

L'ESTAMPE : L'ART DU MULTIPLE

Bibliographie sélective

Le terme « estampe » définit l'image obtenue par différents procédés de reproduction à l'aide d'une matrice, ainsi que ces procédés eux-mêmes.

Connue depuis longtemps en Orient, ce n'est qu'à la fin du Moyen Âge qu'elle apparaît en Occident, dans les milieux de l'orfèvrerie et à la faveur de l'invention de l'imprimerie.

Trois grandes familles de techniques existent :

- les procédés dits « en relief » (taille d'épargne) qui apparaissent en premier : gravure sur bois puis linogravure beaucoup plus tard,
- les procédés dits « en creux », ou gravure proprement dite, (taille douce) de taille directe (burin, pointe sèche, manière noire), ou indirecte, par l'action d'un acide (eau-forte, aquatinte...)
- les procédés dits « à plat » : lithographie et sérigraphie.

On pourrait y ajouter le monotype qui, à la différence des autres procédés, ne produit qu'une seule épreuve, ou encore les procédés numériques apparus tout récemment.

Unique procédé de reproduction mécanique des images avant l'invention de la photographie, le rôle premier de l'estampe a donc été la multiplication et la diffusion de celles-ci à une échelle inédite, cette révolution technologique n'ayant eu d'égale que celle de l'imprimerie dans le domaine de l'écrit. Elle-même a joué un rôle considérable, particulièrement en des périodes où l'alphabétisation n'était pas encore très répandue, dans la propagation des connaissances, des idées, des modes, en offrant à un vaste public des objets bon marché, faciles à transporter, que l'on pouvait conserver, montrer à d'autres, faire circuler ou coller au mur, chez soi ou dans la rue...

Dans ce cadre, l'estampe a rempli un certain nombre de fonctions qui peuvent être documentaires (illustrations de livres, de revues, dessins de presse...), religieuses (images pieuses, ...), politiques, pédagogiques ou récréatives (images d'Epinal...), publicitaires, (affiches, ...), etc., l'aspect esthétique de toutes ces images n'étant, pour autant, jamais indifférent, qu'on la considère sur le moment... ou beaucoup plus tard !

Elle ne perd pas de sa vitalité quand, ce rôle se réduisant, elle n'a plus qu'un rôle esthétique.

Mais l'estampe, au moins pour une partie de sa production, acquiert très tôt une valeur propre au sein même du monde de l'art. Elle a tout de suite été pratiquée par de grands artistes désireux non seulement de diffuser largement leurs œuvres mais également d'explorer les ressources particulières à ce médium original, celui-ci leur servant également à s'informer de la production de leurs contemporains. On sait l'importance qu'ont eue ces échanges et ces confrontations dans la propagation des styles européens, au moins entre le 16^e et le début du 19^e siècle...

Souvent œuvre de collaboration, l'estampe est dite « originale » quand l'artiste est l'auteur de la planche qui servira à tirer les épreuves ou, au moins, du dessin qui en constitue le modèle explicite, la réalisation se faisant souvent de concert avec les autres intervenants... À l'estampe originale, dont la définition a varié selon les époques, on oppose généralement la gravure d'interprétation où il s'agit pour le graveur de « traduire » l'œuvre – le plus souvent picturale – d'un autre artiste sous la forme d'une estampe.

Cette bibliographie sélective, accompagnée d'une présentation d'ouvrages en salle F, présente les fonds sur l'estampe disponibles en Bibliothèque d'étude (site François-Mitterrand, niveau Haut-de-jardin), notamment en salle F.

Ces fonds peuvent être une introduction à la découverte du Département des Estampes et de la photographie, sur le site Richelieu.

Pour commencer	3
Histoire générale et techniques.....	3
Ouvrages techniques, manuels.....	3
Histoire générale.....	4
Histoire des différentes techniques.....	6
L'estampe originale	7
France.....	7
Italie.....	15
Allemagne.....	17
Belgique, Pays-Bas.....	19
Espagne.....	21
Grande Bretagne.....	22
Suisse.....	24
Autriche, Pologne, République tchèque.....	24
Pays scandinaves.....	24
Amérique du nord.....	25
Chine.....	27
Japon.....	28
Israël.....	30
Les fonctions de l'estampe	30
Estampe et édition : illustration, livres d'artistes, revues, presse.....	30
Science, médecine, botanique et zoologie, géographie, cartographie.....	33
Imagerie populaire : dévotion, propagande.....	34
Mode, sport.....	35
Affiche, publicité.....	35
Inventaires, catalogues de musées, répertoires et dictionnaires de graveurs	36
Inventaires publiés par le Département des Estampes et de la photographie de la BnF.....	36
Catalogues de musées.....	36
Dictionnaires, répertoires, bibliographies.....	37
Sites internet.....	38

Pour commencer

Bersier, Jean Eugène

La gravure : les procédés, l'histoire. 4e éd. Paris, Berger-Levrault, 1984. 430 p. (Arts)
Salle F – Art – [761 BERS g]

La Gravure / Jean Adhémar, Madeleine Barbin, Michel Melot, François Portelette... Paris, Presses universitaires de France, 1990. 127 p. (Que sais-je ? ; 135).

Salle E - Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 135]

Melot, Michel, Griffiths, Anthony, Field, Richard S.

L'estampe. Genève, Skira, Paris, Flammarion, 1981. 285 p. (Histoire d'un art).

Salle F – Art – [769.9 MELO e]

Noronha, Jorge de Sousa

L'estampe, objet rare : comprendre, identifier, apprécier. Paris, Éd. Alternatives, 2002. 188 p.

Salle F – Art – [760 NORO e]

Salamon, Lorenza

Comment regarder la gravure : vocabulaires, genres et techniques. Paris, Hazan, 2011. 335 p. (Guide des arts. Clés et repères)

Salle F – Art – [En traitement]

Histoire générale et techniques

Ouvrages techniques, manuels

Baynton-Williams, Roger

The art of the printmaker, 1500-1860. Huntingdon, A. & C. Black, 2009. 192 p.

Salle F – Art – [761 BAYN a]

Béguin, André

Dictionnaire technique de l'estampe. Bruxelles, A. Béguin, 1976-1977. 3 vol. (510 p.)

Salle F – Art – [760.16 BEGU d1-3]

Bosse, Abraham

Traicté des manières de graver en taille douce sur l'airin par le moyen des eaux fortes & des vernix durs & mols : ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse. [Fac-similé de l'édition de Paris, 1645]/ introd. de Jean-Claude Bailly. Paris, Gutenberg reprints, 1979. 75 p.-16 p. de pl. (Gutenberg reprints).

Salle F – Art – [709.203 2 BOSS t]

Traicté des manieres de graver en taille douce sur l'airin. Par le Moyen des Eaux Fortes, & des Vernix Durs & Mols. Ensemble de la façon d'en Imprimer les Planches, & d'en Construire la Presse, & autres choses concernans lesdits Arts. [Paris, 1645]. [5-]-75 p., frontispice, titre gravé, 16 pl.

Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMM- 117103]

Brégeaut, L.R.

Nouveau manuel complet théorique et pratique du dessinateur et de l'imprimeur lithographe. Paris, L. Laget, 1978. 304 p. [Reproduction en fac-similé du Manuel Roret de 1839]

Salle F – Art – [761 BREG n]

Brunner, Félix

A handbook of graphic reproduction processes = Handbuch der Druckgraphik = Manuel de la gravure : ouvrage technique à l'usage des collectionneurs et marchands de gravures, bibliothécaires, libraires, éditeurs, artistes, dessinateurs, publicitaires, spécialistes de l'imprimerie. Stuttgart, G. Hatje, 1972. 379 p.

Salle F – Art – [761 BRUN h]

Catafal, Jordi, Oliva, Clara

La gravure / adapt. française de Michel Hourst et Sabine Wyckaert-Fetick. Paris, Gründ, 2004. 160 p.
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.6 CATA g]

D'Arcy Hughes ; Ann, Vernon-Morris, Hebe

Le grand livre de la gravure : techniques d'hier à aujourd'hui. Paris, Pyramyd NTCV, 2010. 416 p.
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.6 DARC g]

Diderot, Denis, Alembert, D'

L'Encyclopédie. [1], Gravure et sculpture : [recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques]. [Fac-sim. de l'éd. de : Paris, [s.n.], 1751-1780]. [Paris], Inter-livres, 1986. [
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 9952]

Gascoigne, Bamber

How to identify prints : a complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to ink jet. London, Thames and Hudson, 2004. 208 p.
Salle F – Art – [761 GASC h]

Grabowski, Beth, Fick, Bill

Manuel complet de gravure. Paris, Eyrolles, 2009. 240 p.
Salle F – Art – [en traitement]

Lo Monaco, Louis

La gravure en taille-douce : art, histoire, technique. Paris, Arts et métiers graphiques/Flammarion, 1992. 333 p.
Salle F – Art – [761 LOMO g]

Martin, Judy

The encyclopedia of printmaking techniques. London, Headline, 1993. 176 p.
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.6 MART e]

Tonneau-Ryckelynck, Dominique ; Caudron Virginie

Les épreuves du musée : les techniques de l'estampe à travers la collection du Musée de Gravelines. Gravelines, Musée du dessin et de l'estampe originale, Roubaix, Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais. 206 p.
Salle F – Art – [761 MUSE t]

Villon, Mathieu (A.-Mathieu)

Nouveau manuel complet du graveur en creux et en relief, contenant les procédés anciens et modernes de la gravure en creux, à l'eau-forte, en taille douce... suivi de la fabrication du papier-monnaie, des timbres-poste et des cartes à jouer. Paris, L. Mulo, 1924. 2 vol. (Manuels Roret)-
Poste d'accès aux ressources électroniques NUMM- 5734682 < Tome 1 > NUMM- 5734980 < Tome 2 >

Wax, Carol

The Mezzotint : history and technique. London, Thames and Hudson, 1990. 296 p.
Salle F – Art - [761 WAX m]

Histoire générale

L'estampe au Grand siècle : études offertes à Maxime Préaud / textes édités par Peter Fuhring, Barbara Brejon de Lavergnée, Marianne Grivel... . Paris, École nationale des Chartes, Bibliothèque nationale de France, 2010. 612 p. (Matériaux pour l'histoire, 9).

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques - [027.544 ESTA pre]

L'estampe, un art multiple à la portée de tous ? / Sophie Raux, Nicolas Surlapierre, Dominique Tonneau-Ryckelynck, éd. Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008. 382 p. (Histoire de l'art).

Salle F – Art – [769.9 RAUX e]

Hind, Arthur Mayger

A history of engraving and etching : from the 15th century to the year 1914. [facsim. ed. 1923]. New York, Dover, 1963. 487 p. (Dover books on art history)

Salle F – Art – [769.9 HIND h]

Hults, Linda C.

The print in the western world : an introductory history. Madison (Wis.), University of Wisconsin press, 1996. 948 p.

Salle F – Art – [769.9 HULT p]

Laran, Jean

L'estampe. Vaduz, Quarto press, Paris, Presses universitaires de France, 1979. 2 vol. (428, 420 p.)

Salle F – Art – [769.9 LARA e1-2]

Jean-Richard, Pierrette

Ornemanistes du XVe au XVIIe siècle : gravures et dessins : XIVE exposition de la Collection Edmond de Rothschild, [Paris], Musée du Louvre, 12 juin-21 septembre 1987. Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1987. 125 p.

Salle F – Art – [769.9 ORNE]

The plains of Mars : European war prints, 1500-1825, from the collection of the Sarah Campbell Blaffer foundation : [exhibition, Houston, Museum of fine arts, February 7-May 10, 2009] / James Clifford and Leslie M. Scatone, with Emine Fetvacı, Ira D. Gruber, and Larry Silver. New Haven, Yale university press, 2009. 253 p.

Salle F – Art – [769.4 CLIF 6 p.]

Platzker, David, Wyckoff, Elizabeth

Hard pressed : 600 years of prints and process. New York, Hudson Hills, 2000. 126 p.

Salle F – Art – [769.9 PLAT h]

XVe-XVIe siècles

Landau, David ; Parshall, Peter W.

The renaissance print : 1470-1550. New Haven, London, Yale university press, 1994. 433 p.

Salle F – Art – [769.9 LAND r]

Mannerist prints : international style in the sixteenth century : [catalogue d'exposition, Los Angeles County museum of art, 28 July-9 Oct. 1988] / Bruce Davis. Los Angeles (Calif.), Los Angeles County museum of art, 1988. 336 p.

Salle F – Art – [769.9 MANN]

Rouir, Eugène

La gravure, des origines au XVIe siècle. Paris, Somogy, 1971. 256 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliéconomie – [741.609 ROUI g]

XVIIe-XVIIIe siècles

Adhémar, Jean

La gravure originale au XVIIIe siècle. Paris, A. Somogy, 1963. 255 p.

Salle F – Art – [769.9 ADHE g]

Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien régime / Maxime Préaud, Pierre Casselle, Marianne Grivel, Corinne Le Bitouzé. [Paris], Promodis-Éd. du Cercle de la librairie, 1987. 334 p.

Salle F – Art – [769.944 A d]

XIXe-XXe siècles

Adhémar, Jean

La gravure originale au XXe siècle. Paris, A. Somogy, 1967. 252 p.

