

Ecoute comparée

Prokofiev, <i>Alexandre Nevsky</i>	Points communs	<i>Zazie, Je suis un homme</i>
<p>Grand orch. symph. + Choeur Musique savante, pour cinéma Voix travaillées Texte latin (peu de texte) Epoque moderne 1938 Différents thèmes et motifs</p> <p>Orchestration riche, variée, mise en valeurs des pupitres Modes de jeu variés (staccato, legato, accents) Intensité variée (p, mf, f, <)</p> <p>Différentes parties juxtaposées (montage cinématographique)</p> <p>Ecriture tonale (romantique) + utilisation de thèmes médiévaux modaux + chromatisme Travail en corrélation avec l'image + propagande</p> <p>Musique de film écrite (savante) + donnée en concert (Suite) Séquence de 15 mn</p>	<p>Voix + instruments</p> <p>Plusieurs thèmes Superposition de thèmes Polyphonie</p> <p>Accompagnement en ostinato rythmique fortement marqué, dans une mesure à 4 temps Ambiance sombre Tonalité mineure</p> <p>Relation texte/musique forte (drame, guerre, pessimisme) Intervalles conjoints pour la plupart des thèmes</p> <p>Illustration d'une idée, d'un thème + musique à message</p>	<p>Orchestre pop + soliste femme Musique populaire, chanson Voix de chanteuse pop. Poème français Epoque contemporaine 2007 Trois thèmes (Str. Ref. + pont)</p> <p>Orchestration évoluant peu</p> <p>Modes de jeu évoluant peu</p> <p>Intensité évoluant peu</p> <p>Forme strophique avec refrain</p> <p>Ecriture tonale</p> <p>Chanson engagée + expression d'une vision pessimiste de la société de consommation Musique pop. (pas forcément écrite), sur album (format radio de 4 mn) et chantée sur scène. Cependant peu de place pour l'impro.</p>