

DANS LE SECRET
DE PROVIDENCE

ÉPISODE:
LA FOIRE AUX ILLUSIONS

SCÉNARIO

VERSION 2 - le 24 mars 2000

ACTE 1

1/ EXT. PROVIDENCE - PLACE DE LA MAIRIE - JOUR

Panoramique de la place de la mairie où quelques stands sont dressés. Certains ne sont pas encore terminés et leur propriétaire donne un dernier coup de marteau ou pose une banderole colorée.

La caméra s'arrête sur le Monster Palace. C'est un petit enclos fait de bâches à l'intérieur duquel sont regroupés un camion et une roulotte. Un petit chapiteau est installé sur un côté de l'enclos. Au-dessus de l'entrée (fermée par une bâche étoilée), on peut voir sur un panneau en bois un diable stylisé.

La caméra serre sur le Monster Palace.

1.SINGE (*hors champ, en colère*)
Cette fois, j'en ai assez !

2/ INT. MONSTER PALACE CHAPITEAU -- JOUR

Au centre de la piste, se tiennent trois personnages. Il y a KRUEGGER, un morse de taille moyenne aux défenses toutes petites et qui a le regard fuyant. Il est assis sur une petite chaise et se tord les mains. Il est visiblement très mal à l'aise. De temps en temps, il regarde ses interlocuteurs : un SINGE qui a des tentacules à la place des bras et une POULE SIAMOISE (c'est à dire une chienne déguisée en poule qui porte un mannequin, représentant une poule, collé au costume au niveau du bassin).

2.KRUEGGER (*timidement*)
Mais, enfin...

La POULE SIAMOISE tourne le dos à KRUEGGER en croisant ses bras sur sa poitrine.

3.POULE SIAMOISE (*regardant Kruegger par-dessus son épaule*)
Il n'y a pas de mais ! Nous vivons une vie misérable.

KRUEGGER hausse les épaules.

4.KRUEGGER
Mais, je...

Le SINGE montre ses tentacules à KRUEGGER.

5.SINGE
Tu nous avais dis que grâce à tes trucs on connaîtrait la fortune et la gloire!

La POULE SIAMOISE met ses mains sur sa hanche, réprobatrice.

6. POULE SIAMOISE

En fait, on ne gagne que l'argent qu'on nous donne par gentillesse !

KRUEGGER fronce les sourcils.

7. KRUEGGER

Ah non ! Vous exagérez...

Le SINGE retire ses faux tentacules et les jette aux pieds de KRUEGGER.

8. SINGE

En tout cas, moi, j'abandonne !

La POULE SIAMOISE retire son faux bec ainsi que la fausse poule collé à son bassin.

9. POULE SIAMOISE

Moi aussi, je pars !

Le SINGE et la CHIENNE / POULE SIAMOISE quittent le chapiteau, laissant KRUEGGER seul.

KRUEGGER se lève et d'un geste rageur, donne un coup de pied dans les déguisements.

10. KRUEGGER (*en colère*)

C'est ça, partez ! Laissez-moi seul !

(*regardant les gradins vides*)

Quel naïf j'ai été de croire que je m'enrichirai avec de faux monstres !

Las, KRUEGGER quitte le chapiteau à son tour.

3/ INT. ANTRE DU VEILLEUR -- JOUR

Recadrage de la scène que l'on voit désormais dans le miroir du VEILLEUR. Celui-ci est de trois-quarts dos et son visage est caché par le CORBEAU qui se tient sur son épaule.

11. VEILLEUR

Pauvre Kruegger. Tu ne te rends même pas compte de l'estime qu'on te porte. Tu préférerais peut-être devenir riche et craindre de tous ? Ha, ha, ha...

Le VEILLEUR tend le bras vers le CORBEAU qui sautille jusqu'à sa main.

12. VEILLEUR (*caressant la tête du Corbeau*)

Il est temps pour les habitants de Providence et ce cher Oscar d'apprendre que bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée...

Le CORBEAU déploie ses ailes et s'envole.

4/ EXT. PLACE DE LA MAIRIE -- JOUR

Le CORBEAU du Veilleur survole en planant la place de la mairie.

Au pied de la façade de la mairie est installée une petite estrade décorée de fleurs de papiers. En se rapprochant de l'estrade, on peut apercevoir quelques stands qui exposent des peintures, des objets artisanaux et autres monuments en allumettes.

Les HABITANTS de Providence sont rassemblés devant l'estrade, délaissant un peu les stands qui parsèment la place derrière eux.

RUDOLPH, vêtu chaudement, est à son pupitre, un long papier à la main.

Le CORBEAU poursuit son chemin et descend vers la baraque de Kruegger.

5/ INT. ROULOTTE -- JOUR

Le CORBEAU vient se poser dans un claquement d'aile sur la petite cheminée de la roulotte.

A peine a-t-il posé les pattes sur la cheminée, qu'une étrange lueur inonde l'intérieur de la roulotte.

Le CORBEAU accompagne l'affaiblissement de la lueur en déployant largement ses ailes et s'envole dès qu'elle a disparue.

13.**KRUEGGER** (*hors champ, triomphant*)

Mais oui !!

6/ INT. MONSTER PALACE ROULOTTE -- JOUR

Dans le coin salon de la roulotte, il y a une table et deux chaises. Il y a aussi un petit coin cuisine où il y a un évier et une gazinière.

KRUEGGER, assis à la petite table de son salon se redresse sur son siège et son regard s'illumine.

14.**KRUEGGER** (*pour lui, triomphant*)

Pourquoi n'y ai-je pas pensé plus tôt ?!

Il se lève, un sourire radieux aux lèvres.

7/ EXT. FOIRE - STAND DE KATIA -- JOUR

GROS PLAN d'un dessin représentant une caricature du MAIRE qui a une grosse tête et de grosses chevilles et qui court derrière un sac ailé et d'où s'échappent des billets de banques et des pièces de monnaie. (Le dessin est tenu par OSCAR.)

15.**OSCAR** (*riant, hors champ*)

HAHAHAHA ! Celui-ci est très drôle, Katia !

Le dessin quitte le champ et on voit à la place de la caricature, le MAIRE sur son estrade. Il porte une grosse écharpe de laine autour du cou.

16.RUDOLPH

Mes chers concitoyens...
(éternuant)
A... A... AAAT...TCHOUA !
(sortant un mouchoir de sa poche)
Excusez-moi...

Le MAIRE se mouche bruyamment.

OSCAR et MARTIN se tiennent près du stand de KATIA (un kiosque où sont accrochées d'autres caricatures). OSCAR tient à la main le dessin du maire. A ses côtés, MARTIN regarde par-dessus son épaule et rit également. Derrière eux, KATIA se tient derrière son stand et regardent ses amis en souriant d'un air fier.

17.KATIA

Oui, je l'ai bien réussi celui-là !

La caméra serre sur le MAIRE sur sa tribune où se tiend ADRENALINE qui couve le maire d'un regard admiratif.

18.RUDOLPH

...En tant que maire de Providence, j'ai la joie de déclarer la fête des talents cachés de la ville, -Atchââ !-, ouverte !

Le MAIRE profite que son public applaudit pour se moucher bruyamment.

ADRENALINE a les mains jointes sur la poitrine. Elle suit, attendrie, le discours du MAIRE, mot à mot, en articulant exagérément (comme un parent à l'émission l'école des fans).

19.ADRÉNALINE / RUDOLPH *(Tout bas, pour elle, avec, en off, la voix de Rudolph en même temps)*

Moi-même qui jadis ai été peintre et même sculpteur, sans parler de mes dons d'inventeurs, j'aurais l'honneur de désigner le vainqueur du concours du meilleur stand !!

ADRENALINE se met à applaudir le maire comme une forcenée, bientôt suivie par le reste de l'assemblée.

Le MAIRE, content de son succès, lève les mains pour réclamer le silence.