Salle F – Art – [769.9 ADHE g]

Castleman, Riva

La gravure contemporaine depuis 1942. Fribourg, Office du livre, [Paris], Weber, 1973. 173 p.-dont 69 pl.

Salle F – Art – [769.9 CAST g]

Prints of the twentieth century. London, Thames and Hudson, 1988. 240 p. (World of art)

Salle F – Art – [769.9 CAST p]

Hofstätter, Hans Hellmut ; Jaworska, Władysława

Art nouveau : prints, illustrations and posters. New York, Greenwich house, 1984. 295 p.

Salle F – Art – [769.9 HOFS a]

Roger-Marx, Claude

La gravure originale au XIXe siècle. Paris, A. Somogy, 1962. 251 p.

Salle F – Art – [769.9 ROGE g]

Surrealist prints / ed. by Gilbert Kaplan. New York, Atlantis, 1997. 155 p.

Salle F – Art – [769.9 KAPL s]

Tallman, Susan

The contemporary print : from Pre-Pop to Postmodern. London, Thames and Hudson, 1996. 304 p.

Salle F – Art – [769.9 A c]

Histoire des différentes techniques

Adhémar, Jean ; Mourlot, Fernand ; Armingeat, Jacqueline

La lithographie : deux cents ans d'histoire, de technique, d'art. Paris, F. Nathan, 1983. 279 p. (Beaux livres Nathan).

Salle F – Art – [761 LITH]

Anatomie de la couleur : l'invention de l'estampe en couleurs : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 27 février-5 mai 1996, Lausanne, Musée olympique, 22 mai-1er septembre 1996] / [catalogue réd. par Maxime Préaud et Florian Rodari]. Paris, Bibliothèque nationale de France ; Lausanne, Musée olympique de Lausanne, 1996. 151 p.

Salle F – Art – [769.4 ANAT]

Ars nigra : la gravure en manière noire au XVIIe et XVIIIe siècles : [exposition, Caen, Musée des beaux-arts de Caen, 9 novembre 2002-10 février 2003] / [catalogue sous la dir. de Caroline Joubert]. Caen : Musée des beaux-arts de Caen ; Paris, Somogy, 2002. 139 p.

Salle F – Art – [761 ARS 6]

Avermaete, Roger

La gravure sur bois moderne de l'Occident. [Fac-similé de l'édition de Paris, 1928]. Vaduz, Quarto press, 1977. 330 p.

Salle F – Art – [769.9 AVER g]

De Senefelder à Daumier : les débuts de l'art lithographique : [exposition, Paris, 21.6-9.7.1988] / [éd. par] Michael Henker, Karlheinz Scherr, Elmar Stolpe]. München, Haus der Bayerischen Geschichte, 1988. 260 p. (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur ; 16).

Salle F – Art – [769.9 DESE]

Esposito Hayter, Carla

The monotype : the history of a pictorial art. Milano, Skira, 2007. 238 p.

Salle F – Art – [769.9 ESPO m]

Ponomarenko, Lisa ; Rossel-Kirschen, André

La gravure sur bois à travers 69 incunables et 434 gravures. Paris, Éditions les Yeux ouverts, 1970.

Salle F – Art – [761 PONO g]

Sousa, Jöрге de

La mémoire lithographique : 200 ans d'images. . Paris, Art et métiers du livre éd., 1998. 255 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie- [741.609 SUS m]

Twyman, Michael

Images en couleur : Godefroy Engelmann, Charles Hullmandel et les débuts de la chromolithographie / [traduit de l'anglais par Lise-Éliane Pomier]. Lyon, Musée de l'imprimerie, Paris, Panama musées, 2007. 127 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 034 TWYM g]

The woodcut in fifteenth-century Europe: [proceedings of the symposium "The woodcut in fifteenth-century Europe", National gallery of art, Washington, D.C., 18-19 November, 2002] / edited by Peter Parshall. – Washington, National gallery of art, 2009. 352 p. (Studies in the history of art. Symposium papers ; 52).

Salle F – Art – [769.9 PARS w]

L'estampe originale

France

XVe-XVIe siècles

Blum, André

The origin and early history of engraving in France. New York, Hacker art books, 1978. 92 p.-LXXVIII p. de pl.

Salle F – Art – [769.944 BLUM o]

La gravure française à la Renaissance : à la Bibliothèque nationale de France : [exposition], Los Angeles, UCLA at the Armand Hammer museum of art and cultural center, 1 novembre 1994-1 janvier 1995, New York, Metropolitan museum of art, 12 janvier-19 mars 1995, Paris, Bibliothèque nationale de France, 20 avril-10 juillet 1995. Los Angeles, Grunwald center for the graphic arts, 1994. 493 p.

Salle F – Art – [769.944 GRAV]

Zerner, Henri

École de Fontainebleau : gravures. [S.l.], Arts et métiers graphiques, 1969. XLVI- [254] p. de pl.

Salle F – Art – [769.944 ZERN e]

Artistes

Duvet, Jean (1485 ?-1570 ?)

apocalypse figuree, par maistre Jehan Duvet. Lyon, avec privilege du Roy. 156. [23] f-22 f. de pl.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 108627]

XVIIe-XVIIIe siècles

Graveurs français de la seconde moitié du XVIII siècle : XIIIe exposition de la Collection Edmond de Rothschild, Musée du Louvre, 14 février-6 mai 1985 / [catalogue par Pierrette Jean-Richard]. Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1985. 126 p.

Salle F – Art – [769.944 GRAV]

Le Portrait gravé au XVII^e siècle en France : [exposition], Musées départementaux de Loire-Atlantique, Musée Dobrée, Nantes, automne 1979 / . Nantes, Musée Dobrée, 1979. Non paginé
Salle F – Art – [769.944 MUSE p]

Regency to Empire : French printmaking 1715-1814 : [exhibition held at the Baltimore museum of art, 10 November 1984-6 January 1985, Museum of fine arts, Boston, 6 February 1985-31 March 1985, Minneapolis institute of arts, 27 April 1985-23 June 1985] / organized by Victor I. Carlson, John W. Ittmann. Baltimore, Baltimore museum of art, Minneapolis, Minneapolis institute of arts, 1984. 371 p.
Salle F – Art – [769.944 REGE]

Artistes

Bellange, Jacques de (1575 ?-1616)

Thuillier, Jacques

Jacques de Bellange : [exposition, Rennes, Musée des beaux-arts, 16 février-14 mai 2001]. Rennes, Musée des beaux-arts, 2001. 367 p.
Salle F – Art – [709.203 2 BELL j]

Bosse Abraham (1602-1676)

Abraham Bosse, savant graveur : Tours, vers 1604-1676, Paris : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, 20 avril-11 juillet 2004, Tours, Musée des beaux-arts, 17 avril-11 juillet 2004] / sous la dir. de Sophie Join-Lambert et de Maxime Préaud. Paris, Bibliothèque nationale de France, Tours, Musée des beaux-arts, 2004. 335 p.
Salle F – Art – [709.203 BOSS a 6]

Cojannot-Le Blanc, Marianne

D'acide et d'encre : Abraham Bosse (1604?-1676) et son siècle en perspectives. Paris, CNRS éd., 2004. 317 p.-[24] p. de pl.
Salle F – Art – [709.203 2 BOSS d]

Callot, Jacques (1592-1635)

Lieure, Jules

Jacques Callot : Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé. Ed. rev. de l'éd. de 1924-27. San Francisco, Alan Wofsy fine arts, 1989. 2 vol. (128 p., n. p.)
Salle F – Art – [709.203 2 CALL j1-2]

Sadoul, Georges

Jacques Callot : miroir de son temps. [Paris], Gallimard, 1990. 402 p.
Salle F – Art – [709.203 2 CALL 5 SA]

Ternois, Daniel

L'art de Jacques Callot. Paris, F. De Nobele, 1962. 329 p.
Salle F – Art – [709.203 2 CALL 5 TE]

Cochin, Charles-Nicolas (1715-1790)

Michel, Christian

Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII^e siècle : avec un catalogue raisonné des livres illustrés par Cochin, 1735-1790. Genève, Droz, Paris, Champion, 1987. 431 p. (Histoire et civilisation du livre ; 18).
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 03 MICH c]

Fragonard, Jean-Honoré (1732-1806)

Jean-Honoré Fragonard, peintre de Grasse : [exposition, Grasse, Musée Fragonard puis Grasse, Musée d'art et d'histoire de Provence] / [catalogue par Marie-Christine Grasse, Jean-Pierre Cuzin, François Delamare, et al.]. Grasse, Musée Jean-Honoré Fragonard, Paris, Somogy, 2006. 111 p.
Salle F – Art – [709.203 3 FRAG 6 j]

Gillot, Claude (1673-1722)

Claude Gillot, 1673-1722 : comédies, sabbats et autres sujets bizarres : [exposition, Langres, Musée d'art et d'histoire, 2 juillet-27 septembre 1999] / textes de Paulette Choné, François Moureau, Philippe Quettier... [et al.]. Langres, Musée de Langres, Paris, Somogy, 1999. 191 p.
Salle F – Art – [709.203 3 GILLc c]

Lorrain, Claude (1600-1682)

Claude Gellée, dit le Lorrain [Texte imprimé] : 1600-1682 : National gallery of art, Washington... 17 octobre 1982-2 janvier 1983, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 15 février-16 mai 1983 / [catalogue de H. Diane Russell. Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1983. 444 p.
Salle F – Art – [709.203 2 LORR c]

Redouté, Pierre-Joseph (1759-1840)

Salvi, Claudia

Pierre Joseph Redouté : le prince des fleurs / préface Peter Mitchell. Tournai, Renaissance du livre, 1999. 248 p. (Collection références).
Salle F – Art – [709.203 3 REDO p]

Saint Aubin, Charles-Germain de (1721-1786)

Mauriès, Patrick

Sur les papillonniers humains. Paris, Gallimard, le Promeneur, 1996. [136] p. (Le Cabinet des lettrés).
Salle F – Art – [709.203 3 SAIN s]

Watteau, Antoine (1684-1721)

Watteau : 1684-1721 : National gallery of art, Washington, 17 juin-23 septembre 1984, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 23 octobre 1984-28 janvier 1985, Château de Charlottenbourg, Berlin, 22 février-26 mai 1985 / [catalogue par Margaret Morgan Grasselli, Nicole Parmantier et Pierre Rosenberg]. Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1984. 583 p.
Salle F – Art – [709.203 3 WATT w]

XIXe-XXe siècles

Adhémar, Jean

La France romantique : les lithographies de paysage au XIXe siècle. Paris, Somogy, 1997. 143 p.
Salle F – Art – [769.944 ADHE f]

Bailly-Herzberg, Janine

Dictionnaire de l'estampe en France : 1830-1950. Paris, Arts et métiers graphiques, 1985. 384 p.
Salle F – Art – [769.944 BAIL d]

L'Eau-forte de peintre au dix-neuvième siècle : la Société des aquafortistes, 1862-1867... Paris, L. Laget, 1972. 2 vol. (290-201 p.)
Salle F – Art – [769.944 BAIL e1-2]

Bann, Stephen

Parallel lines : printmakers, painters and photographers in Nineteenth century France. New Haven, London, Yale University press, 2001. 254 p.

Salle F – Art – [709.440 9034 BANN p]

Cate, Phillip Dennis ; Grivel, Marianne

De Pissarro à Picasso : l'eau-forte en couleurs en France : oeuvres des collections de la Bibliothèque nationale et du Zimmerli art museum : [exposition, New Brunswick, New Jersey, the Jane Voorhees Zimmerli art museum, 27 septembre-29 novembre 1992, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, 12 février-18 avril 1993, Paris, Bibliothèque nationale, 5 juin-15 septembre 1993]. Paris, Flammarion, 1992. 198 p.

Salle F – Art – [769.944 DEPI]

Carey, Edith

La gravure impressionniste de l'école de Barbizon aux Nabis. [exposition, Cabinet cantonal des estampes au Musée Jenisch à Vevey, 20 septembre - 9 décembre 2001]. Paris, Somogy, 2001. 141 p.

Salle F – Art – [769.944 CARE 6]

Courboin, François

L'estampe française : graveurs et marchands. Bruxelles, Paris, G. Van Oest, 1914. 213 p.-59 pl. (Bibliothèque de l'art du XVIIIe siècle).

Salle F – Art – [769.944 COUR e]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 5660082]

De Bonnard à Baselitz : estampes et livres d'artistes : dix ans d'enrichissement du Cabinet des estampes, 1978-1988 : [exposition, Bibliothèque nationale, 8 juillet-13 septembre 1992] / [catalogue par] Françoise Woimant, Marie-Cécile Miessner, Anne Moeglin-Delcroix. Paris, Bibliothèque nationale, 1992 (461 p.)

Salle F – Art – [741.64 BONN]

Face à face : estampes contemporaines : [Bibliothèque nationale de France, galerie Mansart, du 28 mai au 25 juillet 1999] / [cat. réd. par Marie-Hélène Gatto]. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1999. [32] p. (Cahiers d'une exposition ; 31).

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1999 f]

Fossier, François

La nébuleuse nabis : les Nabis et l'art graphique. Paris, Bibliothèque nationale, Réunion des musées nationaux, 1993. 303 p.

