

Préface

« Combien de descriptions écrites, même les meilleures, sont pâles, inanimées, toujours incomplètes et difficiles à comprendre en comparaison de la représentation même des choses ». C'est par ces propos, à la première page du premier numéro de *L'Illustration* le 4 mars 1843, que les fondateurs de la revue, Charton, Joanne, Paulin et Dubochet, expliquent la nécessité d'illustrer dorénavant l'information.

L'Illustration, « journal universel », premier hebdomadaire illustré en langue française, va être, chaque samedi, tout au long d'un siècle, le témoin objectif de tous les grands événements et de l'évolution de la vie quotidienne. Au XIX^e siècle, la technique utilisée sera celle de la gravure sur bois. Les meilleurs graveurs de l'époque reproduisent fidèlement sur des plaques de bois de buis les dessins transmis à la rédaction — le reporter dessine, plus tard il prendra des photographies — les gravures sont toujours élaborées à partir d'un document « sincère ».

Immédiatement, *L'Illustration* fut une réussite technique : les coûts n'avaient aucune importance, seule la qualité comptait. Les collaborateurs de *L'Illustration* seront très nombreux : journalistes, écrivains, correspondants occasionnels.

Dessinateurs et graveurs : Ludovic MARCHETTI, J. SIMONT, Georges SCOTT, SABATTIER, Emile BAYARD, A. BELLENGER, CARAN d'ACHE, HENRIOT, P. RENOARD, ROBIDA...

Envoyés spéciaux : Jean AICARD, Gustave BABIN, Henry BORDEAUX, Louis CLODION, Paul GINISTY, Jules LEMAITRE, Pierre LOTI, Emile SCHREIBER...

Chroniqueurs littéraires : Jules CLARETIE, Henri LAVEDAN, Octave MIRBEAU, Francisque SARCEY...

Chroniqueurs scientifiques : Gustave BABIN, Marcelin BERTHELOT, Camille FLAMMARION...

Reporters : Edmond ABOUT, Emile BAYARD, Paul BOURGET, J. CLAIR-GUYOT, Georges CLEMENCEAU, Henri HARDUIN, Robert de KERSAUSON, Pierre LOTI, Henri d'ORLEANS, SABATTIER, Tristan BERNARD, G. SAND...

Pour tous, c'était une consécration que de paraître dans le journal. Grâce à un réseau international d'information, tous les grands événements mondiaux seront traités. En contrepartie, *L'Illustration* aura des abonnés dans 134 pays.

De 1860 à 1903, la famille Marc dirige le magazine. En 1880, les tirages, exceptionnels pour l'époque, atteignent 30 000 exemplaires. La couleur fait son apparition en 1884, le premier document photographique est reproduit en 1885. Ce n'est qu'à partir de 1897 que l'utilisation de la photographie

devient régulière. Cette année-là, l'actualité, c'est la catastrophe du Bazar de la Charité. Sur les 59 portraits des victimes publiés par *L'Illustration*, 52 sont des photographies et seulement 7 des gravures. Père de la presse illustrée moderne, René Baschet assure la direction de la revue à partir de 1904. Son dynamisme, son talent et sa compétence vont définitivement faire de *L'Illustration* le grand magazine qui marquera plusieurs générations.

D'abord il développe le grand reportage. A l'autre bout du monde, les envoyés spéciaux couvrent, dans les deux camps, la guerre russo-japonaise. (1904-1905).

Les premières photos couleurs sont publiées le 15 juin 1907. A la même époque, les frères Lumière présentent leur découverte dans les locaux du journal.

Le succès, c'est également la politique des suppléments et des numéros spéciaux.

Une formule spéciale d'abonnement permet d'obtenir chaque semaine *La Petite Illustration*. Les plus grands auteurs y font paraître en exclusivité leurs romans, nouvelles et pièces de théâtre : D'ANNUNZIO, Henry BATAILLE, Henri BERNSTEIN, Paul BOURGET, Alfred CAPUS, Georges CLEMENCEAU, François COPPEE, Georges COURTELINE, Alphonse DAUDET, Anatole FRANCE, Georges FEYDEAU, Rosemonde GERARD, Lucien GUITRY, Henri LAVEDAN, Gaston LEROUX, Pierre LOTI, Hector MALOT, Paul et Victor MARGUERITTE, Guy de MAUPASSANT, Catulle MENDES, Georges OHNET, Edouard PAILLERON, Albert ROBIDA, Edmond et Maurice ROSTAND, Victorien SARDOU, André THEURIET et Tristan BERNARD.

Des numéros prestigieux sont réalisés plusieurs fois par an. Dans le numéro de Noël, publié début décembre, l'actualité est oubliée. Une fois par an, sortent des numéros spéciaux sur l'automobile, sur le Salon de peinture, et plusieurs fois par an, selon les exigences de l'actualité, sur différents sujets : visite du Tsar à Paris, mort d'Edouard VII, le *Normandie*, les accords de Munich etc.

Pendant la guerre de 1914-1918, *L'Illustration* vit au rythme des tranchées. Elle informe, rassure, entretient le moral des troupes et de l'arrière. Cette période marque la consécration du magazine : 200 000 exemplaires que l'on se passe de main en main sont attendus par des centaines de milliers de lecteurs.

Vingt ans plus tard, la Seconde Guerre mondiale aura raison de la revue : le dernier numéro paraît en août 1944.

Installée depuis 1880 dans un bel immeuble de la rue Saint-Georges, *L'Illustration* a conservé tous les documents originaux que lui ont transmis correspondants et reporters. La qualité et la variété de ce fonds iconographique est unique au monde.

Les 5293 numéros de *L'Illustration* constituent un gigantesque catalogue. Environ 4 millions de dessins, gravures et photographies témoignent de ce que fut l'histoire d'un siècle de 1843 à 1944.

La société *Baschet L'Illustration* a développé son activité traditionnelle d'éditeur. La réorganisation des archives a nécessité une quinzaine d'années de travail. Ces documents sont commercialisés dans le monde entier par l'intermédiaire de l'agence *Sygma*.

L'encyclopédie *L'Illustration - Histoire d'un Siècle*, propose une sélection des meilleures pages du journal à travers un ensemble de 16 volumes. Cette collection est diffusée par *Le Livre de Paris - Hachette*. Aujourd'hui, pour la première fois extraits des dossiers de ces archives, une sélection de 500 dessins et photos témoignent d'*Un Siècle de vie française*.

Ces œuvres, réalisées pour les besoins d'une revue, sortent de l'anonymat et nous restituent un épisode fantastique de l'histoire de la Presse illustrée.

Que de travail, que de talent, par cette exposition le Musée Carnavalet rend hommage à tous ceux qui contribuèrent à faire *L'Illustration*.

ERIC BASCHET