20.RUDOLPH

Mais la fête ne serait pas complète sans le -Atchââ!-, Monster Palace de notre ami Kruegger! Comme chaque année,
(Il mine maladroitement un monstre en levant les bras et en faisant la grimace)

Ce spectacle de MONSTRES, amusera les petits et les grands !!
Ha, Ha...

Rires et applaudissements se font entendre.

Au premier rang, près d'ADRENALINE, deux jeunes garçons, (TIMMY et ROBY) ne partagent pas l'enthousiasme de l'assistance.

21.TIMMY (*à Roby*)

Tu parles, même quand j'étais petit, ça ne me faisait pas peur, le Monster Palace !

22.ROBY

Viens, Timmy, on va bien trouver de quoi s'amuser sur les stands...

TIMMY et ROBY se dirigent vers les stands, les mains dans les poches.

Les applaudissements s'éteignent doucement et ADRENALINE se précipite à la rencontre du MAIRE qui descend de la petite estrade.

23.ADRÉNALINE

Bravo M. le maire, vous avez été for-mi-da-ble ! Mais il faut aller vous reposer maintenant!

RUDOLPH soupire longuement de fatigue en levant une main lasse vers la foire.

24.RUDOLPH (*surjouant la lassitude*)

Je dois encore visiter tous les stands pour le concours...

ADRENALINE lui ajuste son écharpe d'autorité, et le pousse dans la direction de chez lui.

25.ADRÉNALINE

Allez d'abord vous reposer.

26.RUDOLPH

Je cède parce que c'est vous... mais juste une heure alors...

RUDOLPH s'éloigne sous les yeux attendris d'ADRENALINE rassurée.

8/ EXT. FOIRE -- JOUR

OSCAR et MARTIN cheminent entre les stands. MARTIN fait des gestes enthousiastes.

27.MARTIN

Tu vas voir, mon analyseur typographique va faire sensation! Rien qu'avec un échantillon d'écriture, je peux, deviner le caractère et la personnalité de celui qui a écrit.

28.OSCAR

Intéressant. J'ai hâte de voir ça.

Soudain, MARTIN se met à courir vers son stand.

29.MARTIN

Hé !! Garnements ! Ne touchez pas à ça !!

OSCAR voit devant le stand de MARTIN (recouvert d'instruments bizarres) TIMMY et ROBY qui fouillent dans l'attirail de MARTIN.

Les deux gamins prennent un objet et partent en courant. Ils sont poursuivis par MARTIN et OSCAR.

30.OSCAR

Arrêtez-vous, chenapans !

OSCAR et MARTIN voient TIMMY et ROBY tourner soudainement au coin d'un stand.

9/ EXT. MONSTER PALACE - ENTRÉE -- JOUR

RUDOLPH se rapproche de la baraque de Kruegger en trottinant et éternuant.

Il s'arrête devant l'entrée fermée. Soulève un pan de la toile.

Il jette un coup d'oeil derrière lui pour vérifier qu'on ne le remarque pas.

31.RUDOLPH

Personne à l'horizon.... Allons voir ces phénomènes...

Il pénètre à l'intérieur, un sourire satisfait aux lèvres.

10/ INT. MONSTER PALACE ROULOTTE -- JOUR

KRUEGGER est devant sa petite cuisinière et fait mijoter une étrange mixture dans une vieille casserole, en sifflotant un air enjoué. De la fumée verte s'échappe de l'étrange mixture. La table est recouverte de pots d'herbes et de condiments indéfinissables. Il n'a plus l'air du tout déprimé.

KRUEGGER est occupé à remuer sa mixture avec une cuillère en bois quand il entend un éternuement sonore qui vient du dehors.

KRUEGGER abandonne sa casserole et jette un oeil par la fenêtre.

Il aperçoit le maire qui trottine vers sa roulotte en se frottant les mains.

En trois enjambées KRUEGGER est à la porte et l'ouvre.

Sur le palier, on découvre le MAIRE surpris, main en l'air qui s'apprêtait à frapper.

32.KRUEGGER

M. le maire, quel plaisir !! Entrez !

Le MAIRE, impressionné, pénètre timidement dans la roulotte tandis que KRUEGGER referme la porte derrière lui.

33.RUDOLPH

J'espère que je ne vous dérange pas. Je passais juste... -
Atchâââ!-

34.KRUEGGER

Je sais, vous voulez voir mes phénomènes !
Ha, vous aimez vous faire peur !

RUDOLPH semble surpris par la nouvelle personnalité de KRUEGGER et l'observe du coin de l'oeil, un brin inquiet.
KRUEGGER retourne devant ses fourneaux et verse le contenu de la casserole (un liquide verdâtre) dans une théière.

35.RUDOLPH (*d'un air important*)

C'est mon devoir de maire de découvrir les phénomènes en avant-
première et ... -Atchâââ!-

KRUEGGER se retourne vers le maire, la théière à la main.

36.KRUEGGER

Vous prendrez bien une tasse de thé avant la visite des mystères
de la Nature!?
(*versant le thé dans une tasse*)
Cela fera du bien à votre rhume.

Il verse sa mixture verte dans la tasse, en observant RUDOLPH qui s'assied à table face à la tasse.

Le MAIRE se penche au-dessus de la tasse remplie à ras bord.

L'odeur le surprend et il s'éloigne un peu de la tasse, mais se fend d'un sourire forcé en voyant que KRUEGGER l'observe toujours.

Il se saisit de la tasse et la porte à ses lèvres, souriant toujours bêtement à KRUEGGER.

Il en boit une courte rasade et repose sa tasse aussitôt en réprimant une grimace.

KRUEGGER le regarde attentivement, les yeux écarquillés et un sourire cruel aux lèvres.

37.KRUEGGER

Vous aimez ?

Tout en souriant d'un air gêné, RUDOLPH essaye de se lever mais est pris d'un vertige et porte une main à son front en retombant lourdement sur sa chaise.

Soudain, il est pris de soubresauts comme atteint d'un énorme hoquet.

L'ombre portée du maire se détache sur le mur de la roulotte juste derrière KRUEGGER qui regarde la scène avec un oeil cruel.

38.RUDOLPH (*hors champs*)

Rhâââ...qu'est-ce qui m'arrive ?

On voit la SILHOUETTE sur la chaise vibrer sous les soubresauts.

La taille de la SILHOUETTE du maire grossit et ses poils semblent pousser exagérément en même temps que ses vêtements se déchirent. La SILHOUETTE du maire sur sa chaise a presque doublé de volume. Sa tête est énorme, ses bras touchent le sol.

KRUEGGER regarde ce qu'est devenu le MAIRE d'un air triomphal en se frottant les mains. L'ombre portée qu'on voit sur le mur derrière KRUEGGER est devenue monstrueuse et difforme.

39.KRUEGGER

Ma potion fonctionne à merveille...

(levant les bras au ciel, triomphant)

Cette fois, rien ni personne ne pourra arrêter mon succès!!

KRUEGGER prend une feuille de papier sur la table, écrit quelque chose dessus puis engouffre le papier dans une de ses poches.

Il tourne ensuite le regard vers RUDOLPH.

Sur le mur de la roulotte, on voit l'ombre de KRUEGGER rejoindre celle du MAIRE et le lever de sa chaise.

40.KRUEGGER *(hors champ, au maire)*

Il faut que je sorte. Venez, je vais vous installer dans votre... chambre !

On voit les deux SILHOUETTES disparaître du mur et on entend la porte de la roulotte qui s'ouvre et se referme tandis que Kruegger siffle joyeusement...

11/ EXT. FOIRE - STAND DE FRED LE FACTEUR -- JOUR

FRED, devant son stand, passe un dernier coup de chiffon sur une petite statuette en verre qui étincelle de mille feux. A ce moment, TIMMY et ROBY-déboulent et passent en trombe devant le stand de FRED, le bousculant. FRED perd l'équilibre.

FRED fait des moulinets avec ses bras pour reprendre son équilibre... qu'il retrouve rapidement.

FRED pousse un soupir de soulagement.