Salle F – Art – [769.944 FOSS n]

La lithographie en France des origines à nos jours : [1816-1982] : [exposition, Hôtel Salomon de Rothschild, Paris, mai-juin 1982] / réd. Blandine et Claude Bouret. Paris, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, 1982. 246 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 LITH]

Melot, Michel

L'estampe impressionniste. Paris, Flammarion, 1994. 293 p.

Salle F – Art – [769.944 MELO e]

L'Estampe impressionniste : [exposition], Paris, [16 octobre] 1974-[15 janvier 1975], Bibliothèque nationale. Paris, Bibliothèque nationale, 1974. 183 p.

Salle F – Art – [769.944 BIBL e]

Mourlot, Fernand

Cinquante années de lithographie. [Paris], P. Bordas et fils, 1983. 51 p.

Salle F – Art – [769.944 MOUR c]

Les peintres graveurs, 1890-1900 : [exposition, Paris, Galerie Berès, 10 octobre-14 décembre 2002] / [catalogue par] Anisabelle Berès et Michel Arveiller. Paris, Galerie Berès, 2002. [ca 304] p.
Salle F – Art – [769.944 PEIN 6]

Le Portrait gravé au XVII^e siècle en France : [exposition], Musées départementaux de Loire-Atlantique, Musée Dobrée, Nantes, automne 1979 / [préface de Dominique Costa]. Nantes, Musée Dobrée, 1979. [n.p.]
Salle F – Art – [769.944 MUSE p]

Artistes

Bonnard, Pierre (1867-1947)

Bouvet, Francis

Bonnard, l'œuvre gravé : catalogue complet. Paris, Flammarion, 1981. 351 p.
Salle F – Art – [709.204 BONN b]

Bracquemond, Félix (1833-1914)

Bouillon, Jean-Paul

Félix Bracquemond. [1], 1849-1859 : le réalisme absolu : oeuvre gravé : catalogue raisonné. Genève, Skira ; 1987. 231 p.
Salle F – Art – [709.203 4 BRAC BO]

Félix Bracquemond, 1833-1914 : graveur et céramiste : [exposition, Vevey, Cabinet cantonal des estampes et Gingins, Fondation Neumann, 2 octobre 2003-8 février 2004] / [catalogue par] Jean-Paul Bouillon. Vevey, Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Gingins, Fondation Neumann, Paris, Somogy, 2003. 111 p.
Salle F – Art – [709.203 4 BRAC f]

Braque, Georges (1882-1963)

Vallier, Dora

Braque : l'œuvre gravé : catalogue raisonné. [Paris], Flammarion, 1982. 319 p.
Salle F – Art – [709.204 BRAQ b]

Bresdin, Rodolphe (1822-1885)

Rodolphe Bresdin, 1822-1885, Robinson graveur : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, galerie Mansart, 30 mai-27 août 2000] / catalogue par Maxime Préaud. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000. 182 p.
Salle F – Art – [709.203 4 BRES r]

Buffet, Bernard (1928-1999)

Rheims, Maurice

Bernard Buffet, graveur 1948-1980. Nice : Ed. d'art de Francony, Ed. M. Garnier, 1983. 244 p.
Salle F – Art – [709.204 BUFF b]

Buhot, Félix (1847-1898)

Fontaine, André

Félix Buhot : peintre-graveur : 1847-1898. Paris, Jafont, 1982. 185 p.-[12] p. de pl.
Salle F – Art – [709.203 4 BUHO 5 FO]

Chagall, Marc (1887-1985)

Marc Chagall : l'œuvre gravé : Musée national Message biblique Marc Chagall, Nice, 4 juillet-5 octobre 1987 / [catalogue par Sylvie Forestier et Laurence Sigalas]. Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1987. 272 p.
Salle F – Art – [709.204 CHAG m]

Sorlier, Charles

Marc Chagall : le livre des livres. [Monaco], A. Sauret, [Paris], M. Trinckvel, 1990. 248 p.
Salle F – Art – [709.204 CHAG 5 SO]

Corot, Camille (1796-1875)

Le Cliché-verre : Corot et la gravure diaphane : [exposition] Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève, [du 16 juillet au 10 octobre 1982] / [catalogue par Rainer Michael Mason]. Genève, Musée d'art et d'histoire, Ed. du Tricorne, 1982. 110 p.
Salle F – Art – [709.203 4 CORO 6 c]

Corot : le génie du trait : estampes et dessins : [exposition, Paris, 29 février-19 mai 1996], Bibliothèque nationale de France / [catalogue réd.] sous la dir. de Claude Bouret. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996. 127 p.
Salle F – Art – [709.203 4 CORO c]

Courtin, Pierre (1921-....)

Pierre Courtin : la gravure tactile : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, galerie Colbert, 5 mai-27 juin 1998] / [Emmanuel Pernoud]. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1998. 48 p. (Cahiers d'une exposition, 28).
Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques - [027.544 1998 c]

Daumier, Honoré (1808-1879)

Daumier : l'écriture du lithographe : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, galerie Mazarine, 4 mars-8 juin 2008] / [catalogue] sous la direction de Valérie Sueur-Hermel. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008. 190 p.
Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2008 d]

Daumier : le peintre graveur : exposition, Paris, Bibliothèque nationale, [Galerie Mansart], 1958 / [catalogue réd. par Jean Adhémar]. Paris, Presses artistiques, 1958. LXXX p.
Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1958 d]

Degas, Edgar (1834-1917)

Adhémar, Jean, Cachin, Françoise

Edgar Degas : gravures et monotypes. Paris, Arts et métiers graphiques, 1973. 218 p.
Salle F – Art – [709.203 4 DEGA e]

Delacroix, Eugène(1798-1863)

Delacroix, le trait romantique : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 7 avril-13 juillet 1998] / sous la dir. de Barthélémy Jobert. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1998. 159 p.
Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1998 d]

Doré, Gustave (1832-1883)

Renonciat, Annie

La vie et l'œuvre de Gustave Doré. Paris, ACR Édition, [Paris], Bibliothèque des arts, 1983. 299 p. (La Vie et l'œuvre).
Salle F – Art – [709.203 4 DORE 5 RE]

Dubuffet, Jean (1901-1985)

Webel, Sophie

L'œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet : catalogue raisonné. Paris, B. Lebon, 1991. 2 vol. (214, 227 p.)
Salle F – Art – [709.204 DUBU o1-2]

Gauguin, Paul (1848-1903)

Guérin, Marcel

L'oeuvre gravé de Gauguin. [Fac-sim. de l'éd. de 1927]. San Francisco, A. Wofsy fine arts, 1980. XXIX-[241] p.
Salle F Art - [709.203 4 GAUG 5 GU]

Géricault, Théodore (1791-1824)

Delteil, Loÿs

Théodore Géricault : the graphic work : a catalogue raisonné / edited by Alan Hyman. San Francisco, A. Wofsy fine arts, 2010. 223 p.
Salle F – Art – [709.203 4 GERI t]

Grandville (1803-1847)

Renonciat, Annie

La Vie et l'oeuvre de J. J. Grandville / catalogue de l'oeuvre par Claude Rebeyrat. Courbevoie, ACR éd.; [Paris], Vilo, 1985. 306 p. (La Vie et l'oeuvre)
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie –[741.609 034 RENO v]

Gromaire, Marcel (1892-1971)

Gromaire, François

L'Oeuvre gravé de Marcel Gromaire. Lausanne, Paris, la Bibliothèque des arts, 1976. 2 vol. (144- 146 p.)
Salle F – Art – [709.204 GROM o1--2]

Manet, Edouard (1832-1883)

Manet : 1832-1883 : Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 22 avril-1er août 1983, Metropolitan museum of art, New York, 10 septembre-27 novembre 1983. Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1983. 544 p.
Salle F – Art – [709.203 4 MANE m]

Matisse, Henri (1869-1954) -

Henri Matisse : [oeuvre gravé]. [Paris], Maeght, 1993. 125 p.

Salle F – Art – [709.204 MATI h]

Henri Matisse : oeuvres gravées : Galerie Maeght-Lelong... Paris... [1984] / réunies par Claude Duthuit. Paris, Galerie Maeght-Lelong, 1984. 35 p. (Repères. Cahiers d'art contemporain ; 16).

Salle F – Art – [709.204 MATI h]

Maufra, Maxime (1861-1918)

Maxime Maufra, 1861-1918 : catalogue de l'oeuvre gravé : [exposition, Musée de Pont-Aven, 29 mars-23 juin, Saint-Germain-en-Laye, Musée du Prieuré, 1er juillet-30 septembre 1986]. Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, 1986. 59 p..

Salle F – Art – [709.203 4 MAUF m]

Michaux, Henri (1899-1984)

Mason, Rainer Michael, Cherix, Christophe, Gheerbrant, Bernard

Henri Michaux : les estampes, 1948-1984 : catalogue raisonné. Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Patrick Cramer éd., 1997. 192 p.

Salle F – Art – [709.204 MICH h]

Millet, Jean-François (1814-1875)

Jean-François Millet : [exposition, Paris], Grand Palais, 17 octobre 1975-5 janvier 1976 / [catalogue par Robert L. Herbert]. Paris, Éditions des Musées nationaux, 1975. 313 p.
Salle F – Art- [709.203 4 MILL j]

Nemours, Aurélie (1910-2005)

Aurélien Nemours : estampes : [exposition], 10 mars-10 juin 2001, Musée de la Cohue, Vannes. Paris, Réunion des musées nationaux ; Vannes, Musée de la Cohue, 2001. 223 p.
Salle F – Art – [709.204 NEMO 6]

Pincemin, Jean-Pierre (1944-2005)

Chauvineau, Pascale

Jean-Pierre Pincemin : gravures, 1971-1997 : catalogue raisonné de l'oeuvre gravé. Vannes, Musée de la Cohue, Paris, Somogy, 199. 206 p.
Salle F – Art – [709.204 PINC j]

Redon, Odilon (1840-1916)

Odilon Redon, Prince des rêves 1840-1916 : exposition du 23-03/20-06-2011. Paris, R.M.N., Musée d'Orsay, 2011.
Salle F – Art – [En traitement]

Vialla, Jean

La vie et l'oeuvre d'Odilon Redon. Courbevoie, ACR éd., 1988. 216 p. (La Vie et l'oeuvre, 10)
Salle F – Art – [709.203 4 REDO 5 VI]

Rivière, Henri(1864-1951)

Henri Rivière : entre impressionnisme et japonisme : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, 7 avril-5 juillet 2009] / [catalogue] sous la direction de Valérie Sueur-Hermel. [Paris], Bibliothèque nationale de France, 2009. 223 p.
Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2009 r]

Rouault, Georges (1871-1958)

Georges Rouault, forme, couleur, harmonie : [exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 10 novembre 2006-18 mars 2007] / [catalogue sous la direction de Fabrice Hergott]. [Strasbourg], Éd. des Musées de Strasbourg, 2006. 269 p.
Salle F – Art - 709.204 ROUA 6

Soulages, Pierre (1919-....)

Soulages : eaux-fortes, lithographies, 1952-1973. Paris, Arts et métiers graphiques, Y. Rivière, 1974. 143 p.
Salle F – Art – [709.204 SOUL e]

Soulages : l'oeuvre imprimée : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, 27 mai-31 août 2003] / [catalogue] sous la dir. de Pierre Encrevé et de Marie-Cécile Miessner. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003. 199 p.
Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2003 s]

Steinlen, Théophile Alexandre (1859-1923)

Bargiel, Réjane, Zagrodzki, Christophe

Steinlen affichiste : catalogue raisonné. Lausanne, Éditions du Grand-pont, 1986. 119 p.
Salle F – Art – [709.203 4 STEI s]

Théophile-Alexandre Steinlen : l'oeil de la rue : [exposition, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, 17 octobre 2008 - 25 janvier 2009, Musée communal d'Ixelles, Bruxelles, 12 mars - 31 mai 2009] / Philippe Kaenel, avec la collaboration de Catherine Lepdor. Milan, 5 continents, 2008. 238 p.
Salle F – Art – [709.203 4 STEI 6 t]

Toulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901)

Toulouse-Lautrec : les estampes et affiches de la Bibliothèque nationale : Queensland art gallery, Australia, [Brisbane, 21 août-6 octobre 1991, National gallery of Victoria, Melbourne, 25 octobre-8 décembre 1991], Bibliothèque nationale, France, [Paris, 18 février-15 mai 1992] / Paris, Bibliothèque nationale, Brisbane, Queensland art gallery, 1992. 224 p.
Salle F – Art – [709.203 4 TOUL t]

Wittrock, Wolfgang

Toulouse-Lautrec : catalogue complet des estampes / [trad. et révisé par Jérôme Coignard]. Paris, A.C.R. éd., 1985. 2 vol., 831 p. (La Vie et l'œuvre).
Salle F – Art – [709.203 4 TOUL t1-2]

Vallotton, Félix (1865-1925)

Félix Vallotton : gravures sur bois. Monaco, Sauret, 1993. 115 p. (Noir et blanc).
Salle F – Art - 709.203 4 VALL f]

Morel, Jean-Paul

Vallotton : dessinateur de presse et graveur. Lausanne, Paris, Favre, 2002. 111 p.
Salle F – Art – [709.203 4 VALL v]

Villon, Jacques (1875-1963)

Ginestet, Colette de, Pouillon, Catherine

Jacques Villon, les estampes et les illustrations : catalogue raisonné. Paris, Arts et métiers graphiques, 1979. 511 p. (Les Grands graveurs).
Salle F – Art – [709.204 VILL j]

Vuillard, Edouard (1868-1940)

Roger-Marx, Claude

The Graphic work of Edouard Vuillard / text transl. by Susan Fargo Gilchrist. San Francisco, A. Wofsy, 1990. 190 p.
Salle F – Art – [709.203 4 VUIL g]

Zao, Wou-ki (1920-....)

