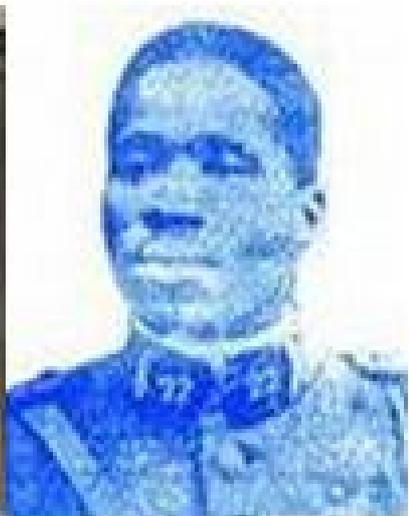
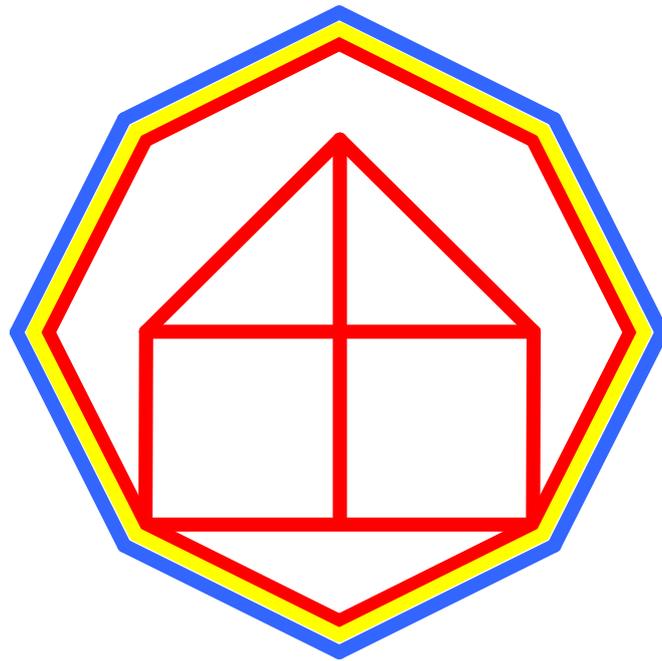
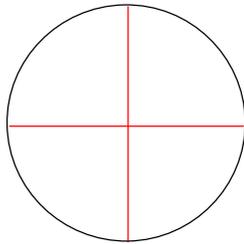


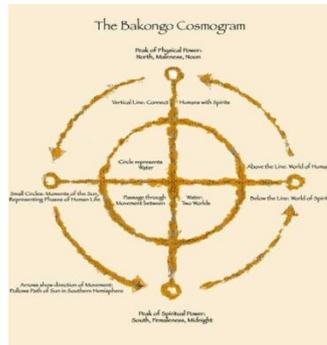
Ndamba 1



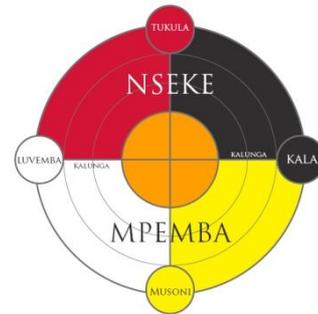
Nous avons la terre au quelle nous inscrivons deux droites définissant le monde spirituel et le monde matériel qui s'intercède à certains points de l'univers en formant une croix (la croix Kongo rien à avoir avec la croix du christianisme) :



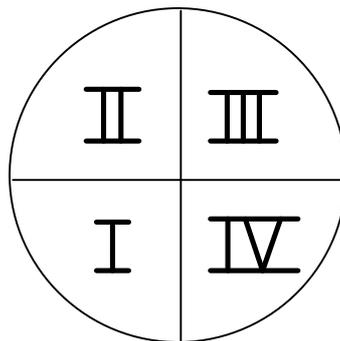
Voire



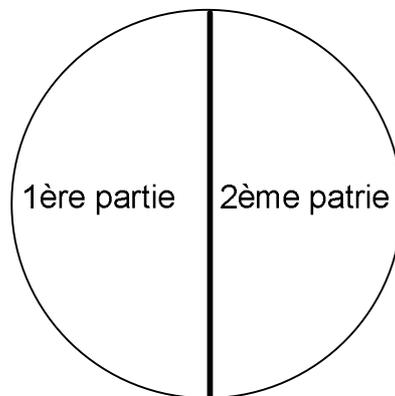
ou



Une figure divisée en 4 quadrants :