Déboulent alors à leur tour OSCAR et MARTIN qui bousculent également FRED.

Hélas, cette fois, il ne réussit pas à rétablir son équilibre et tombe sur son stand, cassant et répandant toutes les statuettes en verre au sol.

Tout en courant, OSCAR se tourne vers le stand dévasté de FRED.

41.OSCAR

Désolé, je vous rembourserai !!

12/ EXT. MONSTER PALACE - ENTRÉE -- JOUR

TIMMY et ROBY arrivent à proximité de la baraque de KRUEGGER.

ROBY désigne le Monster Palace.

42.ROBY

Là, ils ne nous trouveront jamais !

43.TIMMY *(hésitant, pas très rassuré)*

Tu... tu es sûr, Roby ?

44.ROBY

(hésitant lui aussi pas rassuré)

Heu... oui...

(se reprenant)

C'est bien toi qui m'a dit que tu n'avais pas peur des monstres de Kruegger !

45.TIMMY *(jouant les durs)*

Oui, évidemment !

D'un geste craintif, ROBY remonte un peu un bâche qui ferme l'entrée pour laisser passer son ami.

TIMMY a un mouvement d'hésitation, puis il prend une forte inspiration et se faufile dans l'enceinte de la baraque de Kruegger. ROBY le suit.

OSCAR et MARTIN arrivent eux aussi à hauteur de la baraque de Kruegger.

Ils s'arrêtent devant l'entrée du Monster Palace.

46.MARTIN *(regardant autour de lui)*

Ils ont disparu !

OSCAR regarde la bâche étoilée de la baraque.

47.OSCAR

Ils ont dû entrer là-dedans !

OSCAR soulève la bâche et entre dans l'enceinte de la baraque aussitôt imité par MARTIN.

13/ EXT. MONSTER PALACE - ENCEINTE -- JOUR

OSCAR et MARTIN se dirigent vers l'entrée du chapiteau.

MARTIN regarde autour de lui, pas très rassuré.

Soudain, on entend un formidable éternuement.

OSCAR se tourne vers Martin.

48.OSCAR

A tes souhaits !

MARTIN fait des signes de négations avec la tête, effrayé.

49.MARTIN

C'est... c'était pas moi !

OSCAR regarde vers le chapiteau.

50.OSCAR

Tu as raison, ça venait de par-là ! C'est sûrement Kruegger.

Allons lui demander s'il n'a pas vu ces garnements !

OSCAR et MARTIN entrent sous le chapiteau.

14/ INT. MONSTER PALACE CHAPITEAU -- JOUR

Le chapiteau est plongé dans la pénombre. Seulement éclairé par la lumière du soleil au dehors. Aucun des projecteurs n'est allumé.

Au centre de la piste, on peut voir une grande cage recouverte d'une étoffe. La cage est très visible puisqu'elle est éclairée par la lumière du soleil qui vient de l'entrée du chapiteau.

OSCAR et MARTIN s'avancent vers la piste.

MARTIN regarde autour de lui.

51.MARTIN (*encore moins rassuré que tout à l'heure*)

Il... il n'y a personne ici. Partons !

A ce moment, on peut entendre un formidable éternuement qui provient de l'intérieur de la cage. L'éternuement a été si violent que même l'étoffe a frémit sous le souffle.

OSCAR s'approche de la cage recouverte par l'étoffe.

52.OSCAR

Kruegger ? C'est vous ?

MARTIN s'approche peureusement de OSCAR qui est maintenant à côté de la cage.

OSCAR se baisse et soulève un coin de l'étoffe.

VUE SUBJECTIVE D'OSCAR qui voit une FORME MONSTRUEUSE dans l'obscurité de la cage qui se précipite sur lui. La forme est uniquement arrêtée par les barreaux de la cage.

53.CREATURE

GROOARRR !

Surpris, OSCAR a un mouvement de recul et percute MARTIN qui lui fait perdre son équilibre. Ils se retrouvent au sol et regardent, effrayés, une monstrueuse patte munie de griffes gigantesques et jaunes qui déchire un pan d'étoffe et qui se tend vers OSCAR et MARTIN.

FONDU AU NOIR

FIN DE L'ACTE 1

ACTE 2

OUVERTURE EN FONDU:

15/ INT. CHAPITEAU -- JOUR

OSCAR et MARTIN sont assis par terre. Ils regardent en direction de la cage d'où sort le bras monstrueux.

OSCAR et MARTIN se relèvent.

VUE SEMI-SUBJECTIVE DE OSCAR et MARTIN qui voient dans la pénombre de la cage, RUDOLPH transformé (il a gardé ses vêtements, mais ils sont déchirés) qui fait signe à nos héros de s'approcher, de manière malhabile et en grognant.

MARTIN empoigne le bras de son ami.

54.MARTIN (*effrayé*)

C'est ...C'est un vrai monstre !

OSCAR se tourne vers MARTIN.

55.OSCAR

Kruegger n'a jamais eu de vrai monstre !

OSCAR se rapproche de la cage et se saisit de l'étoffe. Il commence à le tirer vers lui pour découvrir complètement la cage.

56.KRUEGGER (*hors champ*)

Laissez cette cage tranquille !

OSCAR et MARTIN sursautent et se retournent KRUEGGER entre dans le chapiteau d'un pas rapide et se dirige vers la cage.

KRUEGGER remet le drap sur la cage puis se tourne vers OSCAR et MARTIN.

57.KRUEGGER (*en colère*)

Le Monster Palace n'est pas encore ouvert au public !! Dehors !!

KRUEGGER prend OSCAR et MARTIN par le bras et les conduit fermement vers la sortie. A l'entrée du chapiteau, Kruegger lâche OSCAR et MARTIN.

58.KRUEGGER

Allez, OUSTE ! Et que je ne vous revois plus ici !

OSCAR et MARTIN se dirigent vers la sortie de la foire de Kruegger.

16/ INT. ROULOTTE -- JOUR

TIMMY et ROBY sont accroupis derrière la fenêtre de la roulotte de Kruegger et observent discrètement ce qui se passe au dehors.

59.TIMMY

Regarde, Roby, ils s'en vont !

Ils voient OSCAR et MARTIN qui sortent de l'enceinte du Monster Palace sous les yeux attentifs de KRUEGGER.

ROBY n'ose pas trop regarder par la fenêtre.

60.ROBY

Et si Kruegger vient par ici ! Tu as vu comment il les a mit dehors,
il n'a pas l'air commode !

TIMMY lui montre l'extérieur.

61.TIMMY

Mais non, regarde, il va sous le chapiteau.

ROBY se lève, jette un oeil par la fenêtre et se dirige vers la porte.

62.ROBY

Profitons-en, sortons d'ici.

Ils se dirigent vers la porte en passant devant la table sur laquelle il y a toujours la tasse de thé presque pleine du maire.

63.ROBY (*montrant la tasse à Timmy*)

Tu as vu, on dirait du sirop.

TIMMY se rapproche et se saisit de la tasse avant que ROBY n'ait le temps de le faire.

64.TIMMY

Moi d'abord, j'ai une de ces soifs !

Il hésite un instant et regarde le contenu de la tasse d'un air soupçonneux.

Puis il reprend son assurance, lance un clin d'oeil à ROBY et boit une bonne rasade.

65.TIMMY (*faisant la grimace*)

C'est spécial, mais c'est pas mauvais.

(*tendant la tasse à Roby*)

Tient, goûte si tu n'as pas peur !

ROBY hésite un instant à prendre la tasse que lui tend TIMMY.

Il prend la tasse et boit une petite gorgée de l'étrange mixture.

Il repose aussitôt la tasse en faisant une grimace de dégoût.

TIMMY le regarde en rigolant.

66.TIMMY

Ah ! Tu as vu ? C'est pas si terrible !

A peine a-t-il terminé sa phrase, qu'il est prit de soubresaut.

ROBY l'observe un instant apeuré, avant d'être saisi à son tour du même symptôme.