Zao Wou-Ki : estampes et livres illustrés : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, galerie François 1er, 3 juin-24 août 2008] / sous la direction de Céline Chicha et de Marie Minssieux-Chamonard. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008. 142 p.
Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2008 z]

Italie

Généralités

Early Italian engravings from the National Gallery of Art / [catalogue] by Jay A. Levenson, Konrad Oberhuber, Jacquelyn L. Sheehan. Washington, National Gallery of Art, 1973. XXVIII-587 p.
Salle F – Art – [708.973 WASH na.i]

Graveurs italiens contemporains : [Paris, Bibliothèque nationale, 5-30 avril 1973, Marseille, Institut culturel italien, 22 février-15 mars 1972, Strasbourg, Palais des Rohan, 29 avril-20 mai 1972, Grenoble, Centre régional de documentation pédagogique, 15 novembre-3 décembre 1972, etc.]. [Paris], [Bibliothèque nationale], 1972. [41] p.
Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1972 g su]

L'incisione in Italia nel XX secolo : 100 stampe della raccolta Bertarelli : [mostra, Milano, spazio Baj, Palazzo Dugnani, 27 gennaio 1993-28 marzo 1993, Piacenza, Museo Civico, Palazzo Farnese, 15 giugno-19 septembre 1993] / a cura di Paolo Bellini. Milano, Vangelista, 1992. 234 p.
Salle F – Art – [769.945 INCI]

Lambert, Gisèle

Les premières gravures italiennes : Quattrocento-début du Cinquecento : inventaire de la collection du département des estampes et de la photographie. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1999. LII-449 p.
Salle F – Art – [769.945 LAMB p]

Les premiers ateliers italiens de la Renaissance : de Finiguerra à Botticelli : exposition, Paris, Musée du Louvre, du 7 juillet au 10 octobre 2001 / Catherine Loisel, Pascal Torres. Paris, le Passage, Musée du Louvre, 2011
Salle F – Art – [en traitement]

Sman, Gerrit Jan van der

Le siècle de Titien : gravures vénitiennes de la Renaissance : [exposition, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 17 novembre 2002-16 février 2003, Bruges, Musée Groninge, Hôtel Arents, 1er mars-26 mai 2003]. Zwolle, Waanders, 2002. 216 p.
Salle F – Art – [769.945 SMAN s]

Venetian prints and books in the age of Tiepolo : [exhibition held at] the Metropolitan museum of art, [New York, January 23-April 27, 1997] / Suzanne Boorsch. New York, Metropolitan museum of art, 1997. 48 p.
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 45 VENE]

Artistes

Bartolozzi, Francesco (1728-1815)

Bartolozzi : et les graveurs au pointillé en Angleterre à la fin du dix-huitième siècle. Paris, Hachette, 1914. 15 p.-LXIV p. de pl. (*Les grands graveurs*).
Salle F – Art – [709.203 3 BART b]

Burri, Alberto (1915-1995)

Burri grafica : opera completa : [mostra, Città di Castello, 11 octobre 2003 - 11 gennaio 2004] / a cura di Chiara Sarteanesi . Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini "Collezione Burri", 2003. 334 p.
Salle F – Art – [709.204 BURR]

Mantegna, Andrea (1431-1506)

Andrea Mantegna : peintre, dessinateur et graveur de la Renaissance italienne : [Londres, Royal academy of arts, 17 janvier-5 avril 1992, New York, the Metropolitan museum of art, 9 mai-12 juillet, 1992] / [catalogue] sous la dir. éditoriale de Jane Martineau ; [trad. de l'anglais]. [Paris], Gallimard/Electa, 1992. 513 p.
Salle F – Art – [709.202 4 MANT a]

Mantegna, 1431-1506 : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 26 septembre 2008-5 janvier 2009] / sous la direction de Giovanni Agosti et Dominique Thiébaud. Paris, Hazan, Musée du Louvre éd., 2008. 479 p.
Salle F – Art – [709.202 4 MANT 6 a]

Raphaël (1483-1520) et Raimondi, Marcantonio (1480?-1534?)

Hall, Marcia B.

The Cambridge companion to Raphael / ed. by Marcia B. Hall. Cambridge, Cambridge university press, 2005. 415 p. (Cambridge companions to the history of art).
Salle F – Art – [709.203 1 RAPH c]

Tiepolo, Giambattista (1696-1770)

Giambattista Tiepolo, 1696-1770 : [exposition], Musée du Petit Palais, [Paris], 22 octobre 1998-24 janvier 1999. Paris, Paris musées, 1998. 320 p.
Salle F – Art – [709.203 3 TIEP g]

Piranesi, Giambattista (1720-1778)

Ficacci, Luigi

Giovanni Battista Piranesi : the complete etchings. Köln, London, Paris [etc.], Taschen, 2000. 799 p.
Salle F – Art – [709.203 3 PIRA g FI]

Morandi, Giorgio (1890-1964)

Giorgio Morandi : 1890-1964 : [mostra, 12 maggio-2 settembre 1990]. Bologna, Electa, 1990. 419 p.
Salle F – Art – [709.204 MORA m]

Allemagne

Généralités

Carey, Frances ; Griffiths, Antony

The print in Germany : 1880-1933 : the age of expressionism : prints from the Department of prints and drawings in the British museum / with a section of illustrated books from the British library [by] David Paisey. 2nd ed.. London, British museum, 1993. 272 p.
Salle F – Art – [769.943 CARE p]

D'Alessandro, Stephanie

German expressionist prints : the Marcia and Granvil Specks collection. Milwaukee (Wis.), Milwaukee Art Museum, 2004. 279 p.
Salle F – Art – [769.943 GERM]

German Expressionism : the graphic impulse : [exhibition held at the Museum of modern art, New York, March 27-July 11, 2011] / Starr Figura. New York, Museum of modern art, 2011. 288 p.
Salle F – Art – [769.943 FIGU g]

German expressionist art : the Robert Gore Rifkind collection : prints, drawings, illustrated books, periodicals, posters : [exhibition, Frederick S. Wight art gallery, University of California, Los Angeles, March 1-April 17, 1977, New Orleans museum of art, June 16-August 6, 1978, City art museum of St. Louis, September 14-October 29, 1978, Busch-Reisinger museum, Harvard university, Cambridge, November 15-, 1978-January 13, 1979] / by Orrel P. Reed jr. Los Angeles (Calif.), Frederick S. Wight art gallery, University of California, 1977. 375 p.
Salle F – Art – [769.943 GERM]

German expressionist prints and drawings : the Robert Gore Rifkind center for German expressionist studies. Los Angeles, Los Angeles County Museum of art; München, Prestel, 1989. 2 vol. (211-842 p.)
Vol. 1, Essays by Stephanie Barron, Wolf-Dieter Dube, Alexander Dücker, Peter Guenther...[et al.]
Vol. 2, Catalogue of the collection / Bruce Davis
Salle F – Art – [709.430 904 GERM 1-2]

Graveurs allemands du XVe siècle : dans la Collection Edmond de Rothschild : [exposition, Paris, Musée du Louvre, hall Napoléon, 22 octobre 1991-20 janvier 1992] / catalogue par Pierrette Jean-Richard. Paris, Réunion des musées nationaux, 1991. 145 p.
Salle F – Art – [769.943 GRAV]

Griffiths, Antony ; Carey, Frances

German printmaking in the age of Goethe. London, British museum press, 1994. 240 p.
Salle F – Art – [769.943 GRIF g]

Söhn, Gerhart

Handbuch der Original-Graphik : in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890-1933. Düsseldorf, G. Söhn, 1989.

Salle F – Art – [769.943 SOHN h1-5]

Stark impressions : graphic production in Germany, 1918-1933 : [exposition, Hanover (N.H.), Hood museum of art, 1994, Austin (Tex.), Archer M. Huntington art gallery, 1994]. Evanston (Ill.), Mary and Leigh Block gallery, Northwestern university, 1993. 358 p.

Salle F – Art – [769.943 STAR]

Artistes

Dix, Otto (1891-1969)

Dagen, Philippe, Becker, Annette

Otto Dix : "La guerre". Milano, 5 Continents, Péronne, Historial de la Grande guerre, 2003. 143 p.

Salle F – Art – [709.204 DIX o]

Dürer, Albrecht (1471-1528)

Albert Dürer [exposition], Paris, [Bibliothèque nationale, 12 octobre] 1971, [30 janvier 1972] / [catalogue par Maxime Préaud. Paris, Bibliothèque nationale, 1971. 140 p.

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1971 d]

Albrecht Dürer (1471-1528) et la gravure allemande : chefs-d'oeuvre graphiques du musée Condé à Chantilly, Institut de France : [exposition, Musée Condé, Château de Chantilly, Institut de France, 24 septembre 2003-5 janvier 2004] / [catalogue] par Nicole Garnier-Pelle. Paris, Somogy, Chantilly, Musée Condé, 2003. 111 p.

Salle F – Art – [709.203 1 DURE 6 a]

Panofsky, Erwin

La Vie et l'art d'Albrecht Dürer / trad. de l'anglais par Dominique Le Bourg. Paris, Hazan, 1987. 412 p. (Collection 35-37)

Salle F – Art [709.203 1 DURE 5 PA]

Strieder, Peter

Dürer. Paris, Albin Michel, Benelux, Fonds Mercator, 1990. 400 p.

Salle F – Art – [709.203 1 DURE 5 ST]

Hartung, Hans (1904-1989)

Hans Hartung : estampes : [expositions, Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 30 juillet-10 octobre 2010, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 12 octobre 2010-16 janvier 2011, Genève, Musées d'art et d'histoire de Genève, 23 juin-25 septembre 2011] / sous la direction de Céline Chica-Castex, Christian Rümelin, Andreas Schalhorn. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2010. 271 p.

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2010 h]

Kirchner, Ernst Ludwig (1880-1938)

Ernst Ludwig Kirchner : oeuvres sur papier : [exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 7 mars-25 mai 2003] / [textes de Anne-Marie Werner, Emmanuel Pernoud]. Strasbourg, les Musées de Strasbourg, 2003. 127 p.

Salle F – Art – [709.204 KIRC 6 e]

Nolde, Emil (1867-1956)

Schiefeler, Gustav

Emil Nolde : das graphische Werk / bearb. und mit Abbildungen versehen von Christel Mosel. Köln, Dumont, 1996. 2 vol. (179, 160 p.)

Salle F – Art – [709.204 NOLD e1-2]

Schongauer, Martin (1448-1491)

Lehrs, Max

Martin Schongauer : the complete engravings : a catalogue raisonné. San Francisco, Alan Wofsy fine arts, 2005. 375 p.

Salle F – Art – [709.202 4 SCHO m]

Kollwitz, Käthe (1867-1945)

Käthe Kollwitz : Handzeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen / hrsg. von Elizabeth Prelinger, mit Texten von Elizabeth Prelinger, Alessandra Comini und Hildegard Bachert. München, Paris, London, Schirmer/Mosel, 1993. 207 p.

Salle F – Art – [709.204 KOLLk k]

Belgique, Pays-Bas

Généralités

Delen, Adrian Jan Jozef

Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges : des origines jusqu'a la fin du XVI^e. Siècle. Paris, F. De Nobele, 1969. (666 p.)

Salle F – Art – [769.949 2 DELE h]

Gibson, Walter S.

Pleasant places : the rustic landscape from Bruegel to Ruisdael. Berkeley (Calif.), University of California press, 2000. 291 p.

Salle F – Art – [769.949 2 GIBS p]

Graven images : the rise of professional printmakers in Antwerp and Haarlem : 1540-1640 : [exposition, Chapel Hill, Mary and Leigh Block gallery ,1993] / edited by Timothy Riggs, Larry Silver. Evanston (Ill.), Mary and Leigh Block gallery, 1993. 202 p.

Salle F – Art – [769.949 2 RIGG g]

Kellen, Johann Philippe van der

Le peintre-graveur hollandais et flamand ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'École hollandaise et flamande. [fac-sim. éd. Paris, 1886]. Hildesheim; New York, G. Olms, 1977. 242 p.-[36] p. de pl.

Salle F – Art – [769.949 2 KELL p]

Artistes

Alechinsky, Pierre (1927-....)

Les impressions de Pierre Alechinsky : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 7 juin-4 septembre 2005] / sous la direction de Céline Chicha et de Marie-Françoise Quignard. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2005. 143 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [027.544 2005 a]

Bruegel, Pieter (1525?-1569) et Cock, Hieronymus (1510?-1570)

Sellink, Manfred

Bruegel : l'oeuvre complet, peintures, dessins, gravures. Gand, Ludion, 2007. 304 p. (Les classiques de l'art, vol. 2).

