



Mikaël Kantpig

Le potier médiéval



Présentation du tour à bâton



Il y a quelques années, je découvre la technique ancestrale de tournage sur Tour à Bâton dont on retrouve des traces dans l'Antiquité, et qui fut utilisée jusqu'à l'arrivée de l'électricité voir même dans certains ateliers vers 1950.

Je fabrique mon Tour à Bâton à l'aide de gravures anciennes et d'un tour existant à Saint Jean la Poterie sur lequel j'ai fait mes premiers objets.

Soucieux de perpétuer une mémoire potière, je montre des savoir-faire anciens sous le nom de Mikaël Kantpig.

Assis sur le banc, je lance la roue avec le bâton par la force de mes bras en exerçant de vigoureux mouvements circulaires.

Je repose le bâton et je centre la boule d'argile sur la girelle (plateau sur la roue).

Très souvent, je relance la roue avec le bâton afin de réguler la vitesse pour monter le pot.

Comme par magie, sous l'action et l'agilité des mains, la boule se forme, se creuse, la terre monte et le pot naît sous les yeux du public.