

CEUVRES DE REFERENCE

Samba EnredoImpressions générales :

Quel est le caractère de cette chanson ? _____

En quelle langue est-elle chantée ? _____

Quel est son tempo ? _____

Quel est son matériel sonore ? _____

Quelle est sa structure, son plan ? _____

Histoire:

Au 16^e siècle, les conquérants portugais découvrent le Brésil. Comme les colons américains, ils font travailler dans les plantations des esclaves venus d'Afrique. La musique brésilienne va donc devenir une musique métissée, fruit d'une rencontre entre ces trois cultures :

- **amérindienne :**
 - Tradition orale, musique de guerre, d'amour, de cérémonie, instruments amérindiens.
- **européenne :**
 - Tradition écrite, tonalité, instruments européens.
- **africaine :**
 - Tradition orale, improvisation, forme responsoriale, rythmes complexes, instruments africains.

Cette musique est bien souvent de tradition orale. Elle repose principalement sur la danse et de manière plus large, sur la fête, d'où l'importance de l'aspect rythmique avec des instruments à percussion.

Samba « coup de nombril »

Musique brésilienne très rythmique issue des rythmes africains. Comme la musique africaine, la samba invite à la danse improvisée. Au Brésil, la samba est une musique nationale que l'on joue particulièrement au moment du carnaval.

Batucada Orchestre de percussions brésiliennes. Le Batucada joue des sambas en défilant dans les rues.

APITO	CHOCALHO	AGOGÔ	TAMBORIM	REPINIQUE	SURDO
					

Extraits vidéos du DVD « Ô Samba »

PROJET MUSICAL

The girl from Ipanema

Tall and tan and young and lovely
 The girl from Ipanema goes walking
 And when she passes
 Each one she passes goes, aaaaaah

When she walks, she's like a samba
 That swings so cool and sways so gentle
 And when she passes
 Each one she passes goes, aaaaaah

Ooh, but I watch her so sadly
 How can I tell her I love her
 Yes, I would give my heart gladly
 But each day, when she walks to the sea
 She looks straight ahead, not at me

Tall, and tan, and young, and lovely
 The girl from Ipanema goes walking
 And when she passes
 I smile, but she doesn't see

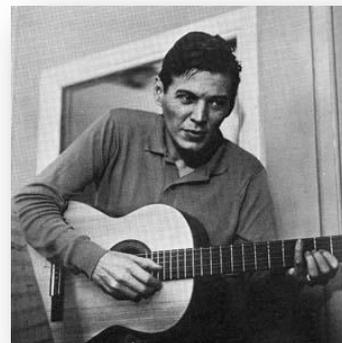
Ooh, but I see her so sadly
 How can I tell her I love her
 Yes, I would give my heart gladly
 But each day, when she walks to the sea
 She looks straight ahead, not at me

Tall, and tan, and young, and lovely
 The girl from Ipanema goes walking
 And when she passes
 I smile, but she doesn't see

A Garota de Ipanema

A Garota de Ipanema (« La fille d'Ipanema » plus connue sous son titre anglais « The Girl from Ipanema ») est probablement **la chanson la plus connue de la bossa nova**. Elle a été écrite en 1962 par **Antônio Carlos Jobim** pour la musique et par **Vinícius de Moraes** pour les paroles brésiliennes originales.

Les paroles anglaises de **Norman Gimbel** sous lesquelles la chanson est connue à l'extérieur du Brésil ont été ajoutées en 1963, notamment pour l'une des versions les plus connues dans laquelle **João Gilberto** commence à chanter en portugais et **Astrud Gilberto** reprend ensuite en anglais, avec **Stan Getz** au saxophone, sur l'album *Getz/Gilberto* de 1963.



Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, né le 25 janvier 1927, à Tijuca, dans la partie nord de Rio de Janeiro et mort le 8 décembre 1994 à New York (États-Unis), est un musicien brésilien, cofondateur du style « bossa nova ». Il a composé un grand nombre de chansons qui restent à la fois comme classiques de la musique populaire brésilienne et standards du jazz.

wikipedia

Bossa nova

Questionnaire à compléter grâce au DVD « Ô samba ! » :

En quelle année la bossa nova connaît-elle un succès international ? _____

Dans quels quartiers de Rio de Janeiro est-elle née? _____

Comment est-elle qualifiée par rapport à la samba ? _____

Ecoute le rythme de la bossa nova. Quelles sont ses caractéristiques ? _____

Il utilise des _____ = _____ , _____

Activité d'écoute

Dis si tu reconnais une samba ou une bossa nova :

a = _____ b = _____ c = _____ d = _____

e = _____ f = _____ g = _____ h = _____

2d PROJET MUSICAL

Les musiciens du Batucada apprennent sans partition, par oral.

Ils jouent simultanément, superposant ainsi des lignes de rythmes différents pour former une _____.

Le sifflet (apito) conduit l'orchestre par :

- des appels servants aux départs des différents groupes d'instruments
- des breaks : arrêts des groupes par un rythme commun



L'apito permet au Batucada de garder toute son énergie pendant les défilés qui peuvent durer plusieurs heures.

Réaliser une polyrythmie à la manière d'un batucada

Musical score for five instruments in 4/4 time:

- Tamborim:** Four measures of rhythmic notation. The fourth measure contains two triplets of eighth notes.
- Repinique:** Four measures of rhythmic notation.
- Agogo:** Four measures of rhythmic notation.
- Chocalho:** Four measures of rhythmic notation.
- Surdo:** Four measures of rhythmic notation. The first measure has a '1' below it, the second a '2', the third a '3', and the fourth a '4'.

Capoeira

Le mot « **capoeira** » (kapu-era) vient du vocabulaire Tupi-guarani, une grande tribu amérindienne du Brésil. Ce mot désigne un type de végétation permettant aux esclaves qui essayaient de fuir, de s'y cacher. La **capoeira** est un **art martial afro-brésilien** qui puiserait ses racines dans les méthodes de combat et les danses des peuples africains du temps de l'**esclavage** au Brésil. Elle se distingue des autres arts martiaux par son côté **ludique** et souvent **acrobatique**. Les pieds sont très largement mis à contribution durant le combat bien que d'autres parties du corps puissent être employées telles que, principalement, les mains, la tête, les genoux et les coudes. Les « joueurs » peuvent prendre position en appui ou en équilibre sur les mains pour effectuer des coups de pieds ou des acrobaties. De formes diverses, la capoeira est jouée et/ou luttée à différents niveaux du sol et à différentes vitesses, accompagnée le plus souvent par des instruments, des chants et des frappements de mains.

wikipedia

Les instruments utilisés pour accompagner la capoeira sont principalement :

le berimbau

(arc musical)

**l'atabaque**

(long tambour),

**le pandeiro**

(tambourin avec cymbalettes)

**LEXIQUE**

Samba : genre musical et forme de danse populaire du Brésil.

Bossa nova : style musical né au Brésil à la fin des années 1950, issu du croisement de la samba et du jazz.

Capoeira : art martial afro-brésilien.

Syncope : figure de rythme qui permet le déplacement du temps fort dans la mesure. (Une syncope est un son qui commence sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps et qui se prolonge sur un temps fort ou sur la partie forte d'un temps.)