Salle F – Art – [709.203 1 BRUE 1 s]

Ensor, James (1860-1949)

Hoozee, Robert, Bown-Taevernier, Sabine, Heijbroek, Jan Frederik

James Ensor : dessins et estampes : [exposition, Musée des Beaux-Arts de Gand et le Rijksprentenkabinet d'Amsterdam intitulée : "Moi James Ensor", 1987] / [trad. du Néerlandais par Catherine Warnant, John Rossbach, Marnix Vincent]. Antwerpen, Fonds Mercator, Paris, Albin Michel, 1987. 271 p.

Salle F – Art – [709.203 4 ENSO 5 HO]

Masereel, Franl (1889-1972)

Frans Masereel : peintures, aquarelles, dessins, gravures : [exposition], Gravelines, Musée du dessin et de l'estampe originale, salles de la poudrière, 2 juin - 5 août 1984 / [org. par Dominique Tonneau Ryckelynck et Pierre Worms]. Gravelines, Musée du dessin et de l'estampe originale, 1984. 96 p.
Salle F – Art – [709.204 MASE f]

Masereel, Frans

La ville. / [trad. de l'anglais par Philippe Rouillé]. [Paris], Herscher, 1988. [n.p.]

Salle F – Art – [709.204 MASE v]

Rembrandt (1606-1669)

Boon, Karel G.

Rembrandt : gravures : oeuvre complet / [trad. par Van Hermijnen]. Paris, Flammarion, 1989. 36 p.-[194] p. de pl. (Art référence).

Salle F – Art – [709.203 2 REMB r]

Hinterding, Erik Bernard Maria

Rembrandt etchings from the Frits Lugt collection : [catalogue raisonné]. Bussum, Thoth publishers, 2008. 2 vol. (677, 341 p.)

Salle F – Art – [709.203 2 REMB r1-2]

Rembrandt : eaux-fortes : Collection Dutuit : [Paris], Musée du Petit Palais, 6 février 1986-20 avril 1986. Paris, Paris-musées, 1986. 307 p.

Salle F – Art – [709.203 2 REMB r]

Rembrandt : la lumière de l'ombre : [exposition, Barcelone, Fundació Caixa Catalunya, 28 novembre 2005-26 février 2006, Madrid, Biblioteca nacional de España, 22 mars-12 juin 2006, Paris, Bibliothèque nationale de France, Galerie Mazarine, site Richelieu, octobre 2006-janvier 2007] / [catalogue par] Gisèle Lambert et Elena Santiago Páez. [Paris], Bibliothèque nationale de France, 2006. 277 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [027.544 2006]

White, Christopher ; Boon, Karel G.

Rembrandt's etchings : an illustrated critical catalogue. Amsterdam, Van Gendt, London, A. Zwemmer, New York, Abner Schram, 1969. 2 vol. (203 p., 316 p.)

Salle F – Art – [709.203 2 REMB 5 WH]

Van Dyck, Anton (1599-1641)

Anthony van Dyck as a printmaker : [exhibition, Museum Plantin-Moretus, Stedelijk prentenkabinet, Antwerp, 15 May –22 August 1999 ; Rijksmuseum, Rijksprentedkabinet, 9 October 1999 - 9 January 2000] / Carl Depauw & Ger Luitjen, New York, Rizzoli, 1999. 400 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VAND]

Van Ostade, Adriaen (1610-1685)

Adriaen Van Ostade : etchings of peasant life in Holland's Golden Age : [Georgia museum of art, Athens, January-24-March, 13, 1994, the Spencer museum of art, Lawrence, March 25-May 14, 1995, the University of Michigan museum of art, Ann Arbor, August 26-October 15, 1995] / S. William Pelletier, Leonard J. Slatkes, Linda Stone-Ferrier, ed. by Patricia Phagan. Athens, Georgia museum of art, 1994. 283 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VANO a]

Rops, Félicien (1833-1898)

L'Oeuvre gravé de Félicien Rops... . Paris, H. Veyrier, 1975. 286 p.

Contient des extraits de "Masques sur mesure" / de P. Mac Orlan, et de "Certains" / de J.-K. Huysmans

Salle F – Art – [709.203 4 ROPS o]

Espagne

Généralités

Carrete Parrondo , Juan ; Checa Cremades, Fernando ; Bozal, Valeriano
El grabado en España : siglos XV al XVIII. 3a ed.. Madrid, Espasa-Calpe, 1992. 822 p. (Summa artis ; 31)
Salle F – Art – [709 SUMM 31] < Volumen 31 >

Carrete Parrondo, Juan ; Vega González, Jesus, ; Fontbona, Fransesc
El grabado en España : siglos XIX y XX. Madrid, Espasa-Calpe, 1988. 909 p. (Summa artis ; 32).
Salle F – Art – [709 SUMM 32] < Volumen 32 >

Gallego Gallego, Antonio
Historia del grabado en España. Madrid, Cátedra, 1990. 542 p. (Cuadernos Arte Cátedra ; 7).
Salle F – Art – [769.946 GALL h]

Museo del Prado (Madrid), Vega, Jesusa
Catalogo de estampas. Madrid, Museo del Prado, 1992. 506 p.
Salle F – Art – [708.6 MADR pr]

Artistes

Dali, Salvador (1904-1989)

Salvador Dalí : catalogue raisonné of etchings and mixed-media prints, 1924-1980 / ed. by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger. Munich, Prestel, 1994. 262 p.
Salle F – Art – [709.204 DALI s[1]]

Salvador Dalí : catalogue raisonné of prints. II, Lithographs and wood engravings, 1956-1980 / ed. by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger. Munich, New York, Prestel, 1995. 192 p.
Salle F – Art – [709.204 DALI s2]

Goya, Francisco de (1746-1828)

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca nacional / [ed. Biblioteca nacional ; [catálogo María Luisa Cuenca, Javier Docampo, Pilar Vinatea... et al.], Madrid, Goya 1996, Ministerio de educación y cultura, Biblioteca nacional, Barcelona, Madrid, Lunwerg ed., 1996. 311 p.
Salle F – Art – [709.203 4 GOYA c]

Goya graveur : exposition, Paris, Petit Palais, 13 mars-8 juin 2008 / [catalogue sous la direction de Maryline Assante di Panzillo et Simon André-Deconchat]. Paris, Paris musées, N. Chaudun, 2008. 350 p.
Salle F – Art – [709.203 4 GOYA 6]

Lafuente Ferrari, Enrique

Goya : gravures et lithographies : oeuvre complet / [trad. de l'espagnol par Yanette Delétang-Tardif]. Paris, Flammarion, 198. 256 p. (Collection Art référence).
Salle F – Art – [709.203 4 GOYA g]

Miró, Joan (1893-1983)

Dupin, Jacques
Miró. [Paris], Flammarion, 1993. 479 p.
Salle F – Art – [709.204 MIRO 5 DU]

Picasso, Pablo (1881-1973)

Geiser, Bernhard
L'oeuvre gravé de Picasso / [trad. de Gustave Roud]. Lausanne, la Guilde du livre, 1955. 178 p.
Salle F – Art – [709.204 PICA o]

Picasso : gravures, 1900-1942 : [exposition], Paris, Musée Picasso, 29 octobre 1996-20 janvier 1997 / commissaires, Brigitte Baer, Dominique Dupuis-Labbé, catalogue par Brigitte Baer. Paris, Réunion des musées nationaux, 1996. 95 p.

Salle F – Art – [709.204 PICA p]

Ribera, José de (1591?-1652?)

Ribera, 1591-1652 : [exposición], Museo del Prado, 2 junio-16 agosto 1992 / dir. científica Alfonso E. Pérez Sánchez, Nicola Spinosa. Madrid, Museo del Prado, 1992. 520 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RIBE r]

Tàpies, Antoni (1923-....)

Tàpies ou La poétique de la matière : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 27 mars-29 juillet 2001] / [catalogue par] Jean Frémont, Pere Gimferrer, Georges Raillard... [et al.], sous la dir. de Laure Beaumont-Maillet et de Georges Raillard. Paris, Bibliothèque nationale de France, Éd. Cercle d'art, 2000. 175 p.

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques - [027.544 2001 t]

Grande Bretagne

Généralités

Carey, Frances, Griffiths, Antony

Avant-garde British printmaking, 1914-1960. London, British Museum publications, 1990. 280 p.

Salle F – Art – [769.941 CARE a]

Clayton, Tim

The English print, 1688-1802. New Haven, London, Yale University press, 1997. 337 p.

Salle F – Art – [769.941 CLAY e]

Engen, Rodney K.

Dictionary of Victorian wood engravers. Cambridge, Teaneck (N.J.), Chadwyck-Healey, 1985. 297 p.

Salle F – Art – [769.941 A d]

Engen, Rodney K.

Pre-Raphaelite prints : the graphic art of Millais, Holman Hunt, Rossetti and their followers. London, Lund Humphries., 1995. 128 p.

Salle F – Art – [769.941 ENGE p]

Hodnett, Edward

English woodcuts 1480-1535. Oxford, Oxford university press, 1973. [pag. mult.]

Salle F – Art – [769.941 HODN w]

Hunnisett, Basil

An illustrated dictionary of British steel engravers. Aldershot, Vermont, Scolar press, 1989. 180 p.

Salle F – Art – [769.941 HUNN i]

Artistes

Cage, John (1912-1992)

Zrown, Kathan

John Cage : visual art : to sober and quiet the mind. San Fransisco, Crown point press, 2000. 143 p.

Salle F – Art – [709.204 CAGE j]

Gould, John (1804-1881)

Gould, John

Les Oiseaux / introduction, légendes et index par Armin Geus, traduction... Raymond Baurant et François Weissen. Paris, Gembloux, Duculot, 1981. 5 vol. [fac. sim. Ed. Londres, 1862-1873] (Bibliophilie pour tous)
Salle C - Sciences biologiques – [598 GOUL o1-5]

Hockney, David (1937-....)

Livingstone, Marco

David Hockney : etchings and lithographs. London, Thames and Hudson, Waddington graphics, 1988.98 p.
Salle F – Art – [709.204 HOCK d]

Jones, Allen (1937-....)-

Livingstone, Marco

Allen Jones prints / complete catalogue of prints compiled by Richard Lloyd. Munich, New York, Prestel, 1995. 144 p.
Salle F – Art – [709.204 JONEa]

Hogarth, William (1697-1764)

William Hogarth : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 20 octobre 2006-8 janvier 2007, Londres, Tate Britain, 7 février-29 avril 2007, Madrid, CaixaForum, 29 mai-26 août 2007] / sous la direction de Mark Hallett et Christine Riding . Paris, Musée du Louvre : Hazan, 2006. 263 p.
Salle F – Art – [709.203 3 HOGA 6]

William Blake (1757-1827)

William Blake, 1757-1827 : le génie visionnaire du romantisme anglais : [exposition], Paris, Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 2 avril-28 juin 2009 / sous la direction de Michael Phillips. Paris, Petit Palais, Paris musées, 2009. 254 p.
Salle F – Art – [709.203 3 BLAK 6]

Beardsley, Aubrey(1872-1898)

Zatlin, Linda Gertner

Aubrey Beardsley and Victorian sexual politics. Oxford, Clarendon press, 1990. 234 p. (Clarendon studies in the history of art ; 4).
Salle F – Art – [741.64 ZATL a]

Hayter, Stanley William (1901-1988)

Black, Peter ; Moorhead, Désirée

The prints of Stanley William Hayter : a complete catalogue. London, Phaidon, 1992. 400 p.
Salle F – Art – [709.204 HAYT p]

Freud, Lucian (1922-2001)

Smee, Sebastian, Calvocoressi, Richard .

Lucian Freud sur papier / traduit de l'anglais par Gilles Berton. [Paris], Thames & Hudson, 2008. [ca 236] p.
Salle F – Art – [709.204 FREUI 1]

Moore, Henry (1898-1986)

Henry Moore : [exposition], Bibliothèque nationale, [Paris, 5 mai-5 juin] 1977 / [catalogue traduit et adapté de l'anglais par J. Adhémar], [dossier par Françoise Woimant] Paris, Bibliothèque nationale, 1977. 32 p.
Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1977 m]

Suisse

Artistes

Füssli, Johann Heinrich (1741-1825)

Weinglass, David H.

Prints and engraved illustrations by and after Henry Fuseli : a catalogue raisonné. Aldershot, Scolar Press, 1994. 412 p

Salle F – Art – [709.203 3 FUSS 5 WE]

Klee, Paul (1879-1940)

The graphic legacy of Paul Klee: an exhibition of Klee's prints, October 23-December 28, 1983, Bard college. Annandale-on-Hudson (N.Y.), Edith C. Blum art institute, Milton and Sally Avery center for the arts, the Bard college center, 1983. 120 p.

Salle F – Art - [709.204 KLEE g]

Autriche, Pologne, République tchèque

Généralités

Wróblewska, Danuta

Les arts graphiques polonais contemporains : la gravure artistique, l'affiche, la gravure de livre, la gravure de presse. Varsovie, Interpress, 1989. [190] p.

Salle F – Art – [741.6 WROB a]

Artistes

Kokoschka, Oskar (1886-1980)

Oskar Kokoschka : aquarelles, oeuvres graphiques : [exposition], Musée d'art moderne de la Ville de Paris, [du 26 septembre au 14 novembre 1974] / [ouvrage réalisé par Yves Rivière]. Paris, Musée d'art moderne de la Ville, 1974. [76] p.

