
En grimpant comme un fou en haut des hit-  
parades

Et la grosse bête  
Est devenue vedette  
Les petits enfants tous les soirs  
Attendent à présent dans le noir  
Devant leur télé  
Le loup-garou qui chante décontracté

Dans le Languedoc, à Tombouctou  
Dans l'Orénoque, n'importe où  
Les gens se toquent pour le Loup-Garou  
Je suis resté simple et très sympa  
Ça fait plaisir à mon papa  
Qui voulait pas qu'je fasse ce métier-là

Refrain



Le boogie-woogie est une forme de blues plus rapide et rythmée. Le terme « boogie-woogie » vient d'une image se référant au rythme très caractéristique des trains (tadam...tadam...tadam...) dont les essieux sont groupés par deux au sein d'un bogie (*boogie* en anglais), supportant le wagon.

**LACRIMOSA**

Entends-tu un chœur ou un quatuor de solistes ? \_\_\_\_\_

Les chanteurs chantent-ils en même temps ? \_\_\_\_\_

*Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla judicandus homo reus.*

Traduction : *Oh! Jour plein de larmes, où l'homme ressuscitera de la poussière.*

Soprano
Alto
Ténor
Basse

**HOSTIAS**

Entends-tu un chœur ou un quatuor de solistes ? \_\_\_\_\_

Les chanteurs chantent-ils en même temps ? \_\_\_\_\_

Colorie les cases dans l'ordre d'entrée des voix :

Soprano :									
Alto :									
Ténor :									
Basse :									

*... quam olim Abrahæ promisisti et semini ejus,*

Traduction: *... ainsi qu'autrefois vous avez promis à Abraham et à sa postérité.*

**CONFUTATIS**

Entends-tu un chœur ou un quatuor de solistes ? \_\_\_\_\_

Les chanteurs chantent-ils en même temps ? \_\_\_\_\_

Colorie les cases dans l'ordre d'entrée des voix :

Soprano :									
Alto :									
Ténor :									
Basse :									

*Confutatis maledictis, Flammis acerbis addictis: Voca me cum benedictis.*

Traduction: *Et après avoir réprouvé les maudits et leur avoir assigné le feu cruel: appelez-moi parmi les élus.*

**RECORDARE**

Entends-tu un chœur ou un quatuor de solistes ? \_\_\_\_\_

Les 4 voix ne chantent pas en même temps : colorie les cases dans l'ordre d'entrée des 4 voix :

Soprano :									
Alto :									
Ténor :									
Basse :									

*Recordare, Jesu pie,*

Traduction : *Souvenez-vous ô doux Jésus*

*Quod sum causa tuæ viæ*

*que je suis la cause de votre venue sur terre*

## ACTIVITES D'ECOUTE

## Domaine du timbre et de l'espace

I. Dis si tu entends un chœur ou un quatuor de solistes :

Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3	Ecoute 4

II. Dis si tu entends un soliste, un duo, un trio ou un quatuor :

Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3	Ecoute 4

III. Dis si tu entends des voix d'hommes ou de femmes :

Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3	Ecoute 4

IV. Indique la tessiture vocale entendue :

Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3	Ecoute 4

## Domaine du successif et du simultané

V. Dis si les voix chantent en même temps ou séparément

Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3	Ecoute 4

## LEXIQUE

**Tessiture vocale** : échelle des notes qui peuvent être correctement émises par une voix

**Soprano** : chanteuse à voix aiguë

**Alto** : chanteuse à voix grave

**Ténor** : chanteur à voix aiguë

**Basse** : chanteur à voix grave

**Accord** : notes émises simultanément

**Duo** : ensemble de deux chanteurs

**Trio** : ensemble de trois chanteurs

**Quatuor vocal** : ensemble de quatre chanteurs

**Chœur** : ensemble vocal composé des 4 pupitres principaux : soprano, alto, ténor et basse

**Soliste** : interprète qui assure seul l'exécution d'une partie musicale dans un ensemble ou de manière isolée

**Requiem** : musique composée sur la prière pour les âmes des défunts dans l'Eglise catholique