Bientôt leur poil pousse démesurément, les membres de TIMMY raccourcissent et s'épaississent, des griffes poussent au bout de ses doigts devenus difformes. ROBY subit les mêmes transformations générales, mais ses bras se transforment en tentacules.

En quelques instants ils sont devenus petits, trapus et d'allure primitive.

Après un moment de calme, les deux GAMINS/MONSTRES s'excitent à nouveau. Ils semblent incapables de parler et se précipitent à travers la roulotte vers la porte en émettant de petits couinements stridents.

Leurs gestes sont maladroits et leur démarche chaotique, si bien qu'ils renversent tout sur leur passage.

Arrivés à la porte, TIMMY a beaucoup de difficulté à se saisir de la poignée pour la tourner. Il est devenu presque trop petit pour pouvoir l'atteindre et les griffes le gênent.

ROBY, lui, ne maîtrise pas ses tentacules qui tournent en tous sens.

Quand enfin TIMMY parvient à ouvrir la porte, il découvre devant lui deux pieds sur le palier. Il lève le regard et découvre un KRUEGGER menaçant, les deux poings sur les hanches.

67.KRUEGGER

Comme c'est gentil, deux nouveaux phénomènes pour le spectacle de ce soir !

KRUEGGER entre dans la roulotte et prend TIMMY dans ses bras.

68.KRUEGGER

Si je ne fais pas attention, toute la ville va venir pour goûter à ma potion !

17/ EXT. MONSTER PALACE ROULOTTE -- JOUR

VUE EN PLONGE de la roulotte dont la porte se referme en claquant. On peut entendre Kruegger rire sinistrement.

18/ EXT. MONSTER PALACE - ENTRÉE -- JOUR

OSCAR et MARTIN s'éloignent de la foire de Kruegger.
OSCAR se frotte le menton tout en marchant.

69.OSCAR

Kruegger a bien changé depuis l'année dernière.

70.MARTIN

Il est peut-être un peu nerveux maintenant qu'il présente un vrai monstre !

OSCAR s'arrête de marcher et se tourne vers MARTIN.

71.OSCAR

Je trouve qu'il ressemble beaucoup au dessin de Katia !

72.MARTIN (étonné)

Quelle drôle d'idée !

73.OSCAR

Allons chez le maire... il faut que je vérifie quelque chose !

OSCAR et MARTIN se dirigent vers la maison du maire.

19/ EXT. DOMICILE DU MAIRE -- JOUR

PLAN RAPPROCHE sur un morceau de papier collé à l'aide d'un ruban adhésif sur une porte.

Une main vient arracher le mot.

OSCAR et MARTIN sont devant la porte du domicile du maire. Oscar est plongé dans la lecture du mot qu'il vient d'enlever de la porte.

74.OSCAR (*à Martin, sans lever la tête*)

C'est un mot du maire. Il dit qu'il est parti se faire soigner à Pattonville.

OSCAR et MARTIN semblent plongé dans une intense réflexion.

75.MARTIN

C'est étonnant qu'il aille si loin pour soigner un simple rhume !

OSCAR, sceptique, frappe quelques coups à la porte. N'entendant pas de réponse, ils s'appêtent à partir quand Adrenaline arrive à leur rencontre.

76.ADRÉNALINE

Ah, vous avez vu Rudolph, il va mieux ?

77.OSCAR

Il n'est pas chez lui. Il est parti se soigner à Pattonville.

ADRENALINE, surprise, écarquille les yeux.

78.ADRÉNALINE

A Pattonville, mais qu'est ce que c'est que cette histoire ?!!

OSCAR lui tend le mot, ADRENALINE s'en saisit et le parcourt des yeux, inquiète.

79.ADRÉNALINE (*lisant, inquiète*)

Mais ce n'est pas l'écriture de Rudolph !

ADRENALINE se précipite vers la foire.

80.ADRÉNALINE

(*affolée*)

Il faut prévenir le lieutenant Balthasar au plus vite !!

81.OSCAR

Retournons sur ton stand.

(*montrant le mot*)

Peut-être que ton analyseur typographique nous dira qui a écrit ce mot !

82.MARTIN

Passons d'abord chercher Katia : elle nous aidera sûrement à éclaircir ce mystère !

OSCAR et MARTIN quittent les lieux.

20/ INT. STAND DE MARTIN -- JOUR

OSCAR, MARTIN et Katia se tiennent près de l'imposante machine de MARTIN qui clignote de toutes ses ampoules colorées. La machine est un gros cube dans lequel est incrusté un écran, un clavier et un haut-parleur.

83.MARTIN

Ce ne devrait plus être long, maintenant !

Le bourdonnement cesse et les ampoules s'éteignent.
L'ampoule rouge sous le haut-parleur s'allume à chaque syllabe.

84.ORDINATEUR *(d'une voix métallique)*

Les résultats de l'analyse définissent deux personnalités !

(Oscar et Martin se regardent, surpris)

D'un côté, quelqu'un de doux et d'attentionné, naïf ! De l'autre, quelqu'un de calculateur, machiavélique et d'une soif de richesses sans pareille. Fin de l'analyse...

OSCAR se frotte le menton.

85.KATIA *(étonné)*

La deuxième partie décrit assez bien le caractère de Rudolph, mais la première ne colle pas du tout.

86.OSCAR *(réfléchissant)*

Humm... Surprenant... Ces résultats semblent plutôt désigner Kruegger !!

87.MARTIN

Kruegger ? Je ne comprends pas.

88.OSCAR

La première partie décrit Kruegger tel que nous le connaissons.

89.MARTIN *(coupant la parole à Oscar)*

...Or, cette année, Kruegger a changé et à la manière dont il nous a expulsé de sa foire,...

90.KATIA

...La deuxième partie des résultats désigne Kruegger... maintenant

! C'est donc lui qui a écrit le mot !!

OSCAR acquiesce.

91.OSCAR

Kruegger est mêlé à la disparition du maire !

OSCAR, enthousiaste entraîne déjà MARTIN et Katia.

21/ INT. ANTRE DU VEILLEUR -- JOUR

RECADRAGE de la scène dans le miroir du VEILLEUR.

92.VEILLEUR

Tu crois avoir trouvé un coupable, Oscar ? Mais es tu sûr que ce soit le bon ?

Le corbeau du veilleur acquiesce tout en croassant.

22/ EXT. FOIRE - STAND DE MLLE CLARISSE -- JOUR

Vue sur Mlle CLARISSE qui tremble, coiffée d'un bonnet de pilote en cuir et de lunettes d'aviateur sur le front. On peut entendre en fond sonore la pétarade d'un petit moteur poussif.

La caméra recule et on la découvre dans l'habitacle de son mini-ballon dirigeable. Elle actionne frénétiquement en s'amusant comme une folle, des leviers et des potentiomètres. Elle se penche par la fenêtre de sa cabine de pilotage.

93.MLLE CLARISSE (contente d'elle)

Ah, je vous avais bien dit qu'il fonctionnait !!

Le stand de Mlle Clarisse est en plein milieu de la foire. On y voit des cartes, des boussoles, des souvenirs de voyages et un tableau noir expliquant en quelques dessins la technique des vents ascendants.

L'aire d'atterrissage du mini-ballon dirigeable est symbolisée par un cercle rouge tracé au sol. Le dirigeable est retenu par des cordages et reste en un vol stationnaire bringuebalant, à quelques dizaines de centimètres au-dessus du sol. Il semble très ancien et peu fiable.

Le lieutenant BALTHASAR et quelques badauds sont au bord de la piste.

Le LIEUTENANT n'a pas l'air très rassuré et fait de grands gestes vers Mlle CLARISSE pour l'inviter à descendre.

Le dirigeable se pose lourdement au milieu du cercle rouge, soulevant un nuage de poussière.

Mlle CLARISSE sort de l'habitacle et fonce vers le LIEUTENANT à grandes enjambées.

94.MLLE CLARISSE (en colère)

Alors, vous pensez toujours que je suis un danger public ? Vous me trouvez trop vieille ?!