Salle F – Art – [709.204 KOKO]

Orbis pictus : the prints of Oskar Kokoschka, 1906-1976 : selected from the collection of Reinhold, Count Bethusy-Huc / with essays by Jaroslaw Leshko, E. H. Gombrich, Reinhold, Count Bethusy-Huc. Santa Barbara, Calif., Santa Barbara museum of art, 1987. 104 p.

Salle F – Art – [709.204 KOKO o]

Kupka, František (1871-1957)

Vers des temps nouveaux, Kupka, oeuvres graphiques, 1894-1912] : [exposition], Paris, Musée d'Orsay, 25 juin-6 octobre 2002 / [catalogue par Marie-Pierre Salé, Markéta Theindhardt, Pierre Brullé]. Paris, Musée d'Orsay, Réunion des musées nationaux, 2002. 254 p.

Salle F – Art – [709.204 KUPK v]

Mucha, Alphonse (1860-1939)

Ulmer, Renate

Alfons Mucha. [trad. française Marie-Anne Trémeau-Böhm]. Köln, B. Taschen, 1994. 95 p.

Salle F – Art – [709.203 4 MUCH a]

Pays scandinaves

Artistes

Munch, Edvard (1863-1944)

Edvard Munch : prints : [exhibition, Hunterian museum and art gallery, University of Glasgow, 12 June - 5 September 2009, National Gallery of Ireland, Dublin, 18 September - 6 December 2009] / [Peter Black and Magne Bruteig]. London, P. Wilson, 2009. 120 p.

Salle F – Art – [709.204 MUNC p.]

The symbolist prints of Edvard Munch : the Vivian and David Campbell collection : [exhibition at Art gallery, Toronto, 28 February - 25 May 1997] / Elizabeth Prelinger and Michael Parke-Taylor. Toronto (Ont.), Art gallery of Ontario ; New Haven (Conn.), London, Yale university press, 1996. 236 p.
Salle F – Art – [709.204 MUNC s]

Zorn, Anders (1860-1920)

Zorn : 1860-1920 : exposition de son Oeuvre gravé [catalogue rédigé par Mme Gerda Boëthius et Jean Adhémar]. Paris, Bibliothèque nationale, 1952. 38 p.-XXXII p. de pl.
Salle F – Art – [709.203 4 ZORN z]

Amérique du nord

Généralités

Adams, Clinton

American lithographers, 1900-1960 : the artists and their printers. Albuquerque (N.M.), the University of New Mexico press, 1983. 228 p.
Salle F – Art – [769.97 ADAM a]

Ades, Dawn, McClean-Cameron, Alison

Revolution on paper : Mexican prints, 1910-1960. Austin, University of Texas press, 2009. 191 p.
Salle F – Art – [769.99 ADES r]

Castleman, Riva

American impressions : prints since Pollock. New York, A. A. Knopf, 1985. 195 p.
Salle F – Art – [769.97 CAST a]

Goldman, Judith

American prints : process & proof : . [exposition, Whitney museum of American art, New York, du 25 novembre 1981 au 24 janvier 1982]. New-York, Whitney museum of American art, Icon ed., Harper & Row, 1981. 175 p
Salle F – Art – [769.97 GOLD a]

Grandbois, Michèle

L'art québécois de l'estampe 1945-1990 : une aventure, une époque, une collection : [exposition, Musée du Québec du 17 janvier au 26 mai 1996]. Québec, Musée du Québec, 1996. 401 p.
Salle F – Art – [769.97 GRAN a]

Shadwell, Wendy J.

American printmaking : the first 150 years. New York, Symponian institution press, 1969. 180 p.-115 p. de pl.
Salle F – Art – [769.97 SHAD a]

A spectrum of innovation : color in American printmaking : 1890-1960 / David Acton, contributions by Clinton Adams, Karen F. Beall; Worcester, Worcester art museum; New York, London, W. W. Norton, 1990. 304 p.
Salle F – Art – [769.97 SPEC s]

Stauffer, David McNeely ; Fielding, Mantle ; Gage, Thomas Hovey

American engravers upon copper and steel. [Fac-sim. ed. New York 1907]. New Castle (Del.), Oak knoll books, 1994. 3 vol. (391-566-365 p.).
Salle F – Art – [769.97 STAU a1-a3]

Thirty-five years at Crown point press : making prints, doing art : [exhibition, National gallery of art, Washington, 8 June 1997-1 September 1997, Fine arts museums of San Francisco, California palace of the Legion of honor, 4 October 1997-4 January 1998] / Karin Breuer, Ruth E. Fine, Steven A. Nash. San Francisco (Calif.), Fine arts museums of San Francisco; Berkeley (Calif.); Los Angeles (Calif.); London, the University of California press, 1997. 203 p.
Salle F – Art – [769.97 THIR]

Watrous, James

American printmaking : a century of American printmaking 1880-1980. Madison, University of Wisconsin press, 1984. 334 p.

Salle F – Art – [769.97 WATR a]

Artistes

Albers, Josef (1888-1976)

osef Albers : vitraux, dessins, gravures, typographie, meubles : [exposition], Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, [6 juillet-29 septembre 2008] / [textes, Nicholas Fox Weber, Oliver Barker, Brenda Danilowitz et Dominique Szymusiak]. Paris, Hazan, 2008. 239 p.

Salle F – Art – [709.204 ALBE 6]

Arman (1928-2005)

Otmezguine, Jane, Moreau, Marc

Arman, estampes : catalogue raisonné. Paris, Marval, 1990. 325 p.

Salle F – Art – [709.204 ARMA a]

Audubon, John-James (1785-1851)

Audubon, John James

Le grand livre des oiseaux / par Roger Tory Peterson et Virginia Marie Peterson, trad. de l'anglais par Michel Cuisin. Paris, Citadelles, 1986. 435 p.

Salle C - Sciences biologiques – [598 AUDU g]

Foshay, Ella M.

John James Audubon. New York, H. N. Abrams, 1997. 159 p.

Salle F – Art – [709.203 4 AUDU f]

Cassatt, Mary (1844-1926)

The graphic art of Mary Cassatt : [exhibition, the Museum of graphic art, New York, 1967] / introd. by Adelyn D. Breeskin ; New York, the Museum of graphic art, Washington [D.C.], Smithsonian institution press, 1967. 111 p.

Salle F – Art – [709.203 4 CASS g]

Mary Cassatt : impressions : [exposition, Musée d'art américain de Giverny, 1er avril-3 juillet 2005] / [catalogue par Michel Melot]. Giverny, Musée d'art américain, [Chicago (Ill.)], Terra Foundation for American art, Paris, le Passage, 2005. 93 p.

Salle F – Art – [709.203 4 CASS m]

Dine, Jim (1935-....)

Aldo et moi :estampes gravées et imprimées avec Aldo Crommelynck : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, 24 avril-17 juin 2007] / Jim Dine. Göttingen, Steidl, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2007. [ca 224] p.

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2007 d]

Gabo, Naum (1890-1977)

Naum Gabo monoprints : [Exhibition, Waddington Graphics, London, 5-29 september 1990]. London : Waddington Graphics, 1990. 36 p.

Salle F – Art – [709.204 GABO n]

Grosz, George (1893-1959)

The Berlin of George Grosz : drawings, watercolours and prints : 1912-1930 : [exhibition, Royal academy of arts, London, 20 March-8 June 1997] / [catalogue by Frank Whitford]. London, Royal academy of arts, New Haven [Conn.], London, Yale university press, 1997. 212 p.
Salle F – Art – [709.204 GROS b]

Haring; Keith (1958-1990)

Keith Haring, editions on paper 1982-1990 : das druckgraphische Werk : [Ausstellung, Galerie Klaus Littmann, Basel, 1993] / Hrsg. Klaus Littmann ; [Übersetzungen Françoise Joly, Cornelia Plaas, William A. Mickens]. Stuttgart, Cantz, 1993. 192 p.
Salle F – Art – [709.204 HARIK k]

Lam, Wilfredo Lam (1902-1982)-

Wilfredo Lam : oeuvre gravé et lithographié : catalogue raisonné / [Musée du dessin et de l'estampe originale en l'Arsenal, Gravelines], établi par Dominique Tonneau-Ryckelynck. Gravelines, Musée de Gravelines, 1994. 215 p.
Salle F – Art – [709.204 LAM w]

Motherwell, Robert (1915-1991)

Terenzio, Stephanie

The prints of Robert Motherwell. Catalogue raisonné, 1943-1990 / by Dorothy C. Belknap. New York, Hudson Hills press, 1991. 380 p.
Salle F – Art – [709.204 MOTH 5 TE]

Oldenburg, Claes (1929-....)

Axsom, Richard Hayden

Printed stuff : prints, posters, and ephemera by Claes Oldenburg : a catalogue raisonné 1958-1996 / [catalogue by] David Platzker. New York, Hudson Hills press, Madison, Madison art center, 1997. 453 p.
Publ. à l'occasion de l'exposition itinérante : "Claes Oldenburg : printed stuff", Madison art center, April 27-July 27, 1997, Columbus museum of art, Jan. 23-March 22, 1998, Detroit institute of arts, April 19-June 14, 1998.
Salle F – Art – [709.204 OLDE p]

Warhol, Andy (1928-1987)

Feldman, Frayda ; Schellmann, Jörg

Andy Warhol prints: a catalogue raisonné. New York, Ronald Feldman fine arts; New York; Munich, Ed. Schellmann; New York: Abbeville press, 1985. 143 p.
Salle F – Art – [709.204 WARH a]

Whistler, James McNeill (1834-1903)

Levy, Mervyn

Whistler lithographs, an illustrated catalogue raisonné. London, Jupiter books, 1975.
Salle F – Art – [709.203 4 WHIS 5 LE]

Whistler : 1834-1903 : [exposition], Londres, Tate Gallery, 13 octobre 1994-8 janvier 1995, Paris, Musée d'Orsay, 6 février-30 avril 1995, Washington, National Gallery of Art, 28 mai-20 août 1995 / [catalogue par] Richard Dorment, Margaret MacDonald, avec la collab. de Nicolai Cikovsky, Jr, Ruth Fine, Geneviève Lacambre. [Paris], Réunion des Musée nationaux, 1995. 334 p.
Salle F – Art – [709.203 4 WHIS w]

Chine

Chinese prints, 1950-2006, in the Ashmolean museum / Weimin He and Shelagh Vainker. Oxford, Ashmolean museum, 2007. 159 p.
Salle F – Art – [708.2 OXFO]

Comentale, Christophe

Les estampes chinoises : invention d'une image. Paris, Éd. Alternatives, 2003. 143 p.

Salle F – Art – [769.951 COME e]

Impressions de Chine : [exposition, Paris], Bibliothèque nationale, [8 septembre-6 décembre] 1992 / [catalogue par] Monique Cohen, Nathalie Monnet. Paris, Bibliothèque nationale, 1992. 176 p.

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1992 i]

The printed image in China : from the 8th to the 21st century : [exhibition, British museum, 6 May - 5 September 2010] / edited by Clarissa von Spee. London, British museum press, 2010. 192 p.

Salle F – Art – [769.951 SPEE p]

Japon

Généralités

Aitken, Geneviève ; Delafond, Marianne

La collection d'estampes japonaises de Claude Monet à Giverny. Paris, Bibliothèque des arts, 1983. 189 p.

Salle F – Art – [769.952 AITK c]

Bell, David

Ukiyo-e explained. Folkestone, Global Oriental, 2004. 322 p.

Salle F – Art – [769.952 BELL u]

Binyon, Laurence, O'Brien Sexton, J. J.

Japanese colour prints / ed. by Basil Gray. [Facsim. ed. 1923]. London, R. G. Sawers, 1978. 230 p.

Salle F – Art – [769.952 BINY j]

Bibliothèque nationale de France. Département des estampes et de la photographie

Ukiyo-e : le monde éphémère et flottant du Japon au XVIIIe siècle / Gisèle Lambert. Arcueil, Anthèse, 1994. 82 p.

Salle F – Art – [769.952 BIBL u]

Calza, Gian Carlo

Ukiyo-e / traduit de l'anglais par Elisabeth Luc. Paris, Phaidon, 2006. 520 p.

Salle F – Art – [769.952 CALZ u]

Delay, Nelly

L'estampe japonaise. Paris, Hazan, 1993. 327 p.

Salle F – Art 769.952 DELA e]

Estampes japonaises : images d'un monde éphémère : [exposition, Barcelone, Fundació Catalunya La Pedrera, 16 juin-14 septembre 2008, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, galerie Mazarine et crypte, 17 novembre 2008-15 février 2009] / catalogue par Gisèle Lambert, Jocelyn Bouquillard, Christophe Marquet et Keiko Kosugi. Paris, Bibliothèque nationale de France; Barcelone, Fundació Caixa Catalunya, 2008. 279 p.

Salle F – Art – [769.952 ESTA 6]

Images du monde flottant : peintures et estampes japonaises XVIIe-XVIIIe siècles : [exposition], Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 27 septembre 2004-3 janvier 2005 / [textes de Hélène Bayou, Philippe Pons, Hiroyuki Kano, et al.]. Paris : Réunion des musées nationaux, 2004. 398 p.

Salle F – Art – [769.952 IMAG

Koyama-Richard, Brigitte

La magie des estampes japonaises. Paris, Hermann, 2003. 208 p.

Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

Merritt, Helen, Yamada, Nanako

Guide to modern Japanese woodblock prints: 1900-1975. Honolulu , University of Hawai'i press, 1992. 365 p.
Salle F – Art – [769.952 MERR g]

Morena, Francesco

Ukiyo-e ou L'estampe japonaise : Sōtatsu, Andō, Utamaro, Hokusai, Hiroshige / traduit de l'italien par Odile Menegaux. Paris, Citadelles & Mazenod, 2008. 239 p.
Salle F – Art – [769.952 MORE u]

Yoshida, Susugu ; Libertson, Herbert ; Neuer, Roni

Ukiyo-e : 250 ans d'estampes japonaises. Paris, Flammarion, 1985. 390 p..
Salle F – Art – [769.952 NEUE u]

Artistes

Hiroshige (1797-1858)

Faulkner, Rupert

Hiroshige fan prints. London, Victoria & Albert Museum, New York , H.N.Abrams., 2001. -160 p. (Far Eastern series).
Salle F – Art – [709.203 4 HIRO]

Grivel, Marianne

Hiroshige : un impressionniste japonais. Paris, A. Michel, 1984. 119 p. (Les Albums du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale).
Salle F – Art – [709.203 4 HIRO h]

Hokusai (1760-1849)

Calza, Gian Crlo

Hokusai. Londres, Phaidon, 2003. 520 p.
Salle F – Art – [709.203 4 HOKU h]

Focillon, Henri

Hokusai. Lyon, Fage éd., 2005. 185 p.
Salle F – Art – [709.203 4 HOKU h]

Hokusai : 1760-1849 : l'affolé de son art : d'Edmond de Goncourt à Norbert Lagane : [exposition, Paris], Établissement public du musée des arts asiatiques Guimet, 21 mai-4 août 2008 / catalogue réalisé sous la direction d' Hélène Bayou. Paris, Réunion des musées nationaux, 2008. 245 p.
Salle F – Art – [709.203 4 HOKU 6]

Kuniyoshi (1797-1861)

Heroes & ghosts : Japanese prints by Kuniyoshi, 1797-1861 : exposition, Van Gogh Museum, Amsterdam, 30 January - 5 April 1998, Philadelphia Museum of Art, 24 April - 28 June 1998 / Robert Schaap. Leiden, Hotei publ., [Bergeyk], Society for Japanese arts, 1998. 279 p.
Salle F – Art – [709.203 4 KUNI h]

Sharaku (17 ??-????)

Narazaki, Muneshige

Sharaku : the enigmatic ukiyo-e master / transl. by Bonnie F. Abiko. Tokyo, New York, London, Kodansha international, 1994. 96 p.
Salle F – Art – [709.203 3 SHAR s]

Utamaro (1753-1806)

Davis, Julie Nelson

Utamaro and the spectacle of beauty. London, Reaktion books, 2007. 296 p.
Salle F - Art – [709.203 3 UTAM]

Yoshitoshi (1839-1892)

Segi, Shin'ichi

Yoshitoshi : the splendid decadent / transl. by Alfred Birnbaum. Tokyo, New York, San Francisco, Kodansha, 1985. 157 p.

Salle F – Art – [709.203 4 YOSH 5 SE]

Israël

Arikha, Avigdor (1929-2010)

Avigdor Arikha : gravure sur le vif : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Crypte, 24 juin-24 août 2008] / [catalogue] sous la direction de Marie-Cécile Miessner. [Paris], Bibliothèque nationale de France, 2008. 111 p.

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2008 a]

Les fonctions de l'estampe

Estampe et édition : illustration, livres d'artistes, revues, presse

50 livres illustrés depuis 1947 : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale, salle Mortreuil, 23 mars-20 avril 1988] / [catalogue par Antoine Coron]. Paris, Bibliothèque nationale, Centre national des lettres, 1988. [143] p.

Salle F – Art – [741.64 CINQ]

The artist and the book 1860-1960 in western Europe and the United States : [Exhibition, Museum of Fine arts, Boston, 4 May-16 July 1961] / [catalogue by Eleanor M. Garvey]. New York, Hacker art books, 1982. 232 p.

Salle F – Art – [741.64 ARTI]

The Artist and the book in twentieth century Italy : [exhibition held at the Museum of modern art, New York, October 15, 1992-February 16, 1993] / [ed. by] Ralph Jentsch]. [Turin], U. Allemandi, 1992. 341 p.

Salle F – Art – [741.64 JENT a]

Artists' books in the Modern era, 1870-2000 : the Reva and Davis Logan collection of illustrated books : [exhibition, San Francisco, California palace of the Legion of Honor, 6 October 2001-6 January 2002] / Robert Flynn Johnson. San Francisco, Fine arts museum ; London, Thames & Hudson, 2001. 303 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 04 STEI a]r

Blachon, Remi

La gravure sur bois au XIXe siècle : l'âge du bois debout... Paris; Éd. de l'Amateur, 2001. 286 p.

Salle F – Art – [769.9 BLAC g]

Buchanan-Brown, John

Early Victorian illustrated books : Britain, France and Germany, 1820-1860. London, British library, 2005. 320 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 034 BUCH e]

Chapon, François

Le Peintre et le livre : l'âge d'or du livre illustré en France ; 1870-1970. Paris, Flammarion, 1987. 319 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 04 CHAP p]

Cohen, Henry

Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. [fac. sim. Ed. 1912]. Paris, A. Rouquette, 1912, Brueil-en-Vexin, Éditions du Vexin français, Paris, Coulet et Faure, 1973. XXVI p.- 1248 col. : ill.

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [011.44 COHE g]

Le dessin de presse à l'époque impressionniste, 1863-1908 : de Daumier à Toulouse-Lautrec : [exposition, Saint-Étienne-du-Rouvray, Institut national des sciences appliquées, 5 juin-30 septembre 2010] / [catalogue par Gérard Gosselin, Yannick Marec, Martine Thomas]. [Paris], Democratic books, 2010. 168 p.
Salle A – Presse – [070.49 GOSS d]

Duportal, Jeanne

Étude sur les livres à figures édités en France de 1601 à 1660... ; Contribution au catalogue général des livres à figures du XVII^e siècle : 1601-1633.[fac. sim. éd. Paris 1914]. Genève, Slatkine reprints, Paris, Gaspa, 1992. 388-235 p.-XLV p. de pl.
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 03 DUPO e]

Foulon, Pierre-Jean

L'illustration du livre en France de 1870 à 1918. Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 1999. 136 p. (Monographies du Musée royal de Mariemont ; 10).
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 034 FOUL i]

Griffiths, Antony

Prints for books : book illustration in France : 1760-1800. [London], The British library, 2004. 178 p. (The Panizzi lectures ; 2003).
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 03 GRIF p]

The early illustrated book : essays in honor of Lessing J. Rosenwald / ed. by Sandra Hindman. Washington, Library of Congress, 1982. 260 p.

Texte remanié des communications faites à un symposium tenu et organisé par le Center for the book, Library of Congress, 30-31 mai 1980.

Salle F – Art – [741.64 HIND e]

Haskell, Francis

La difficile naissance du livre d'art / [trad. par Marie-France de Paloméra et Marie Lionnard]. Paris, Réunion des musées nationaux, 1992. 83 p. (Textes RMN).
Salle F – Art – [741.64 HASK d]

Hodnett, Edward

Five centuries of English book illustration. Haldershot, England, Scolar Press, 1988. 364 p.
Salle F – Art – [741.64 HODN f]

Houfe, Simon

The dictionary of 19th century British book illustrators and caricaturists. [3rd rev. ed.]. Woodbridge, Antique collectors' club, 1996. 367 p.
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 034 HOUF d]

Kaenel, Philippe

Le métier d'illustrateur, 1830-1880 : Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré. 2e éd. Genève, Droz, 2005. 638 p. (Titre courant ; 31)
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 034 KAEN m]

Katz, Bill

A history of book illustration : 29 points of view. Metuchen (N.J.), London, the Scarecrow press, 1994. 689 p. (The history of the book ; 1).
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 KATZ h1]

Lang, Lothar

Impressionismus und Buchkunst in Frankreich und Deutschland. Leipzig, Ed. Leipzig, 1998. 208 p.
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 034 LANG i]

Le livre illustré européen au tournant des XIXe et XXe siècles : passages, rémanences, innovations : actes du colloque international de Mulhouse, 13-14 juin 2003. Paris, Éd. Kimé, 2005. 352 p. (Détours littéraires).
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 VEDR l]vg

Melot, Michel

L'illustration. Genève, Skira, [Paris], Flammarion, 1984. 271 p. (Histoire d'un art).
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 MELO i]g

Osterwalder, Marcus

Dictionnaire des illustrateurs. 1800-1914 : illustrateurs, caricaturistes et affichistes / avec la collaboration de Gérard Pussey, Marie Leroy-Crèvecoeur et Boris Moissard. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1989. 1223 p.
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 034 OSTE d]

Dictionnaire des illustrateurs 1890-1945 : XXe siècle, première génération. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1992. 1384 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 04 OSTE d]

Dictionnaire des illustrateurs 1905-1965 : XXe siècle, deuxième génération, illustrateurs du monde entier nés entre 1885 et 1900 (artistes du livre, dessinateurs de la presse, caricaturistes, bédéistes et affichistes). Neuchâtel : Ides et Calendes, 2005. 1984 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 04 OST d]

Pallottino, Paola

Storia dell'illustrazione italiana : libri e periodici a figura dal XV al XX secolo. Bologna, Zanichelli, 1991. 374 p.
Salle F – Art – [741.64 PALL s]

Portalis, Roger

Les dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle : soixante-quatorze études biographiques d'illustrateurs de livres français. [fac. sim. Ed. Paris 1877] Amsterdam, G. W. Hissink, 1970. 785 p.

Salle F – Art – [741.64 PORT d]

Les Premiers graveurs français : un art naissant, l'illustration du livre : collection Thomas Dobrée : [exposition], Nantes, 31 janvier-6 avril 1986, Musées départementaux de Loire-Atlantique / catalogue par Marie Berthail. Nantes, Musées départementaux de Loire-Atlantique, 1986. 215 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 03 PREM]

Ray, Gordon Norton

The art of the French illustrated book : 1700 to 1914. New York, Dover, 1986. 557 p.

Salle F – Art – [741.64 RAY a]

The illustrator and the book in England from 1790 to 1914. New York, Dover, Pierpont Morgan library, 1991. 336 p.

Salle F – Art – [741.64 RAY i]

La Révolution par la gravure : les "Tableaux historiques de la Révolution française", une entreprise éditoriale d'information et sa diffusion en Europe, 1791-1817 : [exposition, Vizille, Musée de la Révolution française, 21 juin-4 novembre 2002] / [sous la dir. de Claudette Hould]. Vizille, Musée de la Révolution française, Paris, Réunion des musées nationaux, 2002. 318 p.

Salle J - Histoire, archéologie – [944.04 HOUL r]

Tériade & les livres de peintres : [exposition], 8 novembre 2002-23 mars 2003, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis / [catalogue par Michel Anthonioz, Viviane Tarenne, Nicolas Surlapierre, et al.]. Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 2002. 204 p.

Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 04 ASSO t]

Twyman, Michael

Early lithographed books : a study of the design and production of improper books in the age of the hand press, with a catalogue. London, Farrand press, Private libraries association; Williamsburg, Va., Book press, 1990. 374 p.
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 034 TWYM e]

Science, médecine, botanique et zoologie, géographie, cartographie

Blunt, Wilfrid, Stearn, William Thomas

The art of botanical illustration. London, Antique collectors'club ; Kew, Royal botanic gardens, 1994. 368 p.
Salle F – Art – [743 BLUN a]

Bogaert-Damin, Anne-Marie, Piron, Jacques André

Livres de fruits du XVIe au XXe siècle : dans les collections de la Bibliothèque universitaire Moretus Plantin. Namur, Bibliothèque universitaire Moretus Plantin, 1992. 264 p. (Publication / Bibliothèque universitaire Moretus Plantin ; 5).

Salle C - Histoire des sciences – [580.9 BOGA l]

Livres d'animaux du XVIe au XXe siècle : dans les collections de la Bibliothèque universitaire Moretus Plantin. Namur, Bibliothèque universitaire Moretus Plantin, 1987. 223 p. (Publication / Bibliothèque universitaire Moretus Plantin ; 3).

Salle C - Histoire des sciences – [590.9 BOGA l]

Bry, Theodor de

Le théâtre du Nouveau monde : les Grands voyages de Théodore de Bry / présenté par Marc Bouyer et Jean-Paul Duviols. [Paris], Gallimard, 1992. 227 p. (Découvertes Gallimard albums).

Salle J – Géographie – [910.97 BRY t]

Couleurs de la Terre : des mappemondes médiévales aux images satellitales / sous la dir. de Monique Pelletier. Paris, Seuil, Bibliothèque nationale de France, 1998. 175 p. : Publ. à l'occasion de l'exposition présentée à la Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac, 8 octobre 1998-10 janvier 1999

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1998 t]

Hoquet, Thierry

Buffon illustré : les gravures de l'"Histoire naturelle", 1749-1767. Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, 2007. 816 p. (Archives / Muséum national d'histoire naturelle).

Salle C - Histoire des sciences – [570.903 092 BUFF 5 HO]

Le jardin d'Eichstätt : l'herbier de Basilius Besler / introd. de Klaus Walter et analyse botanique de Werner Dressendorfer. Köln, London, Paris [etc.], Taschen, 2000. 463 p.

