

UNE ŒUVRE, UN ÉTABLISSEMENT

L'INVENTAIRE ET UNE ŒUVRE, UN ÉTABLISSEMENT

Depuis 2003, le Frac Haute-Normandie organise, en lien étroit avec le rectorat de Rouen, une opération originale de prêts d'œuvres. Intitulée **Une œuvre, un établissement**, cette action d'envergure permet aux collèges et lycées de la Région Haute-Normandie d'accueillir, pendant un mois environ, une œuvre de la collection du Frac. (voir sur le blog : www.uneoeuvre.canalblog.com)

Pour son quatrième volet, « L'Inventaire » réunit les œuvres acquises de 1988 à 1991. Il clôt ainsi une décennie en mettant notamment en avant l'intérêt marqué du Frac pour la nouvelle scène artistique anglaise qui émerge en Grande Bretagne dans les années 70 avec l'acquisition d'œuvres significatives d'artistes majeurs comme Victor Burgin, Hamish Fulton, Art & Language, Roger Ackling, Tony Carter, Bill Woodrow et Cathy de Monchaux. « L'Inventaire, vol.4 » rassemble 38 œuvres acquises durant les années 1988 à 1991.

Cette année, les enseignants sont invités à choisir parmi les œuvres exposées dans *l'Inventaire, vol.4*, celle qu'ils souhaitent emprunter. Une sélection supplémentaire d'œuvres concernant les acquisitions réalisées dans les années 80 est également proposée. L'occasion est ainsi donnée aux enseignants d'appréhender l'œuvre dans le contexte d'une époque pour mieux en saisir la place et le sens au sein de la collection.

Ainsi, durant l'exposition certaines œuvres sélectionnées par les enseignants partiront en prêt. Elles seront remplacées par des fiches indiquant leur localisation dans les établissements scolaires de la Région.

LE CONTEXTE DE CRÉATION DES FRAC

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC) sont des collections publiques d'art contemporain créées en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État avec les nouveaux Conseils régionaux, pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France. Leur mission première est de constituer une collection, de la diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

En France, au moment de la création des Frac l'Art contemporain manquait de visibilité. Certes, depuis les années 60, les œuvres contemporaines s'exposent et se vendent, mais ce phénomène reste essentiellement parisien et les galeristes font figure de pionniers. On retiendra l'exemple d'**Iris Clert**, ouvrant sa première galerie en 1957. Son action a fait beaucoup pour les artistes du **Nouveau Réalisme**, en particulier **Yves Klein**. Sur le plan international, la première exposition **Documenta** a lieu à Kassel en 1955.

Conçue sur le modèle de la jeune foire de Bâle, la première **Fiac** a lieu en 1974 sous la dénomination Salon international d'art contemporain à l'ancienne gare de la Bastille à Paris. Cette exposition artistique et commerciale devient le lieu de rencontre internationale entre galeristes, collectionneurs, conservateurs, directeurs de musées et personnalités du monde de l'art contemporain international.

A l'échelle nationale, le **Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou** permet un panorama ample de la création contemporaine et moderne. Inaugurée en 1977, cette institution originale permet aux arts plastiques de croiser le design et le cinéma.

Le Centre national des arts plastiques gère la collection d'art contemporain de l'État. Depuis 1981, environ 600 œuvres rejoignent chaque année le **fonds national d'art contemporain**, enrichissant un patrimoine de plus de 90 000 œuvres.

Collection et inventaire

Inventaire: Revue minutieuse et détaillée d'un ensemble de choses. Liste, recensement, relevé. (*Le Robert, dictionnaire de la langue française.*)

Collection: Réunion d'objets rassemblés et classés pour leur valeur documentaire, esthétique, pour leur prix, leur rareté, etc. : Collection de tableaux. (*Larousse online*)

Fonds: Le fonds constitue un ensemble de biens voués à une activité. (*Le Robert, dictionnaire de la langue française.*) Contrairement à la collection, le fonds est un ensemble dans lequel on puise.

A la différence d'un musée, la vocation première des FRAC n'est pas la conservation mais de mener une mission de **diffusion** et de **sensibilisation**. Les œuvres du FRAC sont destinées à se déplacer pour aller à la rencontre du public. Pour cette raison, de nombreux FRAC fonctionnèrent durant plusieurs années sans lieu spécifique d'exposition.

