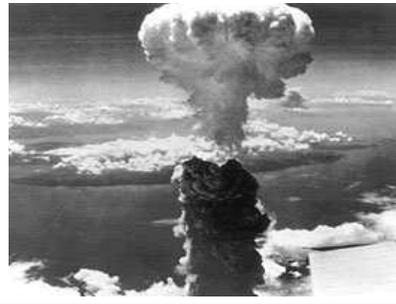
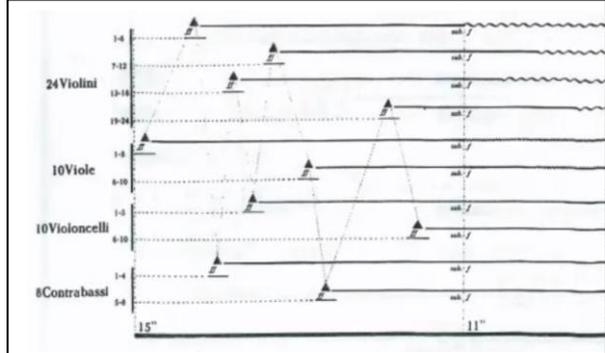
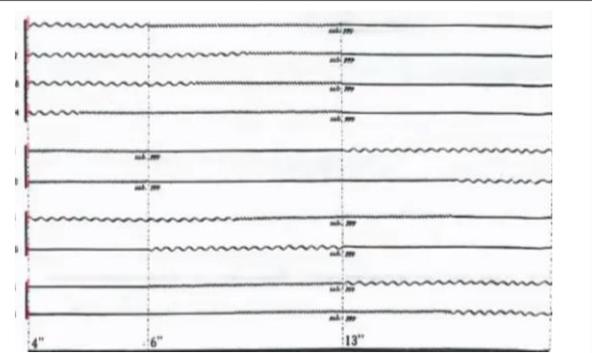


| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------|--------------|
|  | THRENE A LA MEMOIRE DES VICTIMES D'HIROSHIMA (1960) KRYZSTOPH PENDERECKI (Pologne, 1933) | |  | | | |
| Ecoute attentivement et écris quelques mots pour décrire tes impressions. (début jusqu'à 3') C'est une musique inquiétante, qui provoque des émotions violentes, peu agréable à l'oreille, très contrastée... | | | | | | |
| *Colorier les bonnes réponses | *Mélodie | - Thème reconnaissable, MELODIE. | | | | |
| *La formation : | | ← → | - Pas de thème reconnaissable, musique axée sur le son lui-même (CLUSTERS). | | | |
| - Orchestre | ← → - Orchestre à cordes | | | | | |
| Extrait n°1 | *Registre : | *Dynamique : | *Modes de Jeu : Colorie ceux qui te paraissent utilisés dans cet extrait. | | | |
| | - Les sons sont tous joués à la même hauteur (unisson) - Les sons sont tous joués à des hauteurs différentes (polyphonie) | - Fortissimo (<i>ff</i>) puis pianissimo subito (<i>pp</i>) - Pianissimo (<i>pp</i>) puis Fortissimo (<i>ff</i>) subito | - Tremolo (son tremblé) - Arco (son avec l'archet) - Col Legno (son frappé avec le bois de l'archet sur les cordes) - Vibrato (légère oscillation qui donne de la brillance) - Glissando (son glissant d'une note à l'autre sans s'arrêter) Pizzicato (son pincé avec les doigts) | | | |
| *Organisation | | | *Harmonie | | | |
| Ecriture verticale : tous les instruments jouent en même temps. | ← → Ecriture horizontale : Entrées successives des instruments. | Sons tenus puis oscillation | Oscillation puis sons tenus | ← → | - Consonance | - Dissonance |
|  | |  | | La notation : Qu'est-ce qui différencie cette notation par rapport à la notation traditionnelle ? Le compositeur utilise un graphisme personnel. Il n'y a pas de portée, il s'agit de lignes horizontales désignant les pupitres et leur division. Le temps est mesuré en secondes. Les indications de nuance usuelles sont indiquées pour chaque partie. Le temps est calculé en secondes. | | |