Salle F – Art – [743 BESL 5 LI]

Medical and anatomical illustrations / edited by Jim Harter. Rev. ed.. Mineola, Dover, 2004. 547 p. (Dover pictorial archive series).

Salle C - Histoire des sciences – [611.009 HART m]

Pelletier, Monique

Cartographie de la France et du monde de la Renaissance au siècle des Lumières. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001. 107 p. (Conférences Léopold Delisle).

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 CONF ld]

Les poissons : illustrations scientifiques, dessins naturalistes & fantaisies : [exposition] Musée océanographique Monaco, juin-octobre 1998. Monaco, Musée océanographique, 1998. 110 p.

Salle C - Histoire des sciences – [590.9 MUSE p]

Texier, Edmond Auguste

Tableau de Paris / ouvrage illustré de quinze cents gravures. [fac-sim.] éd. Paris 1852-1853]. Paris, Inter-livres, [1988]. 398-396 p.

Salle F – Art – [769.4 TEXI t]

Seba, Albertus

Le cabinet des curiosités naturelles : Albertus Seba : "Locupletissimi rerum naturalium thesauri", 1734-1765, d'après l'original de la Koninklijke Bibliotheek, La Haye / [traduit de l'allemand par Anne Charrière, Annie Berthold, Cécile Carrion, et al.]. Köln, London, Paris [etc.], Taschen, 2001. 587 p. (Savoir universel).

Salle C - Histoire des sciences – [570.903 SEBA c]

Imagerie populaire : dévotion, propagande...

En Europe

Adhémar, Jean

Imagerie populaire française. Milan, Electa, 1977. 227 p.

Salle F – Art – [769.944 ADHE i]

Brückner, Wolfgang

Imagerie populaire allemande / trad. française de Maurice Pianzola. Milan, Electa ed., 1969. 222 p.

Salle F – Art – [769.943 BRUC i]

Duchartre, Pierre-Louis

L'imagerie populaire russe et les livrets gravés : 1629-1885. Paris, Gründ, 1961. 189 p.

Salle F – Art – [769.949 9 DUTC i]

Martin, Denis

Images d'Épina : [exposition organisée par le Musée du Québec en 1995], Québec, Musée du Québec, Paris, Réunion des musées nationaux, 1995. 250 p.

Salle F – Art – [769.4 MART i]

Musée en Piconrue (Bastogne, Belgique)

Imagiers de paradis : images de piété populaire du XVe au XXe siècle : Bastogne, 1990 / Musée en Piconrue. – Bruxelles, Crédit communal, 1990. 201 p. (Art religieux et croyances populaires en Ardennes et Luxembourg ; 5).

Salle F – Art – [769.949 9 IMAG 6]

Musée national des arts et traditions populaires (Paris)

L'imagerie populaire française. 1, Gravures en taille-douce et en taille d'épargne / [réd.] par Nicole Garnier. Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1990. 481 p.

Salle F – Art – [769.944 GARN i.1]

Musée national des arts et traditions populaires (Paris), Bibliothèque nationale de France

L'imagerie populaire française. Tome II, Images d'Épinal gravées sur bois / [réd.] par Nicole Garnier-Pelle. Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, Bibliothèque nationale de France, 1996. 469 p.

Salle F – Art – [769.944 GARN i.2]

Papastratos, Dory

Paper icons : Greek orthodox religious engravings, 1665-1899 / transl. by John Leatham. Athens, Papastratos, Recklinghausen, A. Bongers, 1990. 2 vol. (634 p.)

Salle F – Art – [769.4 PAPA p1-2]

Perrout, René

Trésors des images d'Épinal. Barembach, J.-P. Gyss, 1985. 266 p.

Salle F – Art – [769.4 PERR t]

Salter, Rebecca

Japanese popular prints : from votive slips to playing cards. London, A & C Black, 2006. 208 p.

Salle F – Art – [769.952 SALT j]

Schmidt, Suzanne Karr

Altered and adorned : using Renaissance prints in daily life. New Haven : Yale university press, 2011.

Salle F – [En traitement]

Toschi, Paolo

L'imagerie populaire italienne : du XVe siècle au XXe siècle. . Paris, Éd. des deux mondes, 1965. 258 p.

Salle F – Art – [769.945 TOSC i]

En Asie

Éliasberg, Danielle

Imagerie populaire chinoise du nouvel an : collection Chavannes. [Paris], Atelier Marcel Jullian, 1978. 131 p.

Salle F – Art – [745.095 IMAG]

Les images porte-bonheur populaires en Chine : aux sources de l'art moderne et de l'avant-garde : exposition du 12 janvier au 29 février 2004, ville d'Issy-les-Moulineaux, Musée français de la carte à jouer / [catalogue par] Christophe Comentale. Paris, You-Feng, 2004. 225 p.

Salle F – Art – [769.951 IMAG 6]

Rudova, Mariâ L.

L'Imagerie populaire chinoise. trad. du russe par Marianne Dunlop. Léninegrad, Éd. d'art Aurora, 1988.

Salle F – Art – [769.951 ROUD i]

Wang, Shu cun

Le papier fétiche : le culte des dieux à travers les estampes folkloriques / [trad. Zou Shaoping, Ye Qingguang]. Beijing, Éd. du nouveau monde, 1991. 191 p.

Salle F – Art – [769.951 WANG p]

Mode, sport

Gaudriault, Raymond

Répertoire de la gravure de mode française des origines à 1815. Paris, Promodis-Ed. du Cercle de la librairie, 1988. 309 p.

Salle F – Art – [746.92 GAUD r]

Wilder, F. L.

English sporting prints. London, Thames and Hudson, 1974. 224 p.

Salle F – Art – [769.941 WILD e]

Affiche, publicité

Musée de la publicité

Le Livre de l'affiche... / [réd. par] Réjane Bargiel-Harry, Christophe Zagrodzki. Paris, Alternatives, 1985. 142 p. (Alternatives graphiques).

Salle F – Art – [741.67 MUSE l]

Quand l'affiche faisait de la réclame ! : l'affiche française de 1920 à 1940 : [exposition, Paris], Musée national des arts et traditions populaires, 12 novembre 1991-3 février 1992. Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1991. 167 p.

Salle F – Art – [741.67 AFFI] support : livre

Le premier âge d'or de l'affiche russe, 1890-1917 : [exposition, Paris, 7 octobre-27 décembre] 1997, Bibliothèque Forney / [catalogue par] Éléna Barkhatova. trad. [du russe par] Irina et Vladimir Alexeev. Paris, Agence culturelle de Paris, 1997. 93 p.

Salle F – Art – [741.67 PREM]

Weill, Alain

L'Affiche française. Paris, Presses universitaires de France, 1982. 125 p. (Que sais-je ?; 153).

Salle E - Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 153]

L'affiche dans le monde. Paris, Somogy, 1991. 412 p.

Salle F – Art – [741.67 WEIL a]

Inventaires, catalogues de musées, répertoires et dictionnaires de graveurs

Revue

Nouvelles de l'estampe

Paris, Comité national de la gravure française, Bibliothèque nationale (France). Département des estampes et de la photographie, 1963-

Salle F – Périodiques – [ART Nouv] < N° 162 (1999, janv.-févr.)- >

Inventaires publiés par le Département des Estampes et de la photographie de la BnF

Bibliothèque nationale (France). Département des estampes et de la photographie

Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque. Paris, Bibliothèque nationale, 1990. 3 vol. (700-271, 856, 1279 p.)

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [017 ESTA 2 i1-3]

Inventaire des gravures des écoles du Nord : 1440-1550 / [rédigé] par Michèle Hébert. Paris, Bibliothèque nationale, 1982-1983. 2 vol. (367-401 p.)

Salle F – Art – [769.943 HEBE i1-2]

Inventaire du fonds français, graveurs du seizième siècle. [fac-sim. éd. 1932-1938]. Paris, Bibliothèque nationale, 1967-

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [017 ESTA 1 g1]

Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siècle. Paris, Bibliothèque nationale, 1939-

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [017 ESTA 1 g2]

Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIIe siècle. Paris, M. Le Garrec, [puis] Bibliothèque nationale, 1931-

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [017 ESTA 1 g3]

Inventaire du fonds français, graveurs du XIXe siècle. Paris, Bibliothèque nationale, 1930-

Précédemment paru sous le titre : "Inventaire du fonds français après 1800"

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [017 ESTA 1 g4]

Lambert, Gisèle

Les premières gravures italiennes : Quattrocento-début du Cinquecento : inventaire de la collection du département des estampes et de la photographie. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1999. LII-449 p.

Salle F – Art – [769.945 LAMB p]

Catalogues de musées

Un cabinet particulier : les estampes de la collection Frits Lugt / Stijn Alsteens. Paris, Fondation Custodia, 2010. 379 p.

Accompagne l'exposition présentée sous le même titre à l'Institut néerlandais à Paris du 12 mai au 11 juillet 2010.

Salle F – Art – [708.4 PARI cu]

Dossi, Barbara

Albertina : the history of the collection and its masterpieces. Munich, Prestel, 1999. 191 p.
Salle F – [708.36 VIEN al]

Scotton, Flavia

I disegni e le stampe : Venezia Ca' Pesaro, Galleria internazionale d'arte moderna : catalogo generale / a cura di Flavia Scotton. Venezia, Musei civici veneziani, 2002. 427 p.
Salle F – Art – [708.5 VENI pe]

Dictionnaires, répertoires, bibliographies

Béraldi, Henri

Les graveurs du XIXe siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes. Paris, L. Conquet, 1885-1892. 12 vol.

Poste d'accès aux ressources électroniques

[NUMM- 215471] < T. 1 > [NUMM- 215472] < T. 2 > [NUMM- 215473] < T. 3 > [NUMM- 215474] < T. 4 >
[NUMM- 215475] < T. 5 > [NUMM- 215476] < T. 6 > [NUMM- 215477] < T. 7 > [NUMM- 215478] < T. 8 >
[NUMM- 215479] < T. 9 > [NUMM- 215480] < T. 10 > [NUMM- 215481] < T. 11 > [NUMM- 215482] < T. 12 >

Les graveurs du XIXe siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes. [fac-sim. éd. Paris 1859] Nogent-le-Roi, LAME, 1981.. 12 tomes en 10 vol.

Salle F – Art – [769.944 A g1-g12]

Lugt, Frits

Les marques de collections de dessins & d'estampes : avec des notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes,....[1]. [fac. sim. éd. 1921] San Francisco, Alan Wofsy Fine arts, 1975. 596 p.

Salle F – Art – [741.01 LUGT m1]

Les marques de collections de dessins et d'estampes [2] : supplement. [fac. Sim. Éd. 1956]. San Francisco, Alan Wofsy fine arts, 1988. 463 p.

Salle F – Art – [741.01 LUGT m2]

Nouvelle édition disponible en ligne :

Les marques de collections de dessins et d'estampes [en ligne]. Disponible sur : <http://www.fondationcustodia.fr/>
(consulté le 26-10-2011)

Mason, Lauris, Ludman, Joan

Print reference sources : a selected bibliography 18th-20th centuries . Millwood, N.Y., KTO Press, 1979. 363 p.

Salle F – Art – [760.16 MASO p]

Mason, Lauris . Ludman , Joan ; Krauss, Harriet P.

Old master print references : a selected bibliography. White Plains (N.Y), New York, Kraus international publ., 1986. 279 p. (Print reference series).

Salle F – Art – [760.16 MASO o]

Passavant, Johann David

Le peintre-graveur. Leipzig, R. Weigel, 1860-1864. 6 tomes en 3 vol.

Poste d'accès aux ressources électroniques

NUMM- 5470774 < Tome 1 > NUMM- 5472500 < Tome 2 > NUMM- 5470707 < Tome 3 >
NUMM- 5472515 < Tome 4 > NUMM- 5726547 < Tome 5 > NUMM- 5726729 < Tome 6 >

Portalis, Roger ; Béraldi, Henri

Les graveurs du dix-huitième siècle. Paris, Morgand et C. Fatout, 1880-1882. 3 vol.

Poste d'accès aux ressources électroniques

[NUMM- 209342] < T. 1 ADAM-DOSSIER > <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209342x>
[NUMM- 209343] < T. 2 DREVET-MARAIS > <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2093439>
[NUMM- 209344] < T. 3 MARCENAY-ZINGG > <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209344p>

Robert-Dumesnil, Alexandre-Pierre-François

Le peintre-graveur français ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française. [fac-sim. éd. Paris 1838-1871]. Paris, F. de Nobele, 1967.

Salle F – Art – [769.944 PEIN 1-11]

Baudicour, Prosper de

Le peintre-graveur français continué, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française nés dans le XVIIIè siècle. [fac-sim. éd. Paris 1859]. Paris, F. de Nobele, 1967. 2 vol. en 1 (312-327 p).

Salle F – Art – [769.944 PEIN 12]

Sites internet

De nombreuses estampes sont visibles dans les bibliothèques numériques suivantes:

GALLICA : <http://gallica.bnf.fr/>

Bibliothèque numérique de l'INHA (Institut national de l'histoire de l'art) : <http://www.inha.fr/>

De nombreux sites sélectionnés par le Département des Estampes et de la photographie sont signalés dans les signets de la BnF :

<http://signets.bnf.fr/> Rubrique « Estampes »