95.**BALTHASAR** (*gêné*)

Non, pas vous... mais le ballon est tout de même un peu ancien et je m'inquiète pour votre sécurité...

Mlle CLARISSE semble rassurée et pose une main sur l'épaule du LIEUTENANT.

96.**MLLE CLARISSE**

Rassurez-vous, mon ballon est comme neuf, il n'a servi qu'une fois... j'avais vingt ans et ce cher Isidore venait de me l'offrir... !

Elle joint les mains et se perd dans ses pensées.
Soudain, une voix retentit.

97.**ADRÉNALINE** (*hors champs*)

LIEUTENANT !! LIEUTENANT!!

Le LIEUTENANT se retourne et voit arriver vers lui une ADRENALINE hors d'haleine.
Elle s'accroche au col de sa chemise comme à une bouée de sauvetage.

98.**ADRÉNALINE** (*complètement essoufflée*)

Lieutenant ! Le maire... à Pattonville... pas son écriture... disparu !

Le LIEUTENANT la prend par l'épaule et l'entraîne vers une chaise destinée aux visiteurs du stand de Mlle Clarisse.

99.**BALTHASAR** (*la faisant asseoir*)

Du calme, ma chère, du calme...

ADRENALINE se relève aussitôt, elle a repris sa respiration et ses esprits et est maintenant plus déterminée que jamais.

100.**ADRÉNALINE**

Le maire a été enlevé !!

101.**BALTHASAR** (*incrédule*)

Enlevé ? Allons... !

ADRENALINE fusille du regard BALTHASAR qui perd de son assurance.

102.**BALTHASAR**

Oui, bon... je vais faire une petite enquête... si ça peut vous rassurer !

Il laisse ADRENALINE et disparaît dans la foire. Elle le regarde un instant partir et se laisse tomber sur la chaise en soupirant.

OSCAR, MARTIN et KATIA se tiennent près de l'entrée de l'enceinte du Monster Palace. Ils sont réunis tous les trois comme pour un conciliabule secret.

103.**OSCAR**

Il faudrait créer une diversion.

104.**MARTIN**

Je... je veux bien détourner l'attention de Kruegger, moi !

OSCAR et KATIA regardent MARTIN, surpris.

105.**OSCAR ET KATIA** (*ensemble*)

Toi ?

MARTIN se dirige vers l'entrée de la foire.

106.**MARTIN**

Je préfère affronter Kruegger que les monstres !

24/ EXT. MONSTER PALACE - ENCEINTE -- JOUR

MARTIN entre dans la foire d'un pas faussement assuré. Il s'arrête après quelques pas.

107.**MARTIN** (*pas très rassuré*)

Heu... M. Kruegger ! Où êtes-vous, j'ai à vous parler !

108.**KRUEGGER** (*hors champ*)

Encore toi ? ! Qu'est-ce que tu me veux ?

MARTIN sursaute et voit Kruegger qui sort de sa roulotte. De la fumée verte s'échappe de la cheminée. Kruegger tient une cuillère en bois à la main. Du liquide vert (le même que le « thé » du maire) s'échappe de la cuillère pour tomber au sol. KRUEGGER marche vers Martin, presque menaçant.

INSERT :

Dehors, OSCAR et KATIA longent l'enclos de toile pour s'arrêter presque à l'opposé de l'entrée.

109.**OSCAR** (*faisant signe à Katia de le suivre*)

C'est le moment, suis-moi.

Il soulève la bâche et se faufile dans l'enceinte de la foire, suivi de Katia.

25/ EXT. MONSTER PALACE - ENCEINTE -- JOUR

OSCAR et KATIA traversent le champ en PREMIER PLAN sur la pointe des pieds.
EN ARRIERE PLAN, Kruegger (de dos) se tient fermement campé sur ses jambes, les bras sur les hanches. Devant lui, Martin qui tord son chapeau.

110.**KRUEGGER**

Et bien, je n'ai pas toute la journée !

OSCAR et KATIA entrent sous le chapiteau.

26/ INT. MONSTER PALACE CHAPITEAU -- JOUR

Le chapiteau est un peu plus éclairé que tout à l'heure. Deux projecteurs ont été allumés et sont braqués sur la piste, où il n'y a plus une... mais trois cages ! Tapiés au fond de chacune d'elle, il y a une CREATURE. Sur le sol, il y a une longue corde qui serpente autour des cages.

111.**OSCAR** (*à voix basse, montrant les cages*)

Ces deux cages n'étaient pas là tout à l'heure !

(*après une pause*)

Les gamins ! Kruegger les a transformé !!

KATIA s'approche de celle de RUDOLPH. Celui-ci lance de petits couinements craintifs.

112.**KATIA**

C'est incroyable ! Comment a-t-il fait ça ?

(*à Rudolph*)

N'ayez pas peur, je ne vous veux aucun mal. Etes-vous Rudolph ?

La CREATURE s'approche des barreaux de sa cage et acquiesce en gémissant de façon enthousiaste.

113.**RUDOLPH**

Mmmm... Mmmmm !

27/ EXT. MONSTER PALACE - ENTRÉE -- JOUR

MARTIN se tient toujours devant KRUEGGER. Il termine une petite danse sous le regard éberlué du montreur de phénomènes.

114.**KRUEGGER** (*en colère*)

C'est une plaisanterie ?

115.**MARTIN**

Non, non. J'ai vraiment envie de faire du cirque et je voudrais savoir, vous qui êtes dans le métier, si j'ai du talent...

Kruegger brandit sa cuillère en bois, projetant des gouttes vertes.

116.**KRUEGGER** (*hors de lui*)

Fiche-moi le camp d'ici avant que je m'énerve vraiment !

MARTIN n'insiste pas et fait demi-tour en souriant.

KRUEGGER le regarde quitter l'enceinte du Monster Palace.

28/ INT. MONSTER PALACE CHAPITEAU -- JOUR

OSCAR et KATIA sont autour de la cage du MAIRE.

117.**KATIA** (*regardant le maire transformé*)

Comment leur faire retrouver leur aspect d'origine ?

OSCAR tripote la serrure.

118.**OSCAR**

D'abord, il faut les sortir d'ici. Ensuite, nous verrons ce qu'on peut faire...

En HORS CHAMP, on peut entendre le bruit des pas de KRUEGGER qui se rapprochent du chapiteau.

KATIA tire OSCAR vers elle.

119.**KATIA**

Kruegger revient !

(*désignant une grosse malle près des tribunes*)

Cachons-nous derrière cette malle !

OSCAR et KATIA s'éloignent des cages et vont se cacher derrière la malle...

... Au moment où KRUEGGER entre sous le chapiteau. Il se poste devant les cages et les regarde d'un air satisfait.

120.**KRUEGGER**

Vous êtes les premiers, mais sûrement pas les derniers !

Derrière leur malle, OSCAR et KATIA tendent l'oreille en se jetant des regards incrédules.

121.**KRUEGGER** (*euphorique*)

D'ici demain, tous les habitants de Providence seront aussi monstrueux que vous et je deviendrais le montreur de phénomène le plus célèbre et le plus riche de la planète !!!

Les MONSTRES s'agitent en entendant Kruegger.

Celui-ci se contente de rire doucement puis il tourne les talons, pour se diriger vers une grosse malle de l'autre côté du chapiteau.

Depuis sa cachette, OSCAR jette un oeil à Kruegger et l'aperçoit de l'autre côté du chapiteau

en train de fouiller dans la grosse malle.
Il se retourne vers KATIA.

122.**OSCAR** (*chuchotant*)

Il faut arrêter ce fou dangereux avant qu'il ne mette son plan à exécution !

(*entraînant Katia hors de leur cachette*)

Profitons qu'il tourne le dos pour le maîtriser.

OSCAR et KATIA s'approchent sur la pointe des pieds de KRUEGGER.

