

- 1. Isara, pays natal éducatif. Il est le lieu des chevilles sous l'oeil sacréalisation / lien est éprouvé ici ?
- 2. Quelle valeur Père ?
- 3. En quoi est-ce un d'Andersen ?
- 4. Évoquez un autre où vole prête serment à un adulte en ce qui concerne la suite de son existence (chapitre XI). Comparez avec ce que préconise Rousseau relativement aux promesses et serments exigés d'un enfant.
- 5. Le coiffeur d'Isara, Broda Pupa conduit Wole dans la brousse au chapitre IX. Quels animaux Wole doit-il affronter (p. 254 à 269) ? En quoi s'agit-il d'épreuves ? Quelle gratification en tire-t-il ?
- 6. Précisez en quoi Essay représente la foi en l'école des livres et Père la foi en l'école de la vie.

1. C'est un rite dans la mesure où l'incision suit un rythme et un protocole défini, ancestraux.

première étape : la préparation solennelle : le rituel initiatique est programmé et crée un espace et un temps sacrés.

- mise à l'écart des autres (Wole passe la nuit chez son grand-père) (p277)
- purification : Wole est réveillé en pleine nuit et doit se laver (p278) solennellement. Temporalité sacrée
- création d'un espace sacré autour du siège placé au centre de la pièce (p278)

NUIT

deuxième étape : le voyage dans l'au-delà, la confrontation à la mort

- rappel de la mort de Folasade (p279)
- les incisions aux chevilles puis aux poignets, insupportablement douloureuses (p280)
- sorte de dissociation sous l'effet de la douleur (p280-281)

= RITUEL INITIATIQUE DE MISE À MORT

troisième étape : une nouvelle naissance

- premiers rayons du soleil (p281)
- Wole est devenu "un vrai Akin" (p282) (= un vrai Homme) (p282)
- transmission de valeurs (p282-283)

JOUR

Ce qui est éprouvé est la capacité de Wole à supporter la douleur sans broncher, sans pleurer, c'est-à-dire sans manifester qu'il souffre (p 279). C'est cela, être un "Akin" (Homme)

NB: Wole n'a été averti de rien. On lui parle d'"affaire" (p 276). "Je n'avais pas la moindre idée de ce qui allait se passer" (p 279)

La remarque de Père au sujet de Folasade en Yorouba (note bas p. 280) laisse entendre que pleurer pour des motifs affectifs n'est pas manqué de force. C'est la douleur physique qu'il faut apprendre à supporter sans broncher.

2. Père lui enseigne (par le discours, ≠ de Rousseau) la détermination dans le combat, le courage de faire face à son adversaire.

(il lui dit aussi de faire confiance à son intuition par acceptation ou refus de la nourriture)

3. C'est une étape qui symbolise le passage de l'enfance à l'âge adulte! (pas d'adolescence). Il a 8 ans 1/2!! (p 272)

Les Contes d'Andersen évoquent la confirmation ou le mariage comme rituels de passage.

4. Wole promet à son père de "viser la bourse" du lycée National (le père étant malade, il s'occupe sans doute aux difficultés financières de sa famille après sa mort, p. 309).

Rousseau, quant à lui, préconise de ne pas demander de promesses aux enfants car "tous les engagements des enfants sont nuls par eux-mêmes, attendu que leur vue bornée ne pouvant s'étendre au-delà du présent, en s'engageant ils ne savent pas ce qu'ils font." (p. 198)

5. Wole part dans la brousse autour d'Isara avec Broda Pupa et Yemi. Ils rencontrent un serpent et Wole est laissé seul à le surveiller (p. 257). Ils le tuent avec des pierres mais Wole se révèle maladroit et Broda Pupa le taquine. Wole finit par se contenter d'observer et d'apprendre (ex: le fait de devoir enterrer la tête d'un serpent, qui reste venimeuse p. 261).

GRATIFICATION = "régal" + fierté d'avoir mangé du "ragoût de serpent" (p. 264)

... " Mais "l'école" n'était pas terminée pour ce jour-là " (p. 264) ...

Ils rencontrent ensuite un homme enflé par des piqûres d'abeilles (p. 264). Broda Pupa et Yemi lui enseignent qu'il faut se rouler par terre et non pas courir face à des abeilles (p. 265). Quelques jours plus tard, alors qu'il chasse à la fronde avec des enfants d'Isara, il est piqué par un essaim de frelons et se met au sol. " comme s'il s'agissait d'un exercice " (p. 266).

GRATIFICATION = fierté, "rempli de joie d'avoir su me protéger" et d'avoir compris la "leçon" (p. 267).

NB: Il va exhiber ses piqûres à Père (le grand-père) et non à Essay! "cet autre père" p. 267

Essay n'est jamais présenté enseignant quelque chose à Wole en extérieur à partir de l'expérience, il parle davantage à l'esprit de son fils, tandis que Père est associé à Isara et à l'école buissonnière, aux expériences corporelles.

Père condamne en partie l'éducation que donne Essay à Wole "en lui bourrant la tête de livres" (p274).