Et ceci est partagé en 2 parties (la gauche et la droite)

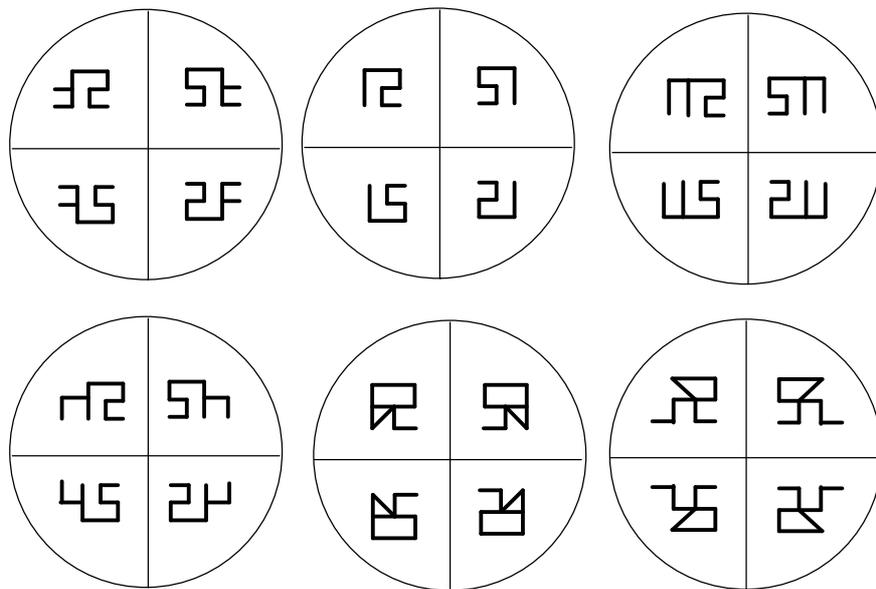


La 1^{ère} partie comprend 2 quadrants, le quadrant I (gauche-bas) et le quadrant II (gauche-haut) et de même la 2^{ème} partie comprend également 2 quadrants, le quadrant III (droite-haut) et le quadrant IV (droite-bas).

Une voyelle est unique mais s'écrit dans les 4 quadrants par rapport à la consonne associée pour formée une syllabe.



Dans la figure suivante les voyelles sont placées selon leurs dispositions correctes par rapport au sens de l'écriture (gauche vers la droite) et par rapport à la consonne dans ces 4 quadrants :

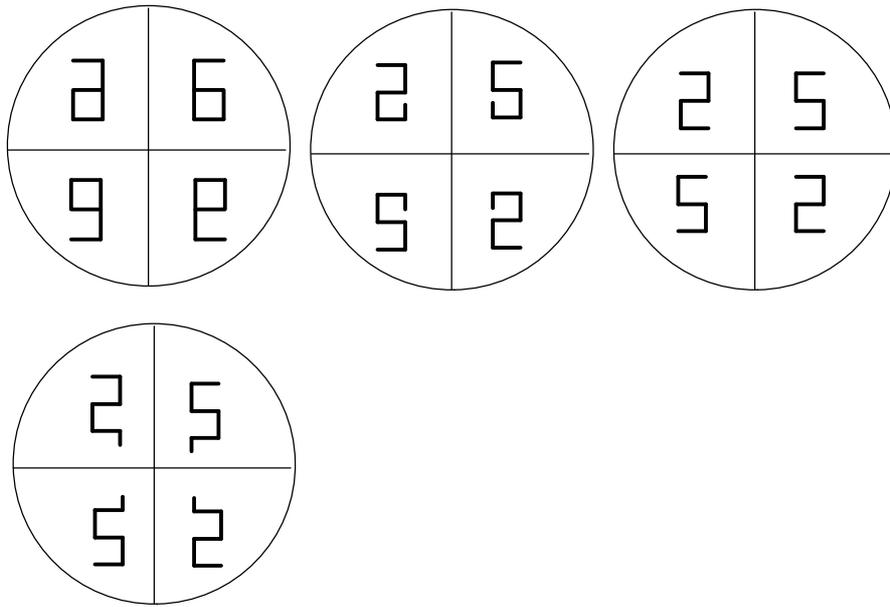


De même pour les consonnes obtenues par les caractères suivants :