Alors qu'ils arrivent au centre du chapiteau, TIMMY s'agite et passe son tentacule au travers des barreaux en lançant de petits cris plaintifs pour demander de l'aide.

Les deux autres MONSTRES ne tardent pas à imiter le premier et s'agitent à leur tour pour attirer l'attention d'OSCAR et KATIA.

Attiré par le bruit, KRUEGGER relève la tête de sa malle et surprend OSCAR et KATIA.

FONDU AU NOIR

FIN DE L'ACTE 2

ACTE 3

OUVERTURE EN FONDU:

29/ EXT. MONSTER PALACE - ENTRÉE -- JOUR

Devant l'entrée close de la foire, MARTIN fait les cents pas.

123.**MARTIN**

Ils en mettent du temps ! Et s'il leur était arrivé quelque chose ?

Prudemment, MARTIN pousse la bâche qui ferme l'entrée de la foire. Il jette un oeil à l'intérieur.

MARTIN entre dans la baraque de Kruegger.

30/ INT. MONSTER PALACE CHAPITEAU -- JOUR

OSCAR et KATIA se tiennent face à KRUEGGER. KATIA est sur la défensive. Elle adopte une des nombreuses poses de karaté. Oscar, lui, fait quelques pas vers Kruegger en le menaçant de sa canne.

Occupé à surveiller les moindres gestes de Kruegger, il ne remarque pas la corde qui court à ses pieds. Sans s'en rendre compte, il met le pied au milieu d'une boucle que forme la corde au sol.

124.**OSCAR**

Inutile de résister, Kruegger. Nous savons ce que tu vas faire !

KRUEGGER s'approche de KATIA d'un air menaçant.

125.KRUEGGER
Ce n'est pas encore fini !

KATIA recule d'un pas pour avoir un meilleur appuie.

126.KATIA
Reste où tu es, Kruegger ! Je t'aurais prévenu !

A ce moment, MARTIN entre dans le chapiteau.

127.MARTIN
Oscar ! Katia ! Qu'est-ce qui se passe ?

OSCAR tourne la tête vers MARTIN.

128.OSCAR
Nous avons raison à propos du Maire, Martin ! Cours chercher le lieutenant Balthasar pendant que nous retenons Kruegger !

MARTIN fait demi-tour et sort en courant du chapiteau.
A ce moment, Kruegger remarque la corde au sol et voyant qu'elle court jusqu'à ses pieds, se jette dessus et la tire à lui d'un coup sec.
La boucle se referme sur le pied d'Oscar. Il bascule en arrière, entraînant Katia dans sa chute.
La tête d'Oscar heurte la malle. Il tente un instant de se relever mais retombe au sol, inconscient.
Katia se retrouve coincée sous le corps inanimé de son ami.
KRUEGGER se tourne alors vers KATIA, un sourire de triomphe aux lèvres.

129.KRUEGGER (*menaçant*)
On dirait que la chance vient de tourner !

KRUEGGER la corde à la main, s'avance vers KATIA.

GROS PLAN de KATIA dont l'ombre de Kruegger s'approche d'elle. KATIA écarquille les yeux.

31/ EXT. FOIRE -- JOUR

MARTIN court à perdre haleine à travers les stands de la foire en jetant des coups d'oeil dans tous les sens, à la recherche du lieutenant Balthasar.

130.MARTIN (*affolé*)
Mais où peut-il être ?!

Soudain un bruit de pétarade retentit derrière lui.
Il se retourne et se retrouve presque nez à nez avec le mini-ballon dirigeable de Mlle Clarisse

qui fonce droit sur lui.

MARTIN n'a que le temps de se jeter à terre (avec quelques autres promeneurs) pour éviter la collision et le ballon passe juste au-dessus de lui en rase-mottes avant de remonter.

Au passage du dirigeable, on peut apercevoir dans l'habitacle, Mlle CLARISSE accompagné du LIEUTENANT BALTHASAR qui semble terrorisé.

Allongé au sol, MARTIN regarde le dirigeable qui décrit une courbe ascendante avant de perdre de la vitesse et de redescendre doucement vers le sol pour se poser comme une fleur sur le stand de Mlle Clarisse.

MARTIN se relève et se précipite vers le dirigeable.

MARTIN arrive sur la piste d'atterrissage pour voir un LIEUTENANT blanc comme un linge descendre de l'habitacle de l'appareil.

MARTIN se précipite sur lui.

131.MARTIN (*déterminé, tirant le lieutenant*)

Lieutenant, il faut absolument me suivre chez Kruegger : Oscar et Katia sont en danger !!

132.BALTHASAR (*se dégageant et levant les yeux au ciel*)

Allons, Kruegger ne ferait pas de mal à une mouche !

MARTIN semble perdre ses moyens devant le refus du LIEUTENANT.

133.MARTIN (*ne sachant plus quoi faire*)

Mais... je vous assure et ce n'est pas tout... Il a le maire aussi !

134.BALTHASAR

Le maire ?

(*montrant le dirigeable du pouce*)

Justement c'est lui que je recherchais de là haut.

135.MARTIN (*à nouveau déterminé*)

Kruegger l'a transformé en monstre !

Le LIEUTENANT s'agite en levant les bras.

136.BALTHASAR

Alors tout à l'heure il avait disparu et maintenant il est transformé en monstre !?

137.MARTIN (*très sérieux*)

Je ne plaisante pas, Lieutenant ! Si vous voulez retrouver le maire, il faut me suivre chez Kruegger !

Le LIEUTENANT se gratte le sommet du crâne et réfléchit un instant.

Puis, il pousse presque Martin devant lui, décidé.

138.BALTHASAR

J'en aurais le coeur net, allons-y !!

Ils se dirigent vers la baraque de Kruegger.

32/ INT. MONSTER PALACE CHAPITEAU -- JOUR

OSCAR reprend ses esprits et secoue la tête.

Il est ligoté sur une chaise, tout comme KATIA assise dos à lui. Les deux chaises sont au milieu du chapiteau.

Face à eux se tient KRUEGGER, les deux poings sur les hanches.

139.KRUEGGER

Bien, bien, bien. Oscar le curieux reprend ses esprits !

OSCAR s'agite sur sa chaise.

140.OSCAR

Relâchez-nous Kruegger ! La police va arriver!

KRUEGGER sort une petite fiole contenant la mixture verte de sa poche et la montre aux deux prisonniers en souriant cruellement.

141.KRUEGGER (*secouant la fiole devant Oscar*)

Pas avant d'avoir bu le verre de l'amitié !

KATIA se tortille sur sa chaise et se retourne vers KRUEGGER.

142.KATIA

Vous êtes un monstre !!

143.KRUEGGER (*à Katia*)

Ha, Ha, Ha !!! Vraiment très drôle...

Il se rapproche d'OSCAR et débouche la fiole.

Il se saisit de la tête d'Oscar et la plaque contre son flanc.

De l'autre main il essaye de lui ouvrir la bouche et d'y verser la potion.

144.KRUEGGER

D'ici ce soir tous les habitants de Providence seront transformés en phénomènes de foire ! Providence deviendra un gigantesque Monstroland!!!

OSCAR se débat et essaye de dégager sa tête de l'étreinte de KRUEGGER.

Mais KRUEGGER renforce son emprise et réussit à lui entrouvrir la bouche.

KATIA de son côté, bouge le plus possible sur sa chaise pour essayer de gêner KRUEGGER.

Le liquide vert commence à couler mais KATIA bouge tellement que le liquide coule sur le menton d'OSCAR.

KRUEGGER prend une mine plus déterminée et pose un pied sur la chaise d'OSCAR, qui rend presque imperceptibles les soubresauts de KATIA.

Il rouvre la bouche d'OSCAR, plus déterminé que jamais.

Le liquide commence à couler sans qu'OSCAR ne puisse rien y faire.

145. **BALTHASAR** (*hors champ*)
Alors où sont-ils tous ces monstres ?!!

146. **MARTIN** (*hors champ*)
Là, sous le chapiteau !!