Ce n'est qu'en 1998 que le FRAC de Haute-Normandie, créé en 1983, s'installa dans l'actuel bâtiment nommé alors **Trafic**. Ancien hangar de stockage des transports en commun rouennais, il abrite depuis l'équipe et sert de lieu d'exposition. Les Frac acquièrent des œuvres d'artistes vivants représentatives de la création actuelle aussi bien régionale, nationale et internationale. Cet ensemble d'œuvres constitue donc un **patrimoine** représentatif d'un certain état de l'art.

EN CLASSE

La notion de **collection** figure dans les textes officiels de l'Education nationale et doit être abordée en classe à partir de la maternelle. Au niveau du développement psycho-moteur, l'enfant élabore à partir de 4 ans, la construction des relations mathématiques:classement, rangement, mise en ordre et de la logique.

En classe de **maternelle**, les élèves ordonnent et trient les images afin de constituer un musée personnel. Cette notion est corollaire aux notions de **choix**, de **tri**, de **classement**. Cela est développé dans plusieurs disciplines et à toutes les étapes de la scolarité.

A l'école **primaire**, les enfants de cycle I se structurent dans le temps de la journée, avec des repères fixes, sécurisants pour eux, d'où le rôle tout à fait déterminant des activités rituelles vécues à l'école maternelle. Au cycle II, l'élève construit la notion de chronologie, apprend que le temps se mesure et se représente.

Au **collège**, les programmes d'arts plastiques du cycle central permettent aux élèves de distinguer les différents **types d'images**. La part importante d'autonomie proposée aux élèves de **lycée** les disposent à collecter des informations, ordonner leurs savoirs et émettre des choix personnels.

Les axes du **collège** :

Le temps

Collectionner/organiser

Détournement d'images trouvées

Résurgence de formes, archétype et stéréotypes.

Les grands axes au **lycée** :

Le document, le reportage et l'œuvre d'art

le statut de l'œuvre

Espaces trouvés / espaces construits / topographies

Analyse filmique

DE L'ATELIER D'ARTISTE A LA COLLECTION DU FRAC

Parcours possible d'une œuvre

depuis sa conception jusqu'à son existence au sein de la collection du Frac Haute-Normandie. C'est l'occasion pour les élèves de découvrir différents métiers liés à l'art.

A l'origine de l'œuvre, il y a un **artiste**. Il conçoit et réalise ses œuvres au sein de son **atelier** mais pas seulement. En fonction du type de pratique choisi, un artiste n'a pas forcément besoin d'un atelier (œuvres numériques, immatérielles, travail in situ...). Il a souvent reçu une formation en École des **Beaux-Arts**, mais peut également venir d'autres domaines ou être autodidacte.

Un Frac peut acheter une œuvre directement à l'artiste, mais également se procurer l'œuvre en **galerie**. Une œuvre peut être déposée ou donnée. Le **galeriste** est l'intermédiaire privilégié entre un artiste et un acheteur. Il présente et vend les œuvres. Elles peuvent alors voyager vers des collections privées, des musées ou des Frac.

Le **directeur** d'un Frac impulse l'orientation de la collection. Il conçoit les expositions et élabore des projets avec les artistes.

Un **comité technique d'achat** fait des propositions d'acquisitions au directeur lors d'une commission. Pour sélectionner les œuvres les membres du comité (composé d'experts en art, de **critiques**, de **directeurs** ou **conservateurs** de musée, de collectionneurs, de jeunes commissaires d'exposition, d'artistes..) parcourent les expositions, les galeries, les ateliers. Les choix sont ensuite votés, puis le Conseil d'Administration valide les propositions.

Le Conseil d'Administration se compose d'experts en art ainsi que de représentants de la région et de l'État.

L'œuvre acquise est alors dans la collection du Frac. Le **régisseur** s'occupe de sa réception. Il est chargé de la gestion des **mouvements** des œuvres, il prend en charge les **accrochages** et vérifie régulièrement l'état dans lequel se trouve l'œuvre.

D'ailleurs, afin que les œuvres soient déplacées dans des conditions optimales, le Frac fait appel au service d'un **transporteur** spécialisé dans les œuvres d'art. En effet, avec la diversité des techniques, des formes et des formats des œuvres, les conditions de transport doivent être spécifiques.

La vie nomade des œuvres de la collection, leur passage d'un état de veille dans les réserves à des contextes variés de présentation et d'exposition hors les murs, ainsi que la diversité des techniques employées dans la création actuelle, induisent un travail de conservation et de **restauration** de la collection. Le **restaurateur** a pour but de redonner à l'œuvre son apparence initiale. Le domaine de la restauration s'est complexifié avec l'émergence de pratiques de plus en plus diverses.