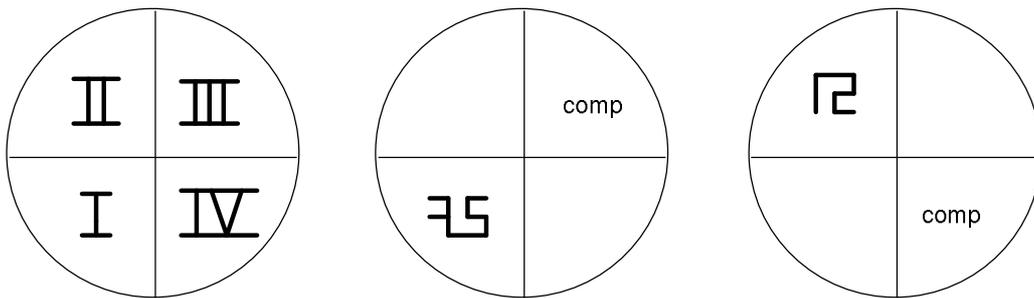


La disposition de ces 4 caractères dans les 4 quadrants donne naissance aux 16 consonnes que compte l'écriture "MANDOMBE" (et ces 16 consonnes restent inchangées par rapport à leur position dans le cercle sinon que les voyelles qui prennent les différentes positions (4) pour former une syllabe avec ces consonnes). Ces caractères sont placés à partir du quadrant I comme origine pour les consonnes (et pour les voyelles l'origine est au quadrant III) et progresse par réflexion et rotation dans le cercle pour la formation des autres consonnes.

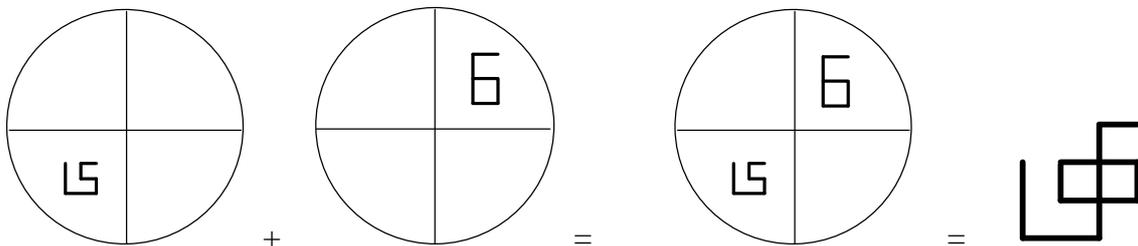
Par exemple nous avons « b » au quadrant I et donne à « g » quadrant II, donne « d » au quadrant III puis en finesse donne « f » au quadrant IV, et ainsi de suite pour les autres caractères et autres dispositions dans le cercle. D'où nous avons selon la disposition (ou l'emplacement) correcte des 4 caractères et leurs images par rotation et réflexion, vue aussi la position des voyelles et le sens de l'écriture les figures suivantes :



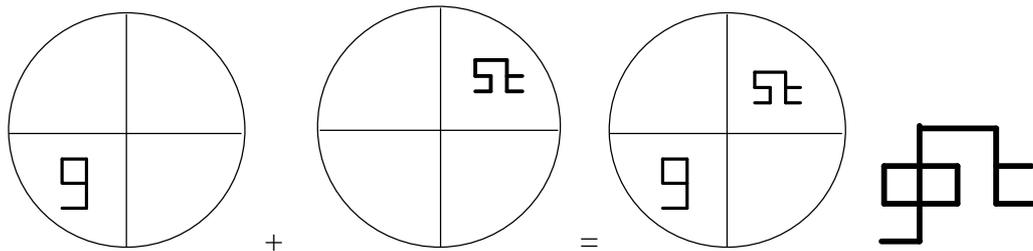
Par rapport au sens de l'écriture, le I a pour complément le III (vis-versa) et le II a pour complément le IV (vis-versa) :



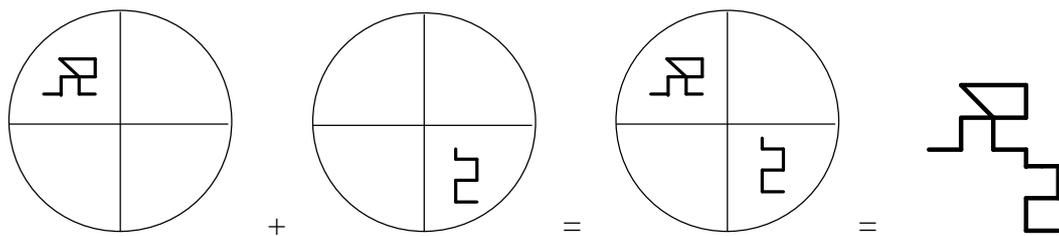
D'où pour écrire « di » nous avons d'abord besoin d'écrire « i » dans le quadrant I puis écrire le « d » dans le quadrant III ainsi nous avons :