KRUEGGER, surprit par la voix du LIEUTENANT, se retourne vivement, relâchant son étreinte sur OSCAR.

Il hésite un instant, regarde alternativement les prisonniers puis sa fiole et lance un sourire machiavélique à OSCAR avant de s'enfuir vers le fond du chapiteau.

OSCAR le voit soulever un pan de la toile. KRUEGGER se tourne vers OSCAR et KATIA et leur fait un petit signe d'adieu avec la main avant de disparaître.

33/ EXT. MONSTER PALACE CHAPITEAU -- JOUR

MARTIN et BALTHASAR se dirigent vers l'entrée du chapiteau. Soudain, le bruit d'un moteur qu'on met en marche se fait entendre.

KRUEGGER apparaît au volant de son camion, riant comme un dément. Il fonce droit sur MARTIN et BALTHASAR.

MARTIN pousse violemment BALTHASAR et plonge dans la direction opposée... juste au moment où ils allaient être renversés par le camion qui continue sa route.

VUE SEMI-SUBJECTIVE DE MARTIN et BALTHASAR, au sol, qui voient le camion défoncer la clôture et filer à toute allure hors de la ville.

CUT AU NOIR

OUVERTURE EN FONDU :

34/ INT. MONSTER PALACE CHAPITEAU -- JOUR

BALTHASAR regarde attentivement la cage du MAIRE. Il crispe les yeux.
De son côté, OSCAR et KATIA terminent de retirer leurs liens.

147. **BALTHASAR** (*à Oscar*)
Qu'est-ce que c'est que ce conte pour enfant ?
(désignant le maire)
Lui ? Le maire ?
(*se détournant de la cage*)
Ne soyez pas ridicule !

A ce moment, un objet vient frapper la nuque de BALTHASAR.

148. **BALTHASAR** (*se retournant*)
Hé ! Qui a fait ça ?

BALTHASAR baisse la tête et voit à ses pieds... un cigare !

BALTHASAR se baisse et le ramasse.

149.**BALTHASAR** (*examinant le cigare*)

On dirait...

(*renflant le cigare*)

Sniff !

(*faisant une mine de dégoût*)

Beurk ! Aucun doute : c'est bien un des cigares du maire !

BALTHASAR ouvre la porte de la cage et entre à l'intérieur.

Dans la cage, BALTHASAR se dirige vers le MAIRE transformé.

150.**BALTHASAR**

C'est vous, M. le maire ?

151.**RUDOLPH** (*grognant, pas content*)

GRRRRR !

BALTHASAR sort de la cage à toute vitesse.

152.**BALTHASAR** (*bégayant*)

C'est b...b...b...bien lui !

Oscar s'approche de BALTHASAR et du maire qui sort de sa cage.

MARTIN reste prudemment en retrait tandis que KATIA ouvre les cages des deux enfants qui sortent à leur tour.

153.**OSCAR**

Il faut absolument retrouver Kruegger avant qu'il ne transforme toute la ville en foire aux monstres !

BALTHASAR se tourne vers OSCAR.

154.**BALTHASAR**

C'est affreux ! Mais... Comment ?

OSCAR se frotte le menton, réfléchissant.

155.**OSCAR**

Il a dit : d'ici ce soir, tous les habitants seront transformés... Par quel moyen peut-il atteindre toute la ville d'un coup ?

156.**BALTHASAR** (*sûr de lui*)

A mon avis, Kruegger va répandre le produit sur la ville avec un avion.

OSCAR fait des signes de négations avec la tête.

157.**OSCAR**

Je ne pense pas... Pourquoi Kruegger aurait-il tenté de me faire boire la potion alors qu'il lui aurait suffi de m'asperger avec? Non, la potion doit être bue pour faire de l'effet...

MARTIN claque des doigts.

158.**MARTIN**
Le château d'eau !

OSCAR pointe MARTIN du doigt.

159.**OSCAR**
Tu as raison : en versant sa potion dans l'eau du château d'eau, il la fera boire à toute la ville!

160.**BALTHASAR**
Il faut prévenir les habitants de Providence !

161.**OSCAR**
Nous n'avons pas le temps. Il faut aller au château d'eau arrêter Kruegger !

MARTIN s'approche de ses amis.

162.**MARTIN**
Suivez-moi ! Je sais comment y arriver en un temps record !

Les TROIS PHENOMENES regardent partir MARTIN suivi de OSCAR, KATIA et BALTHASAR.

35/ EXT. CHATEAU D'EAU -- JOUR

Le château d'eau (une grande tour de trois étages percé de petites fenêtres et surmonté d'un toit plat à son sommet) est bâti au sommet d'une colline qui surplombe Providence. Au pied du château d'eau, on peut voir le camion de Kruegger qui est garé.

36/ INT. CHATEAU D'EAU -- JOUR

L'intérieur du château d'eau est composé d'un escalier en colimaçon qui tourne autour d'un grand réservoir en fer qui va jusqu'au sommet de la tour.

KRUEGGER monte les marches de l'escalier. Il se trouve à peu près à mi-parcours du sommet.

Il est essoufflé et s'arrête pour reprendre son souffle. Il regarde en l'air.

VUE SEMI-SUBJECTIVE DE KRUEGGER qui voit qu'il ne lui reste plus qu'un peu plus d'un étage pour arriver au sommet. (Le sommet est composé de deux plates-formes. L'escalier que monte Kruegger mène à une de ces plates-formes. L'autre donne sur une porte qui ouvre vers l'extérieur. Les deux plates-formes sont reliées entre elles par une passerelle

métallique.)

163.**KRUEGGER** (*légèrement essoufflé, mais triomphant*)
Plus rien maintenant ne peut m'arrêter ! Bientôt les touristes du monde entier se bousculeront pour assister à mon grand spectacle ! Je deviendrai le plus riche du monde !
(riant)
HAHAHAHA !!

KRUEGGER reprend sa montée de l'escalier.

37/ INT. ANTRE DU VEILLEUR -- JOUR

Recadrage de la scène où on voit monter les marches.

164.**VEILLEUR**
En es-tu si sûr, Kruegger ?
(riant sinistrement)
HAHAHAHAHA !

Le Corbeau, perché sur l'épaule du veilleur, s'envole en croissant et quitte l'antre. Le VEILLEUR passe la main sur son miroir. De la fumée apparaît dans le miroir, cachant l'image du château d'eau. Aussitôt, la fumée se dissipe et une autre image apparaît : celle de...

38/ INT. DIRIGEABLE -- JOUR

... MARTIN, OSCAR et KATIA sont dans l'habitacle du dirigeable commandé par Mlle CLARISSE. Elle semble très excitée.

165.**MLLE CLARISSE**
Objectif en vue !!

Devant eux, le château d'eau se rapproche.

39/ INT. CHATEAU D'EAU -- JOUR

KRUEGGER monte les marches. Il est presque arrivé au sommet. Il passe devant une fenêtre.

On peut entendre le bruit du mini-ballon de Mlle Clarisse qui se rapproche.

Soudain, KRUEGGER fronce les sourcils et regarde par la fenêtre.

VUE SUBJECTIVE DE KRUEGGER qui voit se rapprocher vers le château d'eau le mini-ballon de Mlle Clarisse et à bord duquel se trouve OSCAR au premier rang.

166.**KRUEGGER** (*hors champ*)
Non, c'est impossible ! Comment a-t-il su... ?

KRUEGGER se remet à monter les marches, deux par deux cette fois.

40/ INT. DIRIGEABLE -- JOUR

Le château d'eau est maintenant tout proche et on distingue le toit du bâtiment. OSCAR se retourne vers Mlle CLARISSE.

167.**OSCAR**

Posez-moi sur le toit. Ensuite vous descendrez déposer Martin et Katia devant l'entrée.

(à Katia et Martin)

Si Kruegger est là dedans, nous le prendrons en tenaille !

Mlle CLARISSE porte deux doigts à la tempe, mimant un salut militaire.

