



Gabriel Fauré
France 1845-1924

PAVANE op 50 en fa dièse mineur (1887)

Formation :
Œuvre symphonique avec chœurs.

Caractère :
Doux, paisible, avec un passage plus passionné au milieu.

Thème



La Pavane est dédiée à la **Comtesse Greffuhle**, belle femme au port altier et élégant, qui lui commanda une **partie chorale** sur un texte de **Montesquiou-Fezensac**, son cousin.

Tempo : Andante molto moderato.
Rythme : binaire à 4 temps, construit sur deux formules qui se répètent et d'une note longue.

Mélodie :
Elle comporte deux phrases A et B.

***Après avoir écouté la version chantée de Bobby McFerrin, essayons également de mémoriser et de chanter cette mélodie bouche fermée, en vocalise.**

Accompagnement : Construit sur des croches légères (pizzicato des cordes) ou des valeurs de notes plus longues.

Structure :
Le thème est repris 6 fois avec des **variations** :

- **Transposition** (répétition à partir d'une autre note).
- **Orchestration** (différents timbres jouent le thème).
- ajout d'instruments (densité sonore).

Les pupitres d'instruments jouent le thème chacun leur tour (Bois, Cordes)
Les instruments se répondent d'un pupitre à l'autre.
Des contrechants discrets enveloppent le thème.

A la fin le chœur le reprend, suivant le même procédé (une voix après l'autre).



Promenade – femme à l'ombrelle
(Monet, 1875)
Huile sur toile,
National Gallery of Arts,
Washington, USA



Portrait de la duchesse
par le peintre Français
Paul-César Helleu
(1859-1927)