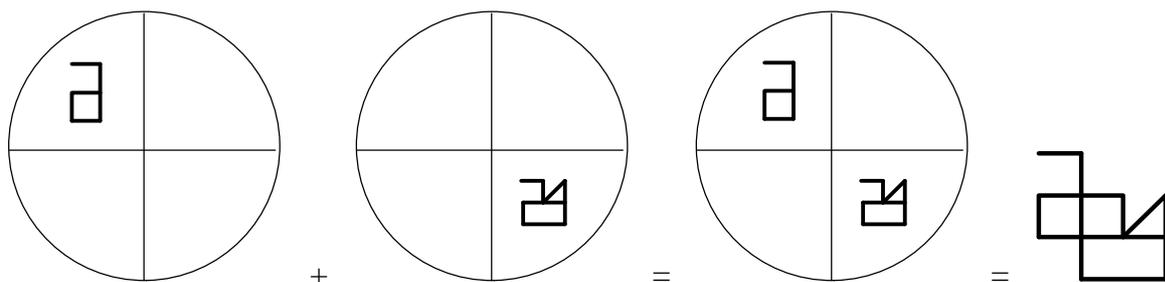
Pour « be » = « b » + « e »



« za » = « a » + « z »



« gi » = « g » + « o »



Le sens de l'écriture va toujours de la gauche vers la droite, de la 1^{ère} partie vers la 2^{ème} partie.

Ainsi pour les consonnes se trouvant à droite ou la 1^{ère} partie il n'y a pas de problèmes, on commence par écrire la consonne puis la voyelle (exemple « bi ») et pour les consonnes se situant dans la 2^{ème} partie on commence par écrire la voyelle et enfin la consonne (exemple « za » et « di »). Tout ceci par rapport au sens de l'écriture et à la disposition de la consonne.

Autrement dit le sens de l'écriture évolue horizontalement de la gauche vers la droite, et le sens de la syllabe diagonalement de la gauche vers la droite mais par rapport à la consonne.

1^{ère} partie

- Bas : b, k, n, et w. (quadrant I)
- Haut : g, p, t, y. (II)

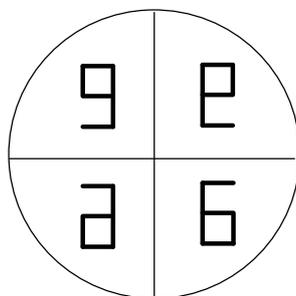
2^{ème} partie

- Haut : d, m, v, et r. (III)
- Bas : f, l, s et z. (IV)

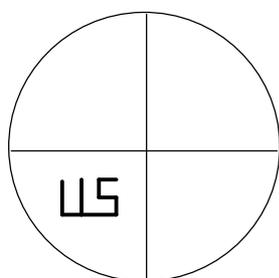
Résumé de la disposition correcte des consonnes et voyelles par rapport au sens de l'écriture.

	o	t	y		d	m	v	r
⌒	⌒	⌒	⌒		⌒	⌒	⌒	⌒
⌒ ⌒ ⌒ ⌒ ⌒ ⌒				⌒ ⌒ ⌒ ⌒ ⌒ ⌒				
45 6 75 85 9 75				7 2 2 2 2 2				
b	k	n	w		f	l	s	z

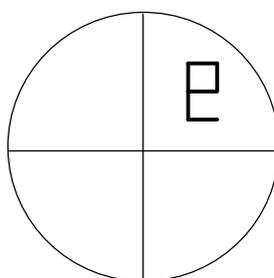
En dehors de tout ce précède nous avons les consonnes "sh, tsh, j et dj" dont la position correcte par rapport au sens de l'écriture est :



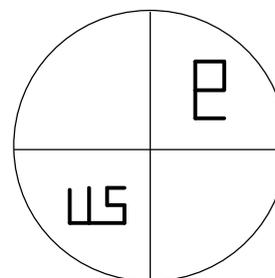
« dju » = « u » + « dj »