168.**MLLE CLARISSE** *(à Oscar)*

Bien compris !

(pour elle)

Ah ! Si ce cher Hippolyte me voyait...

Elle actionne une manette et le dirigeable freine en approchant du toit.

41/ EXT. CHATEAU D'EAU- TOIT -- JOUR

Le dirigeable se rapproche doucement du milieu de la plate forme.

Aux commandes, on distingue Mlle CLARISSE très concentrée.

La petite porte sur le côté de l'habitacle s'ouvre, et OSCAR apparaît dans l'embrasure de la porte.

Il attend un instant que le dirigeable descende encore un peu, puis saute sur le toit.

On voit KATIA refermer la porte derrière lui.

Au sol, OSCAR lève le pouce vers Mlle CLARISSE et le dirigeable reprend aussitôt de l'altitude et s'éloigne un petit peu pour se poser au sol.

OSCAR regarde autour de lui et repère au bord du toit, un escalier qui descend. OSCAR s'y précipite. Il ne voit pas le corbeau du veilleur qui tournoie au-dessus de lui en croassant.

42/ INT. CHATEAU D'EAU- SOMMET - PLATE FORME -- JOUR

KRUEGGER arrive sur la plate-forme qui surplombe l'imposant réservoir d'eau de la ville.

169.**KRUEGGER** *(cette fois, complètement essoufflé mais toujours triomphant)*

Pouf... pouf...Enfin ! Pouf...

KRUEGGER s'avance sur la passerelle, au-dessus du réservoir d'eau.

A ce moment, la porte de la plate-forme d'en face s'ouvre et OSCAR entre dans le château

d'eau.

OSCAR s'avance vers KRUEGGER.

De la poche intérieure de sa veste, Kruegger sort sa fiole contenant l'étrange potion.

170.KRUEGGER (*tendant le bras au-dessus de l'eau*)

Un pas de plus et je verse la potion dans l'eau !

OSCAR recule d'un pas et lève les mains en signe de paix.

171.OSCAR

Arrête, Kruegger. La population est prévenue et personne ne boira d'eau.

172.KRUEGGER (*un sourire mauvais aux lèvres*)

Je ne te crois pas !

GROS PLAN de la main de KRUEGGER qui s'apprête à verser la potion dans le réservoir. Le liquide arrive jusqu'au goulot de la fiole.

173.OSCAR

Rends-toi et nous t'aiderons !

KRUEGGER regarde en bas.

VUE SUBJECTIVE DE KRUEGGER qui voit KATIA et MARTIN entrer dans le château d'eau et qui monter l'escalier à toute vitesse.

KRUEGGER ramène la fiole près de son visage.

174.KRUEGGER

Je n'ai pas dit mon dernier mot !

KRUEGGER avale une bonne partie de la potion.

Aussitôt, KRUEGGER est pris de soubresauts, amorçant la métamorphose qui le transforme en... monstre !

MARTIN et KATIA arrivent sur la plate-forme à ce moment-là.

KRUEGGER se met à grandir, grossir tant et si bien que ses vêtements se déchirent complètement. Ses bras et tout son corps en général se couvre d'une épaisse carapace. Ses doigts se transforment en pinces et ses défenses poussent de façon démesurée.

Du rebord d'une petite fenêtre, le corbeau du veilleur observe la transformation de Kruegger.

Des tentacules poussent sur son corps. Même sa tête s'est transformée (on reconnaît cependant le visage de Kruegger). A la fin, KRUEGGER ressemble à un crustacé monstrueux.(En off, on peut entendre le croassement du corbeau du veilleur).

OSCAR, sur sa plate-forme, attire l'attention de KRUEGGER en faisant de grands signes.

175.OSCAR

Hé, Kruegger, par ici !

Le MONSTRE se retourne vers OSCAR.

Oscar s'avance un peu sur la passerelle sur laquelle se trouve Kruegger et prend une attitude de défi.

176.**OSCAR** (*grimaçant*)
Viens me chercher si tu l'oses!

Le MONSTRE se retourne et s'élançe vers OSCAR en poussant un rugissement terrible. La structure métallique de la passerelle plie sous le poids du monstrueux KRUEGGER et vibre à chacun de ses pas. OSCAR se réfugie sur sa plate forme et observe avec attention et sans bouger, KRUEGGER qui vient vers lui.

177.**OSCAR** (*pour lui, inquiet*)
J'espère que je ne me suis pas trompé...

Arrivé au milieu du passage, la passerelle cède sous le poids de la créature et casse dans un bruit assourdissant, précipitant KRUEGGER dans l'eau. KATIA et MARTIN sur la plate-forme en face de celle d'Oscar regardent, tout comme OSCAR, la cuve. Dans le réservoir d'eau, KRUEGGER se débat. Il a repris sa forme normale et semble se demander où il se trouve.

178.**OSCAR** (*surpris*)
Ça alors ! Regardez ! Le contact de l'eau lui a redonné son aspect normal !!

179.**KATIA**
Voilà l'antidote ! Il n'y a plus qu'à faire prendre un bon bain aux victimes de Kruegger !!

On entend en off des sirènes de voitures de police qui viennent du dehors. Le corbeau quitte le rebord de la fenêtre où il était perché et quitte s'envole en croassant.

43/ EXT. FOIRE -- SOIR

Le soleil décline doucement sur Providence. Les habitants sont réunis devant l'estrade sur laquelle le maire fait la remise des prix. A ses pieds, OSCAR, KATIA, MARTIN, TIMMY et ROBY (redevenus normaux) sont aux côtés d'ADRENALINE et Mlle CLARISSE qui portent chacune un trophée dans les mains (c'est une petite statue représentant le maire dans une position et un accoutrement digne d'un empereur.) ADRENALINE regarde amoureusement sa statuette. Le MAIRE n'est plus enrhumé et semble en pleine forme, il lève la main pour reprendre la parole. Les applaudissements baissent aussitôt.

180.**RUDOLPH**
... Après les prix spéciaux,
(il pose un regard bienveillant sur Adrenaline et Mlle Clarisse)
Je voudrais remettre le prix du meilleur stand à celui dont

l'invention a permit de confondre Kruegger :
(il tend le bras vers Martin au premier rang)
MARTIN !

MARTIN monte timidement les quelques marches jusqu'à la tribune, sous les applaudissements des spectateurs.
Le MAIRE lui remet le trophée et lui fait une accolade très solennelle.

181.**MARTIN** *(saluant timidement, puis de plus en plus à l'aise)*
Merci, merci...

182.**RUDOLPH**
Et n'oublions pas d'applaudir Oscar et Katia...
(laissant un peu les applaudissements avant de reprendre)
...qui ont contribué à arrêter la folie passagère de notre ami Kruegger, qui n'aura réussi qu'une chose avec sa potion : soigner mon rhume !

Les applaudissements redoublent.

183.**RUDOLPH**
Ainsi s'achève la foire de cette année. Rendez-vous l'année prochaine, où nous espérons tous revoir notre cher ami Kruegger...
(faisant un clin d'œil à la foule)
... avec ses FAUX monstres !

Le public se met à rire.

FONDU AU NOIR.

MARTIN pose complaisamment avec son trophée devant l'objectif de TIMOTHEE.
Le flash crépite. La photo est prise.
OSCAR et KATIA s'approchent de MARTIN.

184.**MARTIN** (ému)
Tu as vu ? Je vais faire la une !

185.**OSCAR**
Bravo, Martin !
(d'un air grave)
Mais, je reste persuadé que Kruegger était manipulé par celui qui veut m'empêcher de découvrir le secret de Providence !

44/ INT. ANTRE DU VEILLEUR -- JOUR

RECADRAGE de la scène dans le miroir du VEILLEUR.

186. **VEILLEUR**

Tu ne crois pas si bien dire, Oscar !

(d'un rire sinistre)

HAHAHAHAHAHA !

Le CORBEAU croasse, accompagnant le rire de son maître.

FONDU AU NOIR

FIN DE L'ACTE 3