L'œuvre va être exposée dans l'espace d'exposition du Frac, ou dans d'autres lieux qui l'accueilleront. L' **administrateur** du Frac gère les projets d'expositions. Il est chargé du bon fonctionnement de la structure, s'occupe du planning des manifestations, gère l'organisation des transports, encadre l'équipe et supervise le budget.

Pour chaque exposition, le **service des publics** prend en charge les actions d'accueil des différents publics : visiteurs libres, groupes, scolaires, centre de loisirs, personnes en situation de handicap, etc... Cela comprend la création de documents permettant au public de comprendre les enjeux des expositions, des ateliers de pratique et des visites commentées animées par le **médiateur**. Le service des publics peut aussi collaborer avec un **service éducatif**, incarné par un ou plusieurs enseignants. Ce service assure le lien avec l'Éducation Nationale en proposant des actions destinées aux enseignants.

Toutes les actions que mène un Frac auraient peu d'écho sans le **service de communication**. Le ou les personne(s) le composant, diffuse l'actualité de la structure à travers la presse, les affiches, les invitations, les réseaux sociaux... Il rédige des dossiers et des communiqués à destination des journalistes .

Exemple du parcours d'une œuvre

Afin que les élèves conçoivent l'aspect nomade de la collection d'un Frac, prenons l'exemple d'une œuvre de l'artiste américaine **Joan Mitchell** (1926,1912) : *La Grande Vallée IX*, peinture de 1983. Joan Mitchell est l'un des peintres abstraits majeurs du XXe siècle. Entre 1950 et 1958, elle travaille et expose à New York aux côtés des autres peintres expressionnistes abstraits comme Willem De Kooning et Jackson Pollock. Elle s'installe à Paris en 1959. En 1967, elle achète une maison à Vétheuil, à quelques kilomètres de **Giverny**, villages importants dans le développement de l'art de **Claude Monet**. Cette même année, elle expose pour la première fois à la galerie Jean Fournier.

C'est à cette galerie que le Frac achète l'œuvre en **1984**. Elle est placée en dépôt au **Musée des Beaux-Arts de Rouen** en 1997. Dans le cadre d'une rétrospective américaine, l'oeuvre voyage aux Etats-Unis en **2002** pour une exposition au Whitney Museum of American Art, à New-York. Elle regagne les terres normandes pour être présentée dans l'exposition *Gestes, Signes, Traces, Espaces* qui a lieu au Musée Malraux du Havre et au Musée d'Évreux en **2007**. Elle quitte à nouveau la France pour la Kunsthalle, à Emden en Allemagne, lors de l'année **2008**. Il s'agissait d'une exposition de 34 tableaux, retraçant toute la carrière de l'artiste. L'exposition voyage jusqu'au Pallazzo Magnani, en Italie.

En 2009, l'œuvre est mise en dépôt au Musée des impressionnismes à **Giverny**, consacrant une exposition à l'artiste. L'œuvre fera l'objet d'une restauration.

“UNE ŒUVRE, UN ÉTABLISSEMENT“

QUESTIONNAIRE À DESTINATION DES ÉLÈVES

★ Tu es face à une oeuvre prêtée à ton établissement par le FRAC Haute-Normandie. Décris là, de manière simple mais suffisamment précise pour la faire connaître à quelqu'un qui ne l'aurait pas vue.

.....
.....
.....
.....

★ Sans regarder le cartel, imagine la notice qui accompagne l'oeuvre. Elle doit comporter un titre et des indications techniques.

.....
.....

★ Regarde maintenant le cartel. Trouve un sens au titre donné par l'artiste.

.....
.....

★ L'oeuvre est exposée dans ton établissement. Imagine un autre contexte de présentation.

.....
.....

★ Le FRAC Haute-Normandie constitue une collection. Pour cela, il achète des oeuvres et les inventorie selon différents ensembles. Imagine le nom de l'ensemble auquel appartient cette oeuvre.

.....

★ Invente d'autres oeuvres qui figureraient dans cet ensemble.

.....
.....

★ L'oeuvre est face à toi, mais elle provient du Frac Haute-Normandie. A ton avis, où était-elle avant ?. Essaie de retracer son parcours en complétant ce qui est au-dessous:

Avant d'arriver dans ton établissement :

.....

Avant d'appartenir au Frac :

.....

Cartel: C'est une étiquette qui est présentée à côté de l'oeuvre. Elle donne diverses informations: nom de l'artiste, titre, date etc...

FRAC: C'est l'abréviation de Fonds Régional d'Art Contemporain. Les FRAC ont pour mission d'acheter, de conserver et de diffuser des oeuvres d'art réalisées par des artistes vivants. Il existe un Frac par région.