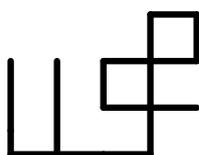
+



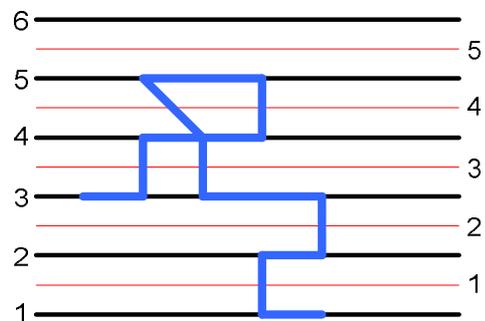
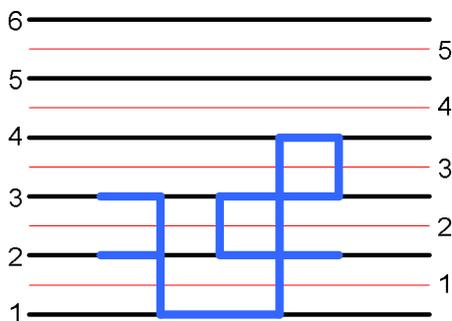
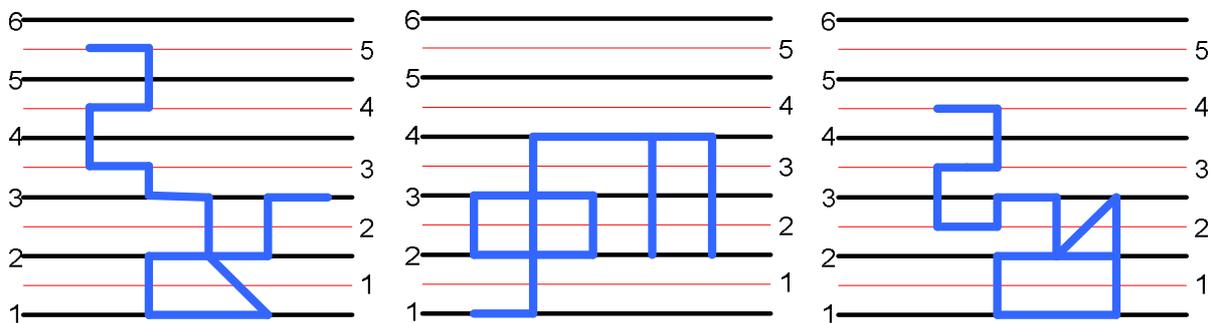
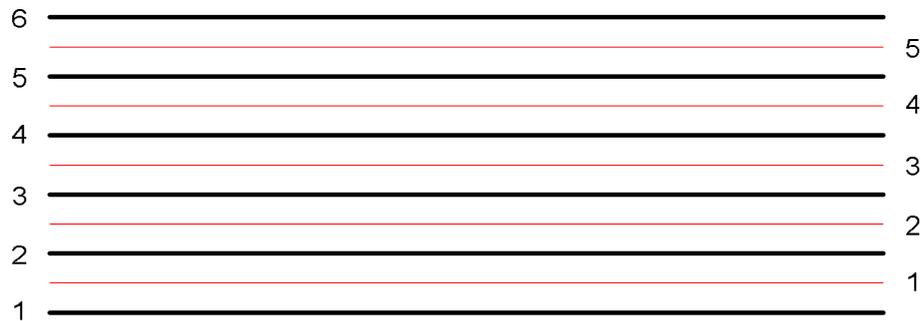
=



=



Les lignes et interlignes du cahier pour l'écriture MANDOMBE (proposition)



En noirs sont les lignes que peut comprendre un cahier pour une bonne harmonie et en rouges les interlignes possibles.

Pour écrire une syllabe qui comprend toutes les consonnes du caractère  (b, g, f et d ; dj, j, sh et tsh) on va de la 1^{ère} ligne à la 4^{ème} ligne. Pour  (p, k, l et m) 1^{ère} ligne et 4^{ème} interligne. Pour  (n, s, t et v) 1^{ère} ligne à la 5^{ème} interligne. Pour  (y, w, z et r) 1^{ère} ligne à la 5^{ème} interligne.

Ainsi pour écrire "ya" je commence à écrire à partir de la 6^{ème} interligne jusqu'à la 1^